

Государственное бюджетное учреждение культуры
Рязанской области
«Рязанский областной научно-методический центр
народного творчества»



**«ВЫДАЮЩИЙСЯ ТАНЦОВЩИК
МАРИС ЛИЕПА»**

Сборник материалов танцевальной гостиной

Рязань
2020

Кузьмина, Н.В., Корочкина, Т.В. *(составители)*. Выдающийся танцовщик Марис Лиепа: Сборник материалов танцевальной гостиной. – Рязань: ГБУК РОНМЦ НТ, 2020. – 18 с.

© «Рязанский областной
научно-методический центр
народного творчества», 2020

Кузьмина Н.В., Корочкина Т.В.
(составители)

«ВЫДАЮЩИЙСЯ ТАНЦОВЩИК МАРИС ЛИЕПА»

Сборник материалов танцевальной гостиной

Редактор *Н.И. Столярова*

Подписано к печати 3.12.2020.

Бумага офсетная. Печать трафаретная. Формат 60x84 ^{1/16}.

Гарнитура Times New Roman. Усл. печ. л. 1,12.

Издание подготовлено и отпечатано

в отделе реализации медиа-проектов

ГБУК «Рязанский областной научно-методический
центр народного творчества»

390000, г. Рязань, ул. Урицкого, д. 72.

Тел. (4912) 25-64-76, 25-27-54.

E-mail: cnt@post.rzn.ru

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Танцевальная гостиная – это камерная форма, которую можно использовать в работе с хореографическими коллективами. Данный проект проводится уже в восьмой раз и является продолжением большой работы по развитию и популяризации хореографического жанра.

Главная цель танцевальной гостиной – ознакомление участников и руководителей хореографических коллективов Рязанской области с творчеством выдающихся мастеров хореографии, внесших огромный вклад в современное искусство танца.

Танцевальная гостиная «Выдающийся танцовщик Марис Лиепа» включила в себя рассказ о легенде мирового балета, выдающимся артисте и непревзойдённом мастере балетного искусства Марисе Лиепе.

Все исполненные им партии классического репертуара вошли в сокровищницу Большого театра – Альберт в «Жизели» А. Адана, Дезире в «Спящей красавице» П. Чайковского, Ромео в «Ромео и Джульетте» С. Прокофьева, но признанной вершиной творчества Мариса Лиепы стала партия Красса в балете «Спартак» А Хачатуряна, в постановке Ю. Григоровича, которая принесла ему мировую славу.

Марис Лиепа не только танцевал, но и активно снимался в кино, ставил балеты в различных городах, преподавал, планировал открыть балетную школу и не мог жить без танца.

Творческая часть представлена выступлением «Народного любительского художественного коллектива Рязанской области» – хореографическим коллективом «Вдохновение» МБУК «Чучковский районный Дом культуры муниципального образования – Чучковский муниципальный район» руководитель –

Еремина Татьяна Фёдоровна. Специально для танцевальной гостиной коллектив подготовил творческую программу с использованием танцев разной направленности.

В связи с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой танцевальная гостиная «Выдающийся танцовщик Марис Лиепа», прошла в формате видеопросмотра 25 октября 2020 г. в 12.00 на YouTube – канале и ВКонтакте. В данной брошюре предлагается расширенный вариант биографии Мариса Лиепы.

Составители:

Кузьмина Н.В. – заведующая хореографическим сектором отдела развития и сохранения нематериального культурного наследия РОНМЦ НТ,

Корочкина Т.В. – учитель ритмики и танца МБОУ «Школа №70 г. Рязани»

ший танцовщик» Парижской академии танца за роль Альберта «Жизель»; 1977 – премия имени М. Петипа Парижской академии танца; 1981 – золотая медаль на IV Международном конкурсе артистов балета

- 1957 – золотая медаль на I Всесоюзном конкурсе артистов балета VI Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Москве

- 1962 – медаль имени К. С. Станиславского за актёрское мастерство в роли Спартака («Спартак» в постановке Л. Якобсона).

- 1964 – Заслуженный артист РСФСР – за заслуги в области советского искусства[9]

- 1968 – Народный артист Латвийской ССР

- 1969 – Народный артист РСФСР – за заслуги в области советского хореографического искусства[10]

- 1970 – Ленинская премия – за балетный спектакль «Спартак» в Государственном академическом Большом театре Союза ССР[11]

- 1971 – премия имени В. Нижинского «Лучший танцовщик» Парижской академии танца за роль Альберта «Жизель»

- 1976 – Народный артист СССР – за большие заслуги в развитии советского музыкального и хореографического искусства и в связи с 200-летием Государственного академического Большого театра СССР[12]

- 1977 – премия имени М. Петипа Парижской академии танца

- 1981 – золотая медаль на IV Международном конкурсе артистов балета.

- 1986 – орден Дружбы народов

Фильмография Мариса Лиепы: 1959 – Илзе (Ilze) 1961 – СССР с открытым сердцем (документальный) 1964 – Майя Плисецкая (документальный) 1965 – Новогодний календарь 1969 – Гамлет (фильм-спектакль) – Гамлет 1971 – Могила льва – Всеслав, князь полоцкий 1971 – Марис Лиепа (документальный) 1972 – Четвёртый – Джек Уиллер (озвучил Вячеслав Тихонов) 1974 – Имя твое (фильм-спектакль) – Анри 1975 – Спартак (фильм-балет) (фильм-спектакль) – Красс 1976 – В одном микрорайоне (фильм-спектакль) – Яунис Берзинь 1977 – Орех Кракатук – Мышиный Король (вокал – Михаил Боярский) 1977 – Галатhea – Генри Хиггинс, профессор 1978 – Бенефис Людмилы Гурченко (фильм-спектакль) 1980 – Большой балет (фильм-концерт) (фильм-спектакль) 1981 – Я начинаю новый монолог (документальный) 1985 – Детство Бемби – отец Бемби 1986 – Юность Бемби – отец Бемби 1986 – Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона – Валентайн Уолтер, полковник 1986 – Миф 1986 – Лермонтов – Николай I 1987 – Балет от первого лица (документальный) 1987 – К расследованию приступить – Хрунин 1988 – Корабль – Штоль 1988 – Дорога в ад – Отто Штimmer 2000 – Воспоминания о Шерлоке Холмсе.

Библиография Мариса Лиепы: 1986 – Лиепа М. «Вчера и сегодня в балете» 1980 – Лиепа М. «Я хочу танцевать сто лет».

Награды и звания Мариса Лиепы:

1964 – Заслуженный артист РСФСР; 1968 – Народный артист Латвийской ССР; 1969 – Народный артист РСФСР; 1976 – Народный артист СССР (25 мая 1976 года) – за большие заслуги в развитии советского музыкального и хореографического искусства и в связи с 200-летием Государственного академического Большого театра СССР; 1970 – Ленинская премия – за исполнение партии Красса в балетном спектакле «Спартак» в постановке Ю.Н. Григоровича; 1986 – орден Дружбы народов; 1957 – золотая медаль на I Всесоюзном конкурсе артистов балета VI Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Москве; 1962 – медаль имени К. С. Станиславского за актёрское мастерство в роли Спартака («Спартак» в постановке Л. Якобсона); 1971 – премия имени В. Нижинского «Луч-

МАРИС ЛИЕПА. БИОГРАФИЯ

Марис-Рудольф Эдуардович Лиепа родился 27 июля 1936 года в Риге. Отец – Эдуард Лиепа, пел в либавском хоре, потеряв голос, работал мастером сцены в Театре оперы и балета в Риге. Марис был вторым ребенком в семье и очень часто болел. По совету друга отца, директора балетной студии Б. Милевича, в целях укрепления здоровья, родители отдали сына в балетную студию при Латвийской опере, впоследствии преобразованную в Рижское хореографическое училище. И хотя мать мечтала, что сын станет врачом, отец настоял на своём, желая, чтобы сын развивался физически. Марис с первых дней невзлюбил занятия и даже начал прогуливать уроки. Но мама, нашла подходящие слова для сына. Она объяснила, что никогда нельзя бросать дело на полдороге, а нужно доказывать себе и другим свою состоятельность. Такие речи настолько впечатлили юного Лиепу, что до конца своих дней он будет отличаться упорством и целеустремленностью. А когда кроме работы у станка началось освоение характерного танца, Марис буквально проникся искусством классической хореографии.



В училище преподавали артисты балета. Солист В. Блинов первым обратил внимание на маленького Мариса, как на будущего характерного танцовщика. В 13 лет Марис уже танцевал не только роли в детских балетах, но и выступал во взрослых партиях.

Весной 1950 года несколько учеников и в их числе Марис были направлены на Всесоюзный смотр хореографических училищ в Москве. Рижское хореографическое училище заняло на смотре первое место вместе с училищами Москвы, Ленинграда и Алма-Аты. В 1953 году, набирая мужской класс, Н. Тарасов пригласил в Москву и Мариса. И 2 сентября 1953 года 17-летнего рижанина приняли в Московское хореографическое училище (ныне Московская академия хореографии). Ему не дали стипендии, и родители продали дачу на Взморье, чтобы сын мог учиться.

1 мая 1955 года на выпускном вечере Марис станцевал спектакль «Щелкунчик» целиком. Спектакль прошёл на сцене филиала Большого театра (ныне Театр оперетты). Хотя он был отличником, его не приняли в Большой театр, разъясвив, что национальные кадры должны закрепляться на местах. И Марис вернулся в Ригу.

Участие в конкурсе во время VI Всемирного фестиваля молодёжи и студентов принесло Лиепе золотую медаль. Председателем жюри была Галина Уланова. Летом 1960 года Марис вместе с коллективом Большого театра побывал на гастролях в Польской Народной Республике, где танцевал с Ольгой Лепешинской. После гастролей последовало приглашение в легендарную труппу Большого театра. Позже Лиепа узнал, что решил свою судьбу, задав главному балетмейстеру Л. Лавровскому вопрос: «Что я буду танцевать », не спросив ни о зарплате, ни о квартире. Официальный дебют состоялся в начале сезона 1960/1961 годов в партии Базиля в балете «Дон Кихот». Вскоре Лиепа перетанцевал почти весь тогдашний репертуар: «Тропюю грома», «Жизель», «Раймонду», «Лебединое озеро», «Золушку», «Шопениану», «Ночной город», «Ромео и Джульетту» и «Спартака» в своеобразной постановке Л. Якобсона. В роли Ромео впервые выступил в Лондоне на сцене Ковент-Гардена в 1963 году.

В том же 1963 году его пригласили преподавателем в Московское хореографическое училище, где он преподавал до 1980 года.

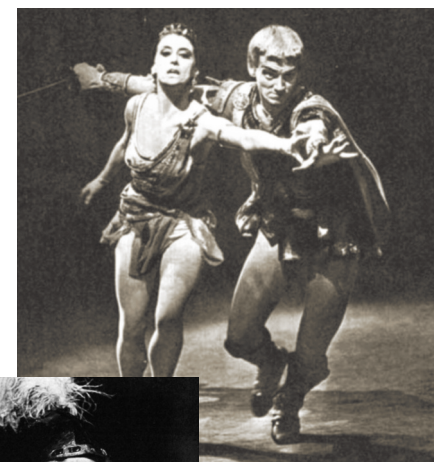
розы» на музыку К. Вебера (хореография М. М. Фокина) – Дух розы; 1967 – «Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева (хореография Р. В. Захарова) – Вацлав; 1968 – «Спартак» А. И. Хачатуряна (хореография Ю. Н. Григорович) – Красс; 1970 – «Лебединое озеро» П. И. Чайковского (хореография Ю. Н. Григорович) – Принц Зигфрид; 1972 – «Анна Каренина» Р. К. Щедрина (хореография Н. И. Рыженко, В. В. Смирнова-Голованова и М. М. Плисецкой) – Вронский; 1974 – «Спящая красавица» П. И. Чайковского (хореография Ю. Н. Григоровича по М.И. Петипу) – Принц Дезире; 1976 – «Анна Каренина» Р. К. Щедрина (хореография Н. И. Рыженко, В. В. Смирнова-Голованова, М. М. Плисецкой) – Каренин; 1976 – «Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева (хореография Р. В. Захарова) – Хан Гирей; 1976 – «Любовью за любовь» Т. Н. Хренникова (хореография В. Боккадуро) – Клавдио; 1977 – «Чипполино» К. С. Хачатуряна (хореография Г. А. Майорова) – Принц Лимон; 1978 – «Эти чарующие звуки...» на музыку А. Корелли, Дж. Торелли, В. А. Моцарта, Ж. Ф. Рамо (хореография В. В. Васильев) – солист; 1979 – «Жизель» А. Адана (хореография Ж. Перро, Ж. Коралли, М. И. Петипы) – Ганс

Ленинградский «Новый балет» (Театр балета под руководством Б. Эйфмана). 1981 – «Идиот» на музыку П. И. Чайковского (хореография Б. Я. Эйфман) – Рогожин; 1981 – «Автографы» на музыку А. Вивальди (хореография Б. Я. Эйфман) – солист

Партии, исполненные с труппами других театров, концертные номера: 1955 – «Баядерка» Л. Минкуса (хореография М. И. Петипы) – Солор (выпускной концерт в Московском хореографическом училище); 1979 – «Сильвия» Л. Делиба (хореография Ф. Аштона) – па-де-де (творческий вечер М. Лиепы); 1981 – «Спартак» А. И. Хачатуряна – Красс (Новосибирский театр оперы и балета); Хореографическая миниатюра «Весенние воды» на музыку С. В. Рахманинова (хореография А. М. Мессерера) Софийская народная опера: 1984 – «Спящая красавица» П. И. Чайковского (редакция М. Э. Лиепа по М. И. Петипа) – Король Флорестан, Фея Карабос.

озеро» П. И. Чайковского (хореография А. А. Горского, А. М. Мессерера) – Принц Зигфрид; 1956 – «Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева (хореография Р. В. Захарова) – Вацлав; 1956 – «Эсмеральда» Ц. Пуни – Феб; 1957 – «Жанна д'Арк» Н. И. Пейко (хореография В. П. Бурмейстера) – Лионель; 1957 – «Корсар» А. Адана, Л. Делиба, Р. Дриго, Ц. Пуни (хореография Н. Г. Гришиной) – Конрад; 1958 – «Лесная фея» П. Герлеля (хореография А. В. Чичинадзе) – Чабан; 1958 – «Шехеразада» на музыку Н. А. Римского-Корсакова (хореография В. П. Бурмейстера) – Синдбад; 1958 – «Штраусиана» на музыку И. Штрауса (хореография В. П. Бурмейстера) – Поэт

Большой театр: 1960 – «Дон Кихот» Л. Ф. Минкуса (хореография А. А. Горского) – Базиль; 1960 – «Тропою грома» К. А. Караева (хореография К. М. Сергеев) – Ленни; 1961 – «Вальпургиева ночь» в опере «Фауст» Ш. Гуно (хореография Л. М. Лавровского) – Вакх; 1961 – «Жизель» А. Адана (хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. И. Петипы) – Граф Альберт; 1961 – «Ночной город» Б. Бартока (хореография Л. М. Лавровского) – Юноша; 1961 – «Лебединое озеро» П. И. Чайковского (хореография А. А. Горского, А. М. Мессерера) – Принц Зигфрид; 1962 – «Гаянэ» А. И. Хачатуряна (хореография В. Вайнонена) – Армен; 1962 – «Класс-концерт» (хореография А. М. Мессерера) – солист; 1962 – «Шопениана» на музыку Ф. Шопена (хореография М. М. Фокин) – Юноша; 1962 – «Страницы жизни» А. М. Балачивадзе (хореография Л. М. Лавровского) – Георгий; 1962 – «Спартак» А. И. Хачатуряна (хореография Л. В. Якобсона) – Спартак; 1963 – «Золушка» С. С. Прокофьева (хореография Р. В. Захарова) – Принц; 1963 – «Раймонда» А. К. Глазунова (хореография Л. М. Лавровского по М. И. Петипу и А. А. Горскому) – Жан де Бриен; 1963 – «Спящая красавица» П. И. Чайковского (хореография Ю. Н. Григорович по М. И. Петипа) – Принц Дезире; 1963 – «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева (хореография Л. М. Лавровского) – Ромео; 1964 – «Сказке о Солдате и Чёрте» И. Стравинского (хореография Э. В. Суве) – Чёрт; 1965 – «Легенда о любви» А. Меликова (хореография Ю. Н. Григорович) – Ферхад; 1967 – «Видение



Партии Лиены



В 1964 году в Большой театр пришёл новый главный балетмейстер Юрий Григорович. Поначалу сотрудничество складывалось удачно. В балете «Легенда о любви» Марис станцевал Ферхада, а так же в балете «Спартак» на музыку А. Хачатуряна в постановке Ю. Григоровича, блистательно исполнил партию Красса.

«Любимая – мной созданная – роль», – писал Марис Лиепа о роли патриция Красса в балете Юрия Григоровича «Спартак». Лиепа работал над партией и как танцовщик, и как актер. Он шлифовал технически сложные элементы, искал новые драматические средства для создания сложного образа: «Поначалу мой Красс-триумфатор был излишне злым. Однозначно злым. Превалировала лишь одна черная краска. Многозначность образа возникла не сразу. Постепенно я пришел к выводу, что мой герой – молод и талантлив, он упоен победами, он командует не только легионами, но и покоренным народом. <...> Танец – это триумф Красса. Его прыжки подобны острым ударам клинка, которые разрезают воздух, посвистывая и играя на солнце».

Критики называли Лиепу лучшим Крассом советского балета, Арам Хачатурян восхищался танцором: *«Здорово, блестяще, все удивительно музыкально. Блестяще играете как актер. Сжигаете все на своем пути. Вы артист большой!»*

Этой работой восхищаются до сих пор. Все совпало идеально: фигура Лиепы, его брутальность, холодный прибалтийский взгляд, и, конечно, мастерство. Артист получил Ленинскую премию, его осаждали бесконечные поклонницы, с ним дружили министры, космонавты, актеры.

Марис Лиепа выходил на сцену в образе римского полководца более ста раз. За роль Красса в 1970 году Лиепа был удостоен высшей государственной награды – Ленинской премии за достижения в искусстве.

После триумфа балета «Спартак» творческий союз Мариса Лиепы и Юрия Григоровича распался. В 1979 году Лиепа опубликовал статью в газете «Правда», где раскритиковал новую хореографию балетов Григоровича и его методы руководства

Дочь Мария рассказывала, что хорошо помнит вечер, когда отцу стало плохо с сердцем. Когда приехала «скорая» Маша обняла папу и сказала: «А привези мне куклу в костюме медсестры». Он рассмеялся, но из больницы уже не вернулся. Скончался в Москве 26 марта 1989 года в машине «Скорой помощи» от инфаркта.

В Москве ходили слухи, что охранник не впустил его в Большой театр и отобрал пропуск, отчего сердце не выдержало.

Почти неделю шла борьба за место прощания с Лиепой. Лишь после вмешательства Союза Театральных деятелей 31 марта 1989 года гроб устанавливают в фойе Большого театра неподалеку от сцены, на которую он выходил больше 20 лет. Похоронен в Москве на Ваганьковском кладбище.

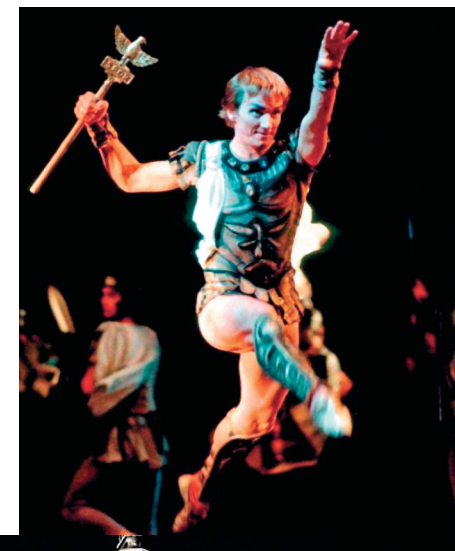
На Большом кладбище в Риге, рядом с могилами родителей Лиепы, есть кенотаф с надписью «Марис Лиепа, который вдали».

В 1996 году основан Благотворительный фонд содействия развитию хореографического искусства имени Мариса Лиепы, которым руководят его дети: народный артист России Андрис Лиепа и народная артистка России Илзе Лиепа.

Партии Мариса Лиепы:

Латвийский театр оперы и балета: 1955 – «Сакта свободы» А. П. Скулте (хореография Е. Я. Чанги) – Тотс; 1955 – «Лайма» А. Я. Лепина (хореография Е. А. Тангиевой-Берзник) – Никита; 1955 – «Раймонда» А. К. Глазунова (хореография М. И. Петипы) – солист в гран-па; 1956 – «Корсар» А. Адана, Л. Делиба, Р. Дриго, Ц. Пуни (хореография М.И. Петипы и Ж. Перро) – солист в Па-д'экслав; 1956 – «Лебединое озеро» П. И. Чайковского (хореография М. И. Петипы, Л.И. Иванова) – Принц Зигфрид; 1979 – «Кармен-сюита» А. Алонсо в оркестровке Р.К. Щедрина (хореография А.Я. Лемберга) – Хозе (гастроли театра в Москве)

Московский музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко: 1956 – «Лебединое



Балет «Спартак»

труппой. В последующие два года Лиipa ни разу не вышел на сцену Большого.

28 марта 1982 года он в последний раз танцует Красса из балета «Спартак». Публика аплодирует стоя, но триумф оканчивается решением художественного совета о профнепригодности танцора. С тех пор на сцену Лиipa выходит только на творческих вечерах и в антрепризных спектаклях. И те, и другие по-прежнему собирают огромную аудиторию и восторги.

Марис пытался найти себя в кино. В 1972 году играет князя Всеслава в историческом фильме «Могила льва», в 1973 году – Джека Уиллера в фильме «Четвёртый». Для фильма «Четвёр-

тый» ставит оригинальный хореографический номер, который сам называет «Икар на три минуты». Далее следует бесцветный фильм-балет «Имя твоё», сериал «В одном микрорайоне», несомненная удача – роль Хиггинса в фильме-балете «Галатее» по пьесе Б. Шоу «Пигмалион» и целый букет забавных образов в «Бенефисе Людмилы Гурченко». Своё 40-летие Лиэпа отмечает в Афинах, впервые исполняя партию Хозе в балете «Кармен-сюита» на сцене античного театра. Сыграл главные роли в фильмах «Детство Бемби» и «Дорога в ад».



Кадр из фильма «Дорога в ад»



Кадр из фильма «Детство Бемби»

Сфера его деятельности не ограничивалась драматическим и танцевальным искусством – в конце 70-х годов он записал пластинку с песнями Давида Тухманова.

В течение всей своей творческой биографии Лиэпа активно сотрудничал с прессой, писал статьи в газетах, журналах, сборниках, выпустил книги «Я хочу танцевать 100 лет» (1980) и «Вчера и сегодня в балете. Марис Лиэпа» (1986).

Хотел открыть в Москве свой собственный театр, в начале марта 1989 года начался набор танцоров, но осуществить свои планы он не успел.

Он был трижды официально женат.

Первая жена – Майя Михайловна Плисецкая, артистка балета, прима-балерина Большого театра СССР в 1948-1990 годах, народная артистка СССР. Они прожили в браке всего три месяца. После развода оба о совместной жизни не распространились.

Вторая жена – Маргарита Ивановна Жигунова актриса Московского драматического театра им. А. Пушкина. Они познакомились в самолете, который летел из Риги. Маргарита снималась на рижской киностудии в фильме «Илзе». Эта пара считалась одной из красивейших в СССР. А на западе их называли «Русский Лоуренс Оливье и Мэрилин Монро». В браке родилось двое детей, ставших звездами балета: сын Андрис Лиэпа (род. 1962) и дочь Илзе Лиэпа (род. 1963).

Брак с Маргаритой Жигуновой стал для Мариса самым долгим. Они прожили вместе больше 20 лет.

Третья жена – Нина Львовна Семизорова, балерина Большого театра, балетный педагог, народная артистка РСФСР. Поженились сразу после его развода с Жигуновой. Вместе прожили 5 лет.

У Мариса Лиэпы были отношения с Евгенией Николаевной Шульц, работавшей в Большом театре художником по костюмам. Она шила костюмы для всех его спектаклей. От этих отношений в 1979 году родилась дочь Мария Лиэпа. Именно с Евгенией Шульц он провел последние годы жизни. Незадолго до смерти даже сделал ей предложение, но пожениться они так и не успели.