

Государственное бюджетное учреждение культуры  
Рязанской области  
«Рязанский областной научно-методический центр  
народного творчества»

Перфилова И.И..  
(составитель)

## «РАДУГА ТАЛАНТОВ»

Областной фестиваль  
детского художественного творчества

Корректор *Н.И. Столярова*

Подписано к печати 17.06.2019.  
Бумага офсетная. Печать трафаретная. Формат 60x84 <sup>1/16</sup>.  
Гарнитура Times New Roman. Усл. печ. л. 4,0.

Издание подготовлено и отпечатано  
в отделе реализации медиа-проектов  
ГБУК «Рязанский областной научно-методический  
центр народного творчества»

390000, г. Рязань, ул. Урицкого, д. 72.  
Тел. (4912) 25-64-76, 25-27-54.  
E-mail: cnt@post.rzn.ru



# «РАДУГА ТАЛАНТОВ»

**Областной фестиваль  
детского художественного творчества**

Рязань  
2019

## Содержание

**Перфилова, И.И.,** (*составитель*) «Радуга талантов»: Сборник тематических программ областного фестиваля детского художественного творчества. – Рязань, ГБУК РОНМЦ НТ, 2019 – Рязань: ГБУК РОНМЦ НТ, 2019. – 64 с.

<b>«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЦОКОТУХИ»</b> Захаровский район .....	<b>3</b>
<b>«МЫ ИЗ БУДУЩЕГО»</b> Кораблинский район .....	<b>14</b>
<b>«ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА»</b> Пронский район .....	<b>20</b>
<b>«ШИРЕ КРУГ»</b> Путятинский район .....	<b>30</b>
<b>«ГОСТЬЯ ИЗ БУДУЩЕГО»</b> Сараевский район .....	<b>40</b>
<b>РАДУГА ТАЛАНТОВ</b> Ухоловский район .....	<b>48</b>
<b>«ПЕЧКА МАТУШКА, ДА САМОВАР-БАТЮШКА»</b> Чучковский район .....	<b>53</b>

© «Рязанский областной  
научно-методический центр  
народного творчества», 2019

двумя руками с приветливой улыбкой и пожеланием «на здоровье». Принимая чай, полагалось ответить: «спаси Бог вас» или «благо дарю вам».

*(Дети разыгрывают прием гостей.)*

**ДОМОВОЙ.** Сколь за столом посидишь, столь в царстве небесном побудешь. Все хорошо, благостно, только все не настоящее. Я бы не хотел в таких гостях побывать.

**ХОЗЯЙКА.** Это не беда, дедушка. У меня самовар давно уже готов. И пирогов напечено на всех, детушки в накладе не останутся. Сейчас ко мне в горницу пойдём, поиграем и чаю попьём.

**ДОМОВОЙ.** Только прежде надо закончить прием гостей. Гости благодарят хозяев за прием и угощение. А хозяйки должны со стола все убрать. Верили, что Божья Мать может строго наказать нерадивую хозяйку за оставленный грязный стол.

## **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЦОКОТУХИ» Федоровский СДК Захаровский район (Овсянникова Л.Н.)**

**Р е к в и з и т :** стол, кресло, ведёрко мёда, кувшин нектара, зеркальце, костюмы: Мухи-Цокотухи, Стрекозы, Пчёл, Бабочки, Комарика, Паука; фонограммы: гр.Фиксики «Винтик», «Гном и бабочка» автор слов и музыки Анна Петряшева, гр.Мультишки «Золочёный лучик», гр. Волшебники двора «Дружба», гр. Непоседы «Мы маленькие дети», «Вальс цветов» из балета П.Чайковского «Щелкунчик», дуэт цветов из оперы «Лакме» Делиба, Григ «В пещере горного короля», Иоганн Штраус полька «Тик-так», гр. Кукутики «Мамопомогалочка», «Куклы гр.Иванушки, «Солнце Востока».

**Д е й с т в у ю щ и е л и ц а :** Муха-Цокотуха, Стрекоза, Бабочка, Пчелы, Паук, Комарик.

*(Выходит муха под музыку «Винтик» из реп.гр.Фиксики)*

**М у х а :**

Муха, муха, цокотуха

Позолоченное брюхо

Муха по полю пошла

Прогуляться не спеша

Тихо, тихо, долго шла

Глянь-ка, денежку нашла

*(муха находит «рубль» и внимательно рассматривает его)*

Рублик, видно непростой

Рублик точно золотой!

Побегу-ка на базар

И куплю там самовар.

Стой, подруга, не спеши

Сразу всё потратишь ты

Всё обдумай, посчитай

Может дорог нынче чай  
Что от самовара толку  
Куплю лучше кофемолку  
Так, взбодрюсь, займусь я йогой  
Подожди-ка, рубль не трогай  
Всё обдумай, не спеша  
*(убирает «рубль» в сумочку, достаёт зеркальце, смотрит в него и начинает прихорашиваться )*

До чего ж я хороша!  
Хороша и шляпа тоже  
На кого же я похожа!?  
Здесь вот мама, папа здесь  
Несомненно, сходство есть  
Здесь вот бабушка, здесь дед  
Ой, мне ж сегодня десять лет.  
10 лет не просто дата,  
Это ж целый юбилей  
Позову к себе тогда я  
Всех своих друзей  
Позову всех-всех знакомых  
Самых разных насекомых  
Пусть слетаются в мой дом  
Мы устроим праздник в нём  
Разошлю-ка сообщения  
У меня, мол, день рождения  
Кто хотите, приходите  
И подарки приносите  
Пригодится рублик этот  
Накуплю себе конфет я  
Кексов, тортов, кренделей  
Побегу-ка я скорей  
За углом пекарня есть  
Там шоколад и мармелад  
И посыпка и желе  
Да всего не перечить

Правильно, сахарок. Любите сладенький чаек пить?  
*(Ответы детей.)*

ХОЗЯЙКА . Чай с сахаром крестьяне обычно пили вприкуску, то есть откусят кусочек сахара, запьют чаем. А коли пить внакладку, считалось, что много сахара израсходуется.

ДОМОВОЙ. Интересно, а что это за предмет у тебя приготовлен, для чего он нужен?

ХОЗЯЙКА . Как вы думаете, для чего это? *(Ответы детей.)*

Это специальные щипчики, чтобы сахар колоть. Раньше крестьяне старались покупать сахар большими головками. Стоявшая на столе головка сахара демонстрировала гостям достаток и благополучие дома. Колот сахар обычно хозяин.

*(На стол ставится сахарница с сахаром. Кладутся около хозяйина щипчики для сахара.)*

ДОМОВОЙ . Осталось чашки поставить на стол и можно гостей встречать.

*(Девочки ставят чашки на стол.)*

ХОЗЯЙКА . Теперь, ребятишки, выбранные гостями, выходите за дверь. Вам надо постучаться, поздороваться и трижды поклониться: первый раз иконам, которые освящают дом, второй раз хозяину, что сидит за столом, третий раз хозяйке, что хлопочет у двери. Такое поведение показывало, что пришли с добром и уважением;

*(Дети, играющие гостей, стучатся. Девочка-хозяйка открывает дверь. Гости здороваются, проходят и трижды кланяются. Девочка-хозяйка приглашает гостей за стол. Каждый гость садится на определенное место.)*

ХОЗЯЙКА . Разливать чай и потчевать сидящих за столом надлежало хозяйке, которая могла прибегнуть к помощи старшей дочери. Потчуйте гостей дорогих, хозяйюшки. В крестьянских семьях чашка наполнялась чаем до краев, чтобы «жизнь была полная», ну и чтобы гости не вздумали положить в чай сахар. Чашку было принято передавать

вали тонкий белый холст, который украшали кружевом или вышивкой.

*(Девочки стелют скатерть на стол.)*

В деревне для гостей ничего не жалели: «Что в печи – все на стол мечи». Давайте будем дальше стол накрывать.

ДОМОВОЙ. И следующего гостя выбирать. Девчушки, следующая загадка для вас сложная, подумать придется:

Промеж бык печор лежит бык печен,

В брюхе мак толчен, в боку нож вострен. *(Каравай, душистый хлеб) (Угадавшая девочка назначается гостьей.)*

ХОЗЯЙКА. Хлеб в русской деревне пользовался большим уважением: его нельзя было выбрасывать, крошить по столу, уронить на пол. Народным сознанием ценность хлеба приравнивалась к ценности жизни. Выражение «свой кусок хлеба всегда имеем» означало достаток, выражение «отнять кусок хлеба» означало лишить человека способов существования.

Принято считать, что через хлеб происходит передача от человека к человеку положительных сил: добра, богатства, плодородия. Кусок хлеба, переданный врагу, означал конец вражды, желание вступить с ним в переговоры.

На столе всегда находился хлеб. «Хлеб на стол, так и стол – престол, а хлеба ни куска, так и стол – доска». Раньше верили, коли хлеб на столе, то это обеспечит достаток и благополучие в доме. И на Руси всегда гостей встречали хлебом да солью.

ДОМОВОЙ. Да пирогами вкусными угощали. Хозяюшка, подавай пироги на стол. *(Девочка-хозяюшка, ставит пироги на стол.)* Настенька, я еще загадку вспомнил.

Белый снег

В чести у всех,

Нравится нам

Во вред зубам.

*(Сахар)*

У меня и скидка есть

И доставка до дверей

Поголяю в юбилей

*(Муха накрывает на стол)*

*К мухе прилетает стрекоза (звучит фонограмма Иоганн Штраус полька «Тик-так»)*

*Стрекоза радостно подбегает к мухе*

Стрекоза:

Привет, хэллоу? Гуд монинг, дорогая!

Муха: *(удивлённо)*

Прости, но я тебя не знаю?!

Стрекоза: *(обиженно)*

Сегодня утром сонной,

На почте электронной,

Нашла я приглашение

К тебе на день рождение

И вот, зашла поздравить

Тебя я с этой датой

Но вижу я, однако

Меня не узнаёшь ты?

Я подойду поближе

Смотри, ну раз, два, три

Муха: *(радостно, что узнала)*

А-а-а! Так ты, пчела!

Я про тебя читала

Но в книге ты другой была

Поэтому тебя я не узнала

*(Внимательно рассматривает стрекозу)*

Но как смогла «ты»,

Так сильно измениться

Хотя плохая память у меня на лица

Стрекоза: *(возмущённо)*  
Я не трудяга, как пчела  
Ей по заслугам честь, хвала  
Ей слушать это верно лестно  
Но знают все меня,  
Я всем известна!  
Давным-давно один поэт  
Не помню в прошлом, что ли веке  
Был красотой моей пленён  
И подарил мне строки эти:  
Как под каждым ей кустом  
Был готов и стол и дом  
В мягких муравах у нас  
Песни, пляски, всякий час  
Я лето целое всё пела  
Сказать, по правде, никакого дела я не знаю  
А только над травой порхаю  
Я не пишу и не читаю  
Я не готовлю и не прибираю  
Обучена лишь песни петь и танцевать  
Народ лесной повсюду развлекать

Му х а :  
Сама не можешь ничего?  
А если, что-то нужно

Стрекоза: зову на помощь я  
Все помогают дружно

Му х а :  
Да, как же можно быть  
Бездельницей такой  
Да ты глаза свои прекрасные раскрой  
Взгляни на луг, поля, лесные чащи,  
Повсюду насекомых рой

ДОМОВОЙ. Надо и хозяина выбрать. Слушайте, мальчуганы, загадку.

Под крышей – четыре ножки, а на крыше – суп да ложки.  
*(Стол)*

Как тебя, добрый молодец, звать? *(Мальчик называет имя).* Садись, хозяин, на самое почетное место за столом.

ХОЗЯЙКА. А стол – одно из самых почитаемых мест в доме. Стол, что в алтаре престол, а потому и сидеть за столом, и вести себя нужно так, как в церкви. Не разрешалось стучать по столу – ибо это ладонь Бога, протянутая людям.

ДОМОВОЙ. А если стучать ложками по столу, то от этого «лукавый радуется» и «скликаются на обед злыдни», то есть существа, которые могли принести с собой бедность и несчастье. Нельзя было помещать на столе посторонние предметы, так как это место самого Бога. Ну, хозяин, кто из мальчуганов будет твоим сыном, твоей правой рукой?

*(Мальчик-хозяин выбирает мальчика.)*

ДОМОВОЙ. Пора гостей выбрать – мальчика и девочку. Ну-ка, мальчуганы, кто мою загадку отгадает?

Мочили, колотили, рвали, крутили, узор вышивали, на стол клали. *(Скатерть)* *(Угадавший назначается гостем.)*

ХОЗЯЙКА. Торопитесь, хозяйюшки. Чего на нашем столе не хватает? *(Ответы детей.)* Правильно, скатерти. В народной традиции скатерть постилали на стол во время еды как по праздникам, так и каждый день. Русские люди считали невозможным кушать за «голым» столом. Это считалось осквернением стола – Божьей ладони, протянутой людям.

ДОМОВОЙ. Скатерка-то у тебя, соседюшка, будничная али праздничная?

ХОЗЯЙКА. Пускай ребяташки определяют. Ну, как вы думаете, праздничная или будничная у меня скатерть? *(Ответы детей.)*

Скатерти для будничной трапезы делали из более дешевой ткани: пестряди или грубого серого полотна и, как правило, не украшали. Для праздничной же скатерти использо-

ХОЗЯЙКА . Тогда слушайте. Раз послал мне барин чаю И велел его сварить, А я отроду не знаю, Как же этот чай варить. Взял тогда налил водички, Высыпал весь чай в горшок И приправил перцу, луку Да петрушки корешок. Разлил варево по плошкам, Хорошенько размешав. Остудив его немножко. На господский стол подал. Гости с барином плевались, Сам он страшно озверел И, отправив на конюшню, Меня выпороть хотел. Я долго думал, удивлялся, Чем же мог не угодить, А потом-то догадался, Что забыл я посолить.

ДОМОВОЙ . Вот так-то в жизни бывает, если не знаешь, как чем пользоваться.

ХОЗЯЙКА . Ну, теперь-то каждый ребенок может объяснить, что неправильно было сделано. Сможете, ребяташки? *(Объяснения детей.)*

А вы-то сами сможете заварить чай? А что будете делать? *(Ополоснуть заварочный чайник крутым кипятком, засыпать сухую заварку, залить кипятком, но не доверху, прикрыть полотенцем, настоять 5 минут, долить кипятка, и можно разливать заварку.)*

ДОМОВОЙ . Ну, вот и чай для гостей готов. Пора семью и гостей из ребяташек выбирать.

ХОЗЯЙКА . Сначала мы выберем хозяйошку. Пусть она у нас за самовар отвечает. Только как же быть? Столько девчонок замечательных, какую хозяйкой выбирать, ума не приложу?

ДОМОВОЙ . Давай выберем самую толковую. Я сейчас опять загадку загадаю. Медный бес на стол залез. *(Самовар)* Правильно, самовар медный. Как тебя, красавица, звать-величать? *(Девочка называет имя).* Быть тебе сегодня хозяйошкой.

ХОЗЯЙКА . Только не успеть, видимо, хозяйошке одной стол накрыть. Как вы думаете, ребяташки, кто помогал в таких случаях? *(Дочка).*

Х о з я ю ш к а . Выбери, кто из девчонок будет тебе помогать. *(Девочка-хозяйошка выбирает девочку.)*

Летающих, стрекочущих, урчащих,  
С утра до ночи все в работе  
Вон муравей несёт листочек,  
Вот катит жук земли комочек  
А пчёлка мёд по капле собирает  
Все трудятся, усталости не зная  
Нельзя быть лодырем и лоботрясом  
Ты так всю жизнь свою пропляшешь  
Ну, сколько можно попусту летать  
Садись за парту, научись читать, писать  
Учись чему-нибудь  
Займись ты делом

Стрекоза :

Но ничего я не умею  
И вряд ли, что смогу я – попрыгунья  
Вот так работать сразу начинать  
Когда умею только танцевать *(плачет)*

Му х а :

*(обнимая и успокаивая стрекозу)*

Послушай мой совет, подруга,  
Ты делу в танце поучись,  
Всё повторяй, иди по кругу,  
И занимайся, не ленись

*(Выбегают участники танцевального коллектива «Фрэнш» и танцуют танец «Мамопомогалочка» под музыку из реп. гр. Кукутики)*

Стрекоза : *(радостно)*

Я теперь за ум возьмусь  
Стану делу я учиться,  
И буду помнить всякий раз,  
Что делу время, а потехе час  
*(машет Мухе рукой и улетает)*

*(Прилетает пчела под музыку «Вальс цветов» из балета П. Чайковского «Щелкунчик»)*

Пчела:

Пчела-трудолюбивая это я!  
Давайте познакомимся друзья  
Кто трудолюбивей всех на свете?  
Кто встаёт с солнцем на рассвете?  
Кто над цветком кружит, играя?!  
Пыльцу усердно собирая.  
Кто в холодный, зимний вечер  
Вас сладким лакомством полечит.  
Семьей дружною живём,  
А улей наш – уютный дом.  
В его подвалах кладовая,  
Туда пыльцу мы собираем  
Там мёд сияет янтарём,  
Его мы людям отдаём.  
Мы за работу в коллективе,  
Есть всем занятие по силе  
И млад и стар у нас на службе  
Вот где учиться нужно дружбе.  
Поклон семья передаёт  
С сестрой ведёрко мёда шлёт

*(Вылетает младшая сестра пчелы под музыку дуэт цветов из оперы «Лакме» Делиба, дарит мухе мёд)*

*(Пчела исполняет песню мухе «Золочёный лучик» из реп.гр.Мультишки и улетает)*

*(В гости к мухе прилетает бабочка)*

Бабочка:

Позволь-ка познакомиться:  
Я бабочка-лимонница!  
Красавица и модница  
На каждом я цветочке,

ХОЗЯЙКА. Знаю, дедушка. *(Показывает детям.)*

Внутри заливали воду и закрывали крышкой-нахлобучкой. В трубу, которая проходит через весь самовар, засыпали сосновые шишки, сухие щепочки, угольки из печи. Поджигали лучиной, а чтобы угольки разгорелись, раздували сапогом. Внизу труба заканчивается жаровней, через которую поступает воздух, чтобы огонь горел. Сверху на трубу помещали конфорку и на нее ставили маленький заварочный чайник.

ДОМОВОЙ. А я очередную загадку вспомнил: черненько, горяченько, а все любят? Правильно, чай. Любите почаевничать? *(Ответы детей.)*

Это теперь чай вроде русским напитком считается. А вот раньше на Руси про него и слыхом не слыхивали.

ХОЗЯЙКА. Согласно легенде, очень много лет назад чай открыли китайские пастухи. Заметили они как-то, когда пасли коз да овец, что животные, обглодав кусты, становились необычно подвижными. Попробовали тогда пастухи заварить – залить кипятком – листочки с этого дерева. Напиток получился вкусный, душистый, да и усталость как рукой сняло.

ДОМОВОЙ. А как же чай к нам в Россию попал?

ХОЗЯЙКА. Очень, очень давно (в 1638 году) прислал монгольский хан нашему царю в дар 200 пакетов (4 пуда или около 65 кг) напитка заморского. Напиток царю понравился. Правда, сначала его как лекарство пили, а уж намного позже чай в моду вошел. Но сначала его только по праздникам пили. «Покупной» чай для многих крестьян был очень дорогой. Недаром считалось: «У кого чай да калач, тот и богач».

ДОМОВОЙ. На Руси вместо заморского чая заваривали иван-чай, зверобой, листья малины, мяты, смородины, земляники, липовый цвет. Настаивали травы и корни. Пили также квасы да меды. Многие даже не ведали, как чай заварить. Я даже как-то песню шуточную про это слышал.

ХОЗЯЙКА. Ой, соседка, а я как раз такую песню знаю.

ДОМОВОЙ. Да что ты, Настенька. Вот и спой нам. Поведай нам о том, что в песне пелось.



ДОМОВОЙ. А помнят ли ребяташки, где печку в избе всегда ставили? *(Ответы детей.)* А как называется угол, в котором печка стоит? *(Печной угол, бабий кут).*

Возле печки всегда находился предмет, про который следующая загадка. Рогат, да не бык, хватает, да не сыт, людям отдает, а сам на отдых идет.

ХОЗЯЙКА. Ой, дедушка, я думаю, ребяташки такого предмета и не видели. Что это такое, знаете? *(Показывает хват.)*

Как вы думаете, что могли делать этим предметом? *(Ответы детей.)* Правильно, без ухвата у печи не обойтись. Голыми руками чугунок со щами или горшок с кашей из раскаленной печи не вытащишь.

ДОМОВОЙ. Хорошо, что у нас печка не настоящая и чугунок холодный. Интересно, ребяташки могут хватом чугунок перенести? Настенька, пускай девчушки потренируются с хватом обращаться. *(Девочки пробуют перенести хватом чугунок с печи на стол.)* Где печь, там чугуны да хваты и еще кое-что.

ХОЗЯЙКА. Верно, дедушка. *(Показывает хлебную лопатку.)* Это хлебная лопатка. Она нужна для того, чтобы поместить или, как говорят, посадить хлеб или пирог в печь, а затем достать, когда все будет готово.

ДОМОВОЙ. Кашу приготовили, пироги напекли. Надо и чай приготовить. И для вас, ребяташки, следующая загадка. Никогда не ест, а только пьет, а как зашумит – всех приманит (или: сверху дыра, снизу дыра, а посередине огонь и вода). Правильно, самовар. Недаром раньше говаривали: «Печка-матушка, да самовар-батюшка».

ХОЗЯЙКА. Самоварами на Руси гордились. Коли в семье самовар был, то семья-то была не из бедных. У нас тоже есть самовар, старенький, достался по наследству от бабушки. Изготовлен он в Туле, там делались самые лучшие самовары.

ДОМОВОЙ. Хозяюшка, а ты знаешь, как самовар растопить?

Как солнышко кружочек,  
Есть у меня сестрѐнки  
Весѐлые девчонки:  
Капустницы, репейницы  
Никто из нас не ленится  
Мы по лугу летаем  
Нектарчик собираем  
Тебе кувшин нектара  
Родня моя прислала  
Его по ложке чайной  
Ты принимай за чаем,  
Тебя не будет краше,  
На всей поляне нашей  
Позволь тебе я пропою,  
Песенку любимую свою.

*(бабочка дарит мухе кувшин нектара исполняет песню «Гном и бабочка» автор слов и музыки: Анна Петряшева.)*

Бабочка:  
Ну, всё, пока, я полетела  
Я не могу сидеть без дела.  
*(Бабочка улетает)*  
*(Вновь появляется стрекоза)*

Стрекоза:  
Я снова прилетела

Муха:  
Ну, как твои дела?

Стрекоза:  
Полмира облетела  
Трудилась, как пчела.  
В Японию с Китаем  
Летала я с утра.

И там уроки танцев  
Я у стрекоз брала.  
Они такие дивные!  
Танцуют так чудно  
И вот тебе прислали  
Со мною кимоно.

*(Стрекоза помогает мухе примерить кимоно, стрекоза и муха танцуют танец «Солнце Востока»)*

*(Стрекоза улетает)*

*Муха рассматривает полученные подарки, а в это время к ней осторожно пробирается паук) (Звучит фонограмма Грига «В пещере горного короля»)*

Паук :

Громко музыка играет  
И смеются громко тут  
И никто того не знает,  
Что забрался к ним паук!  
Позабыли дверь закрыть?!  
Видно так тому и быть.  
Будет жертва среди гостей,  
Мне б схватить кого скорей.  
Осторожностью не пахнет,  
Запах кексов и конфет  
Не успеют гости ахнуть  
А меня уж тут и нет.

*(Подкрадывается к мухе)*

Кто беспечно так танцует,  
Кто беды своей не чует,  
Кто собрал подарков много,  
В паутину ей дорога!

*(Паук подбегает к мухе, крепко берёт её за руку и тащит в паутину)*

Полечи и спаси,  
В дом богатство неси!

Как же без печи нам пироги испечь? Ведь печка – сердце дома, пока она не сложена, считай, что и избы нет. Печь не затоплена, значит, дом еще не живет и не пахнет в нем живым духом.

Д О М О В О Й . Про печь на Руси говорили так: «Печь нам – мать родная». Как вы думаете, ребятишки, почему?

*(Ответы детей.)*

И накормит, и обогреет, а если надо, то и вылечит.

Х О З Я Й К А . А вы знаете, как печка вылечить может?

*(Ответы детей.)*

Правильно, прогреешься на печи хорошенько и хворь, как рукой снимет. А еще на печи сушили грибы да ягоды, одежду и обувь. Там спали старики да дети. В печи, если бани не было, даже мылись.

В районах, где не было бань, печь использовали и для мытья: в ней парились веником, а затем на дворе обливались холодной водой. В печке, в которой мылись, могла поместиться мать с маленьким ребенком и ушат для воды.

В русской деревне XIX-XX веков печь использовалась для отопления помещения, приготовления пищи людям и животным, для вентиляции помещения. На печи спали, хранили вещи, сушили зерно, лук, чеснок. В стенках печи делали маленькие углубления – печурки, в которых сушили рукавицы, носки, хранили спички. Зимой под опечком держали птицу и молодых животных.

Печи в русских избах складывал либо сам хозяин дома, либо профессиональный мастер-печник. Хозяйка старалась задобрить печника, складывающего печь, в надежде, что тогда печь будет хорошо выпекать хлеб и пироги, долго держать тепло, не требуя много дров.

Крестьяне нередко говорили: «Печь в дому – то же, что и алтарь в церкви, в ней печется хлеб».

ХОЗЯЙКА . Вот пришли к тебе в гости, как и обещали. Я тебе и горшочек каши пшенной принесла. Вкусная кашка, с маслом.

ДОМОВОЙ . Молодец, хозяйюшка. Потчуеть меня старика то кашкой, то пирогами. У тебя и сегодня, небось, для гостей пироги напечены?

ХОЗЯЙКА . Напечены, родимый. Ведь красна изба не углами, а румяными пирогами.

ДОМОВОЙ . Не забываешь ты народные традиции. И я считаю, что это правильно, потому что как жили прадеды да деда, так и нам велели. Знаешь, что я придумал, Настенька, а давай наши ребятишки поучатся гостей принимать так, как это было раньше заведено.

ХОЗЯЙКА . Какой ты у меня молодец, дедушка Домовой! Нахвалиться не могу. Спасибо тебе. (К детям.) Ребятишки, а чем же на Руси гостей потчевали, угощали? (Дети предлагают варианты.) Чаем да пирогами. Где пироги да чай, там и гостей привечай.

ДОМОВОЙ . Настенька, а дозвошь, я ребятишкам загадку загадаю?

ХОЗЯЙКА . И то, правда, дедушка. А твоя загадка относится к нашей беседе?

ДОМОВОЙ . Конечно. Слушайте. Что из угла в угол не переставишь? *(Печка)*

ХОЗЯЙКА . В традиционном сознании печь была неотъемлемой частью жилища, если в доме не было печи, он считался нежилым. По народным поверьям под печью или за нею живет домовая, покровитель домашнего очага, добрый и услужливый в одних ситуациях, своенравный и даже опасный – в других.

Помоги нам, боярыня!

Ой, ты, печка-сударыня,

Ты свари, испеки,

Обогрей, освети,

Му х а :

Гости, гости, помогите!

И злодея погубите.

Вас так много, я – одна!

Я не справлюсь с ним сама!

*(Вбегают комар, освобождает муху и крепко берёт паука за руку, паук пытается освободиться, но не может)*

Ко м а р :

Тут комарик появился и злодейству удивился.

Я удивлён коварством,

Невиданным нахальством!

Беспечным равнодушием

И удивлён я злом!

Такое преступление

Такое похищение

Не ночью в переулке,

А самым белым днём

Я удивлён злодейству

Я удивлён бездействию!

Гостей и приглашённых

На этот страшный акт.

*(Обращаясь к пауку)*

Итак, в часу котором

Вы спрятались за домом?

И как потом пробрались,

С гостями оказались?

Па у к : *(нагло)*

Зачем же пробираться?

Ведь надо запирались.

Нет сторожа в воротах,

И не висит замок.

Охрана не работает

И ты б пробраться смог!

К о м а р : *(недоумевая)*  
Зачем же запирается?  
Кругом одни друзья!  
Гостям всегда мы рады,  
А воровать нельзя!  
Что ж, подтвердились слухи,  
Характер ваш ужасный!  
Испортить праздник мухе  
И погубить несчастную.  
Ведь это вам не шалости  
В такой чудесный день!  
В вас нету даже жалости,  
Вы истинный злодей!  
И нет вам оправдания  
И ждёт вас наказание,  
Вы будете в изгнании  
Один отныне жить!

П а у к : *(испугавшись, оправдывается)*  
Я потому жестокий,  
Что просто одинокий.  
Сюда всех пригласили  
Лишь паука забыли  
И это, как ни странно  
Бывает постоянно.  
Со всеми кто-то дружит,  
Не дружат лишь со мной  
Вот, почему я вредный,  
Вот отчего я злой!

К о м а р :  
Учиться дружбе надо,  
Ведь друг с тобою рядом  
Огонь пройдёт и воду,  
Жару и непогоду.

**«ПЕЧКА МАТУШКА,  
ДА САМОВАР-БАТЮШКА»  
Кистеневский СДК Чучковский район  
(Кулакова Е.М.)**

*Часть зала – горница. Возле русской печки – ухват, хлебная лопатка, дрова, на печи стоит чугунок. На отдельном столике, накрытым скатертью, стоит самовар на подносе, заварочный чайник с грелкой – «курицей», сухая заварка, пироги на блюде, сахарница, щипцы для сахара, чаши с блюдцами и ложками. Дети подходят ко-входу в зал. Их встречает Хозяйка с дровами в руках.*

Х О З Я Й К А . Здравствуйте, ребяташки. Я всегда гостям рада. Гость на порог – и хозяевам радость. На Руси верили, что вместе с гостями в дом приходит счастливая доля.

Я дрова для печки в дом заносу, чтобы они просохли и хорошо горели. Оставшиеся поленья надо правильно сложить. Возле дома порядок должен быть. Может, вы мне можете, чтобы я быстрее управилась?

*(Дети при помощи Хозяйки складывают дрова в поленицу-колодец. Проходят в горницу.)*

Х О З Я Й К А . Спасибо, ребяташки, за помощь. Быстро вы управились. С такими помощниками любое дело спорится. А теперь пора идти к дедушке Домовому. Скучает он по вам, уж сколько раз спрашивал, когда же к нему гости пожалуют. Домовушечка наш много чего из старины помнит, хочет поделиться всем, что знает. А пойдем к нему не просто так, а с подарочком. Я ему горшочек с кашей пшенной приготовила. Он кашку-то любит.

*(Все идут в горницу.)*

Д О М О В О Й . Слава богу, пришли. Долгонько вас не было. Я уже заскучал без вас, ребяташки. Здравствуйте, прияточки!

*(Дети здороваются.)*

КОЛДУНЬЯ : Конечно!

*Колдунья выносит последний «Фонтанчик» шаров. Звучит волшебная музыка. Загорается радуга на экране.*

ВОЛШЕБНИК : Свершилось чудо!

ВОЛШЕБНИЦА : Теперь над Страной талантов снова яркая радуга. И все благодаря талантливым ребятам.

КОЛДУНЬЯ : А может, они еще споют?

*На экране слайд «Радуга». Исполняется песня «Радуга желаний» (Лиза Волкова). Участники праздника дарят зрителям шары.*

Ведь вместе интересней

Ведь вместе веселей

Послушай мою песню

Найди себе друзей!

*(Муха берёт паука за руку и уводит, комар исполняет песню «Дружба» из реп. гр. Волшебники двора)*

Комар :

В честь счастливого спасенья

Муха шлёт всем сообщенье

Прилетай сюда народ

Цокотуха бал даёт!

*(Под музыку «Куклы» из реп. гр. «Иванушки» появляются участники театра моды «Незабудки» и демонстрируют наряды сказочных героев)*

*(Муха исполняет песню «Мы маленькие дети» из реп. гр. Непоседы)*

**«МЫ ИЗ БУДУЩЕГО»**  
**Пехлецкий СДК Кораблинский район**  
**(Железнова И.Г.)**

Действующие лица:

- Ребенок из прошлого (РП) – девочка-подросток в русском крестьянском костюме
- Ребенок из будущего (РБ) – девочка-подросток в современной одежде
- Девочка в костюме русской красавицы – образ России

*На сцене затемнение с подсветкой*

*Фоном звучит музыкальная композиция «Многолика дева моя земля» группы «Дивьяроса»*

Г о л о с : Сегодня, здесь и сейчас, произойдет невозможное: впервые на этой сцене сойдутся прошлое и будущее. Смотрите! Слушайте! Запоминайте! То, что сегодня кажется будущим, через минуту станет историей.

*Зажигается яркий свет*

*Продолжает звучать музыкальная тема*

*Из двух кулис выходят ребенок из прошлого и ребенок из будущего. Остановившись в центре сцены, они читают стихи, обращаясь к зрителям.*

Р П :

Нам судьба подарила великое чудо:  
Встречу разных времен, разговор сквозь века,  
Я пришла из прошедших столетий, откуда  
Предков голос ты слышишь издалека.

Р Б :

Я оттуда, где свет и мечта так сияют,  
Что далекое близко, там надежда живет!

ВОЛШЕБНИК: Сюда приплывают друзья из разных сел и городов.

*Танец с веерами (танцевальный коллектив МУ ДО ДЮЦ «Мир танца». После окончания танца артисты выносят «Фонтанчики» голубых и синих шаров. На экране слайд «Ущелье фиолетовой ночи». Гаснет свет, завывает ветер.*

В О Л Ш Е Б Н И Ц А : Как страшно!

В О Л Ш Е Б Н И К : Говорят, здесь и живет злая Колдунья.

*Появляется Колдунья.*

К О Л Д У Н Ь Я : Явились, герои. Шесть цветов добыли, но последний – фиолетовый я вам не отдам.

В О Л Ш Е Б Н И Ц А : Тетя Колдунья, а почему вы такая противная?

К О Л Д У Н Ь Я : Я! А какой мне быть? Меня все ненавидят, боятся. А мы, злодеи, тоже люди. А дети нас даже не знают.

В О Л Ш Е Б Н И К : Ошибаешься, Колдунья. Вот мы сейчас у ребят спросим.

В О Л Ш Е Б Н И Ц А : Ребята кто перед вами стоит.

*Ответы ребят.*

К О Л Д У Н Ь Я : Ну, убедили. А если бы я умела петь и танцевать, разве стала бы я злой колдуньей?

В О Л Ш Е Б Н И Ц А : А начните делать добро прямо сейчас

К О Л Д У Н Ь Я : А это как?

В О Л Ш Е Б Н И Ц А : Например, верните нам фиолетовый цвет.

ВОЛШЕБНИК : Поселок желтого солнышка.

ВОЛШЕБНИЦА : Если тут много солнышка, то, наверняка, много талантов.

ВОЛШЕБНИК : Давай посмотрим.

*Исполняется песня «Есть только миг...» (Лиза Долгая).  
После исполнения номера выносятся «Фонтанчик» шаров.*

ВОЛШЕБНИЦА : Желтый цвет с нами!

ВОЛШЕБНИК : А какой будет следующий?

ВОЛШЕБНИЦА : А мы у ребят спросим!

*На экране слайд «Лужайка зеленой травы».*

ВОЛШЕБНИЦА : А где же наш зеленый фонтанчик?

ВОЛШЕБНИК : Наверное, мы должны что –нибудь сделать все вместе.

ВОЛШЕБНИЦА : А что?

ВОЛШЕБНИК : Например, зарядку.

*Интерактив с залом «Веселая зарядка».*

ВОЛШЕБНИЦА : Сейчас мы все делаем 4 хлопка. Начали. А теперь усложним, 4 хлопка по колену и все соединим. И добавляем новое, хлопок по колену, хлопок руками и щелчок. Смотрите, как я это делаю. Повторим все! А теперь все соединим. Молодцы! С зарядкой, я думаю все справились.

*После окончания выносятся «Фонтанчик» зеленых шаров. На экране слайд «Бухта голубого неба и синего моря».*

ВОЛШЕБНИЦА : Мы уже дошли до самого синего моря.

И о будущем дети часто мечтают,  
Ждут, когда это время придет.

*Музыка стихает*

*Далее происходит диалог:*

Р П : Кто ты? Откуда? Облик твой чудной, наряд необычный, и молвишь не по-нашему... Я таких людей еще не видела.

Р Б : А я видела таких, как ты – в книге по истории. Ты пришла из книг?

*Фоном звучит «Песня о Родине» В. Рябковой*

Р П :

Я пришла из лесов, что шумят величаво,  
Из степей, что и взором охватишь едва,  
Русь – великая наша держава!  
Так люблю ее, что бессильны слова!

Р Б : Думаешь, только ты родину любишь?! Я тоже горжусь своей страной!

*Выходит девочка в костюме русской красавицы.*

Русская красавица : Не ссорьтесь, милые! Хоть и из разных вы времён, но вас великое и вечное объединяет: одна у вас родина, одна Русь-матушка.

За ясные зори, умытые росами,  
За русское поле с колосьями рослыми,  
За реки разливные в пламени синем  
Её по-славянски назвали Россией.

*Музыка стихает, участницы уходят со сцены  
На сцену выходит хореографический коллектив,  
исполняется танец «Русское раздолье»*

*Танцоры уходят  
На сцену снова выходят ведущие*

Р П : Послушай, ведь дети тоже во все времена похожи!  
Весельем!

Р Б : Играми!

Р П : Шалостями!

Р Б : Звонким смехом!

Р П : Мечтами!

Р Б : Творчеством!

Р П : Песнями красивыми!

Р Б : Танцами яркими!

Р П : Детское творчество – это чудесно!  
Ведь все на планете родом из детства.

Р Б : И не волшебники, а мы вместе с вами  
Делаем чудо своими руками.

*Участницы уходят со сцены  
На сцену выходит хореографический коллектив,  
исполняется танец «Дождь идёт»*

*Звучит музыкальная тема Ханса Зиммера из к/ф «Реквием по мечте»*

Р П : Скажи, а страшное слово «война» вы знаете?

Р Б : И войны знаем, и героев помним! Немало их, великих и безымянных, за землю русскую головы сложили. Вот и прадедушка мой до самого Берлина дошел, освобождая

Ты творишь волшебство прямо здесь и прямо тут.  
Совершись колдовство. Пусть таланты пропадут.

*Раскат грома. Прислужники злой колдуньи уносят фонтаны шаров. ВОЛШЕБНИЦА: Все цвета радуги пропали! Что же теперь будет с жителями Страны талантов? Как им помочь?*

ВОЛШЕБНИК : В волшебной книге сказано, что спасет страну тот, кто сумеет найти все цвета и вернуть радугу на небо.

ВОЛШЕБНИЦА : А кто это?

ВОЛШЕБНИК : Мы с тобой.

ВОЛШЕБНИЦА : Ну, что ж, тогда в путь!

*На экране слайды – дорога, природа. Исполняется песня «Дорогою добра» (Лия Щевьева).*

ВОЛШЕБНИЦА : Поле красных цветов!

ВОЛШЕБНИК : Может быть, здесь начинается наша радуга.

*На экране слайд «Город оранжевых витаминов». Исполняется песня Оранжевое небо...» (Аня Рагузова) с танцевальным коллективом «Мир танца». После исполнения номера, артисты выносят свой «Фонтанчик» шаров. Устанавливают на сцене ближе к заднику.*

ВОЛШЕБНИЦА : Смотри, красный и оранжевые цвета вернулись!

ВОЛШЕБНИК : Значит, таланты смогут вернуть радугу на небо!

*Звучит музыка песни «Дорогою добра». На экране слайд «Поселок желтого солнышка».*



**«РАДУГА ТАЛАНТОВ»**  
**Ухоловский МКЦ**  
**(Бузынина Г.Н.)**

*Звучит красивая сказочная музыка с пением птиц и журчанием ручейка.*

*На экране слайд волшебной страны. Выходит добрый волшебник с большой книгой сказок и маленькая волшебница.*

**ВОЛШЕБНИК**: В одной маленькой сказочной стране, где часто светило солнце, и ясное небо любило украшать себя разноцветьем радуги, жили дружные и веселые дети...

**ВОЛШЕБНИЦА**: Жители страны славились талантами, и страна так и называлась: Страна талантов.

**ВОЛШЕБНИК**. И даже сказки там рассказывали очень, очень интересные. И сейчас мы это увидим!

*Сцена из сказки «Алиса в стране чудес»*

**ВОЛШЕБНИЦА**: Какие таланты. Прямо, как я.

**ВОЛШЕБНИК**: Да. И ничто не сможет омрачить счастья... Но... Что это?..

*Световая динамика. Страшная сказочная музыка. Герои прячутся. Слайд.*

*На сцену выходит Злая колдунья.*

**Колдунья**: Ненавижу веселье! Кто позволил смеяться? Почему громко разговаривали? Всем дрожать и бояться! Как я не люблю детей! Ненавижу смех и веселье! А всем талантливым... Просто по-черному завидую. Так пусть вместо радуги талантов будет пустота посредственностей!

мир от фашизма в самой страшной войне 20 века – Великой Отечественной.

Услышь меня из глубины времён  
Ты, мой родной, мой легендарный прадед,  
И с высоты на мир спасенный глядя,  
Найди себя среди других имён.

Я с гордостью встаю в Бессмертный полк,  
Ведь память о тебе для сердца свята,  
И помнись подвиг каждого солдата -  
Для правнуков Победы высший долг.

*Звучит песня «Навечно в нашей памяти героев имена» в исполнении Дарьи Козловой*

**ВО ВРЕМЯ ИСПОЛНЕНИЯ ПЕСНИ ДЕМОНСТРИРУЮТСЯ КАДРЫ ВОЕННОЙ ХРОНИКИ**  
и слайды «БЕССМЕРТНОГО ПОЛКА», в котором дети несут портреты своих родных

*Звучит музыкальная тема «Песня о России»*

**ДЕМОНСТРАЦИЯ СЛАЙДОВ С ВИДАМИ РЯЗАНСКИХ ПЕЙЗАЖЕЙ, ПРАВОСЛАВНЫХ ХРАМОВ, КРЕМЛЯ**

**Р П** (*На фоне слайдов*): А ведь есть ради чего людям русским головы сложить. Прекрасна и богата земля наша родная!

**Р Б**:  
Воля и волны – напрасно ли сходятся  
Эти простые слова?  
Вольною волею в поле и в горнице  
Русская песня жива.

Р П :

Русская песня и есть неразрывное

Наше единство с землей.

С берегом, речкой, лугами и нивами,

Ветром, простором, водой.

Р Б :

Вольная воля и душенька русская

В музыке этой звучат.

Слышите? Это уже и не музыка.

Песня – начало начал

*Слова Ольги Дубровской, музыка Евгении Зарицкой  
«Песня русская» в исполнении Анастасии Коркиной*

Р П : Я вот спросить хочу: инструменты музыкальные наши знаете? Гусли, свирель, жалейку, бубенцы?

Р Б : Конечно знаем! Мы ведь тоже любим и песни, и танцы русские, в них – наша история, культура. Они пережили века, ведь всё прекрасное вечно, всё доброе бессмертно!

*Музыкальный номер на ложках в исполнении  
Дарьи Козловой и Александра Онищенко*

Р П : Знаешь, как интересно с тобой разговаривать, будто волшебство какое происходит, словно над временем летишь. Я еще спросить хочу тебя: мастеровые какие есть у вас? Кузнецы, гончары, плотники?

Р Б : Ты о профессиях говоришь? Их сейчас очень много, а в будущем ещё больше станет!

И Н Н А : Чистейшей дурости чистейший образец...  
А куда же Даша будет смотреть, наша журналистка № 1, рупор общественного мнения?

А Л И С А : Между прочим, Даша станет главным редактором «Учительской газеты», где будет все это дело прославлять и продвигать. Из дружеских, так сказать, побуждений.

У Ч Е Н И К И :

– Прикольно!

– Да нет, не очень!

– А Вован что делать будет?

– А Данил?

– Саша Разголина, наверное, в шоу-бизнес уйдет?

– А меня что ожидает через двадцать лет?

*Песня «Прекрасное далеко»*

больше – и пусть не плачут даже. Самоуправление им, видите ли, подавай!.. Рукавицы им ежовые, а не самоуправления.

ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА : Золотые слова. Всем по три урока, потом пусть парты помоют – и по домам. Тогда я на массаж успею, у меня такой массажист – пупсик просто!..

*ПЕСНЯ ОЛЬГИ СЕРГЕЕВНЫ и МАРИНЫ АНАТОЛЬЕВНЫ «Мы две красавицы»*

Мы две красавицы с тобой, мы чудо как хороши,  
Удача любит нас и вот – конфеты сыплются в рот,  
Едва увидев нас, любой навстречу к нам поспешит,  
Под ноги нам, как спелый плод, забыв про все, упадет.  
Во-первых, мы такие классные, ну а  
Во-вторых, своим огромным обаяньем выключаем народ,  
И хоть работаем мы в школе, но по жизни звездим,  
И честно сразу всех предупредим:

Мы прекрасней всех на свете (о-е),  
Любят нас отцы и дети (о-е),  
Светим мы, как звезды, ярко (о-е),  
Рядом с нами снегу жарко (о-е)!

Мы прекрасней всех на свете (о-е),  
Любят нас отцы и дети (о-е),  
Светим мы, как звезды, ярко (о-е),  
Рядом с нами снегу жарко (о-е)!

ПОЛИНА : Что-то мне эта сцена напоминает...

ИННА : И даже очень.

ПОЛИНА : Это все, что мы с тобой, подруга, могли дать педагогам России.

*Танец «Воплощение мастера»  
в исполнении хореографического коллектива*

*Фоном звучит музыкальная тема Ханса Зиммера  
из к/ф «Перл Харбор» «Теннесси»*

Русская Красавица : Идите сюда, мои хорошие!  
Запомните: главное и самое трудное мастерство на Земле – быть человеком. Сейчас произойдет чудо: мы с вами услышим голос будущего!

ФОТО И ГОЛОС НОВОРОЖДЕННОГО

*Продолжение музыкальной темы «Теннесси»*

Русская Красавица :  
И не важен год, и не важно, какой век,  
Пусть меняется все на огромной Земле,  
Исчезают друг за другом эпохи во мгле,  
Но надежда жива, ведь рождается ЧЕЛОВЕК!

Р П : Знаешь, я поняла, всё, что было в истории, было не зря. Потому что есть ты, есть они (зрители), есть миллионы других детей в разных странах. Значит, есть будущее. И если через века мы встретились, значит, человек сильнее времени, сильнее войн и зла!

Р Б : Да, будущее держат в руках дети! Оно очень хрупкое, нежное! Знаете, взрослые, дети мечтают, чтобы их будущее было мирным, потому что тогда рядом будут все, кого мы любим!

*Финальная песня «Быть человеком»  
в исполнении Анастасии Коркиной, Марины Поляковой,  
Мари Тычинской и Дарьи Козловой*

**«ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА»**  
**Погореловский СДК Пронский район**  
**(Лобанова Л.И.)**

*(звучит космическая музыка, на сцену выходит мальчик будущего с планшетом в руках)*

Г о л о с за кадром: Внимание, внимание! В эфире последние новости Вселенной. Сегодня 25 апреля 2300 года продолжается межпланетный гастрольный тур по Солнечной системе 227 фабрики звёзд. Финальный матч по космоболу по техническим причинам переносится на неопределённое время ...

*(звучит музыка, входит няня андроид)*

Н я н я : Опять грустим? Грусть и печаль разрушает клетки мозга

Д а н и л а : Я слушаю новости

Н я н я : Надо готовиться к зачёту по квантовой физике. И не нужно смотреть так долго на звёзды, от этого ослабевает зрение

Д а н и л а : Мне просто кажется, что звёзды издают прекрасный звук, будто звучит мелодия

Н я н я : Мелодии, песни, искусство – это всё отвлекает молодое поколение от науки и техники

Д а н я : моя бабушка говорила мне, что в далёком прошлом были театры, люди посещали концерты и почти все всегда пели, даже во время работы, и что песня строить и жить помогала

Н я н я : Всё это ерунда, только наука может помогать строить и жить

Г о л о с : Внимание! В шестой временный портал прибывает капсула из прошлого, немедленно проконтролируйте прибытие

Д а н и л а : Из прошлого?

**Сценка «Переговоры»**

У Ч Е Н И К И :

– Ничего себе, выпускники!

– «Поле чудес» для дегенератов!

– То есть, наши дети будут учиться в таком отстое?

– А перемены будут?

– А то. Смотрите.

*«Флешмоб» в исполнении хореографического коллектива «Импульс»*

А Л И С А : А хотите в учительскую заглянуть? Узнать, что там будет твориться через двадцать лет?

*Учительская. В центре сцены, положив длинные ноги на стол, восседает ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА. Она листает модный журнал.*

*Рядом с ней – МАРИНА АНАТОЛЬЕВНА.*

ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА : Ах, какой прикид! Надо заказать по каталогу... Как считаете, Марина Анатольевна?

МАРИНА АНАТОЛЬЕВНА : Да, Ольга Сергеевна, вам пойдет... Юбка, по-моему, длинновата...

ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА : Тут же разрезы, видите?... И ткань полупрозрачная. Эх, ни на что времени не хватает... Представляете, маникюр пришлось отложить: расписание надо переделывать. А зачем его переделывать? – и так сойдет... Ну, подумаешь, два класса в одном кабинете.

МАРИНА АНАТОЛЬЕВНА : Гы-ы-ы... В тесноте, да не в обиде.

ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА : Говорят, это нарушает права учащихся...

МАРИНА АНАТОЛЬЕВНА : Ой, да не смешите меня, Ольга Сергеевна!.. Какие права!.. Обязанностей им по-

ПОЛИНА : Приветствую вас, сладкие мои! Предметный подход устарел, господа! Из каждого урока надо сделать шоу! Предназначение школы – дарить детям радость, счастье, праздник! Традиционная школа должна умереть красиво, зрелищно, эффектно, как в кино!

На обломках прошлого мы создадим новое образование, где не будет места скучным урокам, нудным лекциям, заумным учебникам и постоянным экзаменам! Ничего не должно отвлекать школьника от его счастливого детства!

ИННА : А чтобы ребенок стремился в школу, на каждой парте всегда должны стоять ЧИПСЫ, КОЛА и ГАМБУРГЕРЫ!

ПОЛИНА : Лучший учитель выбирается самими учениками – ПРОСТЫМ SMS-голосованием! И на зарплату может рассчитывать только победитель школьного ХИТ-парада!

*Песня «До чего дошел прогресс» вокальная группа «Маргаритки»*

УЧЕНИКИ :

– А че, клево! Мне нравится!

– Про чипсы с колой ты, Быша, клево придумала!

– Даешь школу будущего уже сегодня!

ПОЛИНА : Неужели это была я? Оплывшая, постаревшая, под глазами синяки...

ИННА : А я, по-моему, вполне ничего! Идеи такие мощные задвигаю!

АЛИСА : Мощные? Да если бы меня в детстве бабушка писать не научила, я бы только кнопки нажимать и умела, да MMS-ки отправлять!

Вы даже представить себе не можете, до какого абсурда дойдет школа через 30 лет! А выпускники школ и вузов вообще на грани фантастики. Думаю, вам будет интересно посмотреть на это!

Няня : Я удаляюсь, а вам надо оставаться на месте. Вдруг эта капсула с вирусом

*(звучит музыка, забегает мальчик Саша, оглядывается кругом)*

Данила : Ты кто? И откуда?

Саша : Я Саша. Был на выставке «Новых научных изобретений», подошёл к машине времени, нажал на кнопку, а потом свист в ушах и я вот тут оказался

Данила : Так ты из прошлого? Не подходи ко мне близко, вдруг ты заражён вирусом. Тебя надо просканировать

Саша : Какой ещё вирус? Я здоров. Тебя-то как зовут?

Даня : Даниил...

Саша : Значит Данька! Привет Данька!

Даня : Привет, Саша! Саша, а из какого ты тысячелетия?

Саша : А сейчас какой год?

Даня : 2300

Саша : Вот это я нажал кнопку! А я ведь из 21 века, 2019 года.

Даня : Правда?

Саша : Ой, мамочки, как же я домой попаду?

Даня : Расскажи мне скорей, как у вас там?

Саша : Ох, и влетит мне от мамки...

Даня : Саша, пожалуйста, расскажи мне

Саша : Ну что тебе рассказать?

Даня : Правда, что у вас там поют красивые песни, танцуют

Саша : Правда. Поют и танцуют с самого рождения, увлекаются театром! А ещё рисуют прекрасные картины

Даня : Как? Сами?

Саша : Сами конечно. Один великий учёный, не помню какой, сказал: «Красота и искусство спасут мир» Вот!

Даня : А у вас смартфоны есть?

Саша : Есть

Даня : А планшеты, компьютеры?

С а ш а : Этого у нас всего полно  
Д а н я : И искусство не мешает научному прогрессу?  
С а ш а : Одно другому не помеха  
Д а н я : Мне так хочется попасть в 21 век!  
С а ш а : И мне, край, как нужно домой. У вас машина времени есть?  
Д а н я : Конечно! Самой последней комплектации  
С а ш а : Ну что, можешь пользоваться?  
Д а н я : Да! Надо только быстрее, пока не пришла няня-андроид  
С а ш а : Жми на кнопки...

### Сценка «Каменный век»

*Звучит «Песня о вещах» Появляются первобытные ученики. Они танцуют ритуальный танец. По окончании произвольно распределяются на сцене: девочки причесываются, занимаются рукоделием, мальчики добывают огонь, изготавливают оружие.*

С а ш а : Вот это да! Куда это мы попали?  
Д а н и л а : Ой, я по моему перепутал кнопки, *(читает на машине времени)* это каменный век!  
С а ш а : Во, влипpli!  
*(Поют песню и прячутся за кулису)*

1 - й : Жизняка-ужазняка.  
2 - й : Страшняка-холодняка.  
3 - й : Вампиряка-кусака.  
С а ш а : Чего они говорят?  
Д а н я : На жизнь жалуются, комары говорят кусают  
4 - й : Мамака и папака-ругака.  
5 - й : А учителяка – у-у... зверюка!  
6 - й : Не плохо бы едака. Хотя бы мамонтака.  
7 - й : Потерпика. Скоряка-закусяка.  
Д а н я : По ходу это школа у них  
*Слышен рев слона.*

– Ой...! Может жениться на тебе скорее, пока ты свободна? Хочу быть мужем министра!

П О Л И Н А : Да отстаньте вы все от меня! Не видите, это бред! Хохма!

А Л И С А : Бред? хм...Я, между прочим, в этом бреду живу и учусь! У тебя, Поля, будет еще офи-ги-тель-ный зам.по связям с общественностью! Да-да, Инна, покажись людям, не стесняйся!

И Н Н А : Это что, типа наезд?

А Л И С А : Ну почему ты не стала философом, как хотела в юности? Почему не пошла в большую науку, как Таня и Ксения? Они вон уже доктора наук давно, в международных симпозиумах участвуют...

И Н Н А : А я, значит, пиарщица Полины?

А Л И С А : Да ваша сладкая парочка с телеэкранов не сходит, буквально! Я уже не говорю по ток-шоу «Энестейша» на Нью-НТВ с госпожой Баковой... Правда, фамилия у нее будет уже другая, да и внешность радикально изменится...

С Т А С Я : Ой! Я похудею, правда?

А Л И С А : Не то слово! Сами увидите! Но вернемся к судьбе несчастной российской школы. Вам интересно посмотреть, что двое наших супер-герлз заявят на брифинге весной 2037 года?

У Ч Е Н И К И :

– Интересно!

– А как же!

– А это возможно?!

– МЫ отправляемся в будущее! УРА!

А Л И С А : Да нет, зачем? у меня есть галопроектор!

*Музыкальный фон*

И Н Н А и П О Л И Н А :

И Н Н А : Леди и джентельмены! Вас приветствует первая в России женщина-министр образования Полина (отчество)! Апрельские тезисы, плиз! Аплодисменты!

– Да не перебивайте, интересно же...

– И что дальше будет?

А Л И С А : А вот что! Ты поступишь не в ГУ-ВШЭ, а только в местный универ. Учиться тебе будет скучно, танцы-клубы-тусовки и все такое. В общем, станешь ты, Сережа, менеджером среднего звена! Сантехникой будешь торговать!

С Е Р Г Е Й : Ну и что из этого! Выгодное, между прочим, занятие!

А Л И С А : Да ты пойми! Ты не выполнишь свое предназначение! Ведь ты должен был стать самым молодым в истории России президентом! А Дима (*выводит вперед Диму*) – у него-то как раз все экзамены в порядке – стал бы самым молодым министром образования! И должен был разработать новую систему школьного обучения! Ввести новые стандарты! Вывести образование на качественно другой уровень!

Д И М А : А вы ничего не путаете, барышня? Вы точно про нас говорите?

А Л И С А : Я-то ничего не путаю, это вы тут все перепутали! Дров наломали! Представляешь: вместо тебя министром образования станет вот эта девушка!

У Ч Е Н И К И (*хором*): Полина!

П О Л И Н А : Нет!! Я и школа – две вещи уже несовместные! Вы представляете, что ж с бедным образованием будет?

А Л И С А : Я отлично представляю! Так вот, Поля, жизнь у тебя бурная, заниматься некогда; ЕГЭ ты напишешь на тройку, и тетка твоя пристроит тебя по знакомству в ПЕДИН-СТИГУТ! Конечно, учительницы из тебя не получится! Зато девица ты у нас видная, просто супер, говорить умеешь, быстро сделаешь карьеру и станешь первой женщиной – министром образования! И таких дров наломаешь: не школа будет, а сплошной ГОЛЛИВУД!

У Ч Е Н И К И :

– Ну ты, Полина, даешь! Да ты у нас крутая! С тобой дружить надо!

С а ш а : Ага, а это видно школьный звонок

*Вбегают первобытный учитель.*

У ч и т е л ь : Звонка не слыхака? Чевока-изучака?

2 - й : Макака превращака

У ч и т е л ь : Верняка.

С а ш а : Что– то я непонял, что они изучали

Д а н я : Это как труд сделал из обезьяны человека

У ч и т е л ь : Домашняка-задавака. Проверняка-выполняка.

Выходяка!

2 - й : (*выносит каменный топор*) Каменяка-молотака!

Людяка-ударяка. Каменяка-забивака. Упражняка-поднимака.

У ч и т е л ь : Отличняка! (*показывает пальцем на девочку*) Выходяка!

2 - й : (*выносит каменный гребень*) Гребеняка-универсака.

Едака помогака Земляка рыхляка .Волосака-прическака

У ч и т е л ь : Отличняка! Кто еще желака?

(*Один из первобытных ударяет другого молотком по ноге, тот ревет*)

У ч и т е л ь : Больнякадаряка! Костяка сломака. Мамака и папака вызывака!

2 - й : Папака на войняка, Мамака-пещеряка-отдыхака

У ч и т е л ь : Ребяка, ему единяка!

(*Слышен рёв мамонта*)

В с е : Ура!

2 - й : Урока отменяка!

3 - й : На охоту ходяка!

*Звучит припев «Песни о вещах». Все убегают с копьями и топорами охотится*

С а ш а : Слышь, Дань, выкатывай машину времени. Пока нас здесь не съели

Д а н я : Тогда помоги мне!

С а ш а : Дай-ка, я сам нажму.

Д а н я : Пуск!

*Звучит музыка, мерцание света. Перемещаются в средневековье*

## Сценка «Средневековье»

*Звучит фрагмент музыки*

*Появляется Судья в сопровождении двух Обвинителей.*

*За ними Палач ведет Девушку.*

Судья: Именем святой инквизиции и под ее чутким руководством приступаем к рассмотрению дела о недостойном поведении сей юной особы, весь тяжкий труд воспитания и обучения которой лег на наш благословенный орден. Обвинение! Вам слово!

Аббат: Мы возмущены и требуем наказания сразу по трем статьям дисциплинарного кодекса! Во-первых, сия дева регулярно опаздывает на утреннюю молитву, а вчера не явилась вовсе.

Обвинитель: Во-вторых, она отказывается принимать пищу, одобренную нашим лекарем, объясняя свой каприз «восседанием на диете»! Уж не колдовство ли это?

Аббат: И, наконец, самое серьезное обвинение: вопреки закону, требующему носить одежду до самых пят, сия дева самовольно укоротила платье на целых 8 дюймов!

Обвинитель: Сначала платье покороче носят, потом решат постричься покороче.

Аббат: Проколют уши, чтоб повесить серьги.

Обвинитель: Потом оденут эти, как их... брюки!

Аббат: Начнут как дикари глаза и брови, и даже губы мазать яркой краской.

Обвинитель: А в довершение – раскрасят ногти!

Аббат: (*устрашающе*) В конце концов договорятся, что далеко не плоская земля, а форму круглую как шар она имеет и совершает вокруг Солнца обороты!

Судья: Не будем торопить события, а предоставим слово обвиняемой. Дитя мое, что скажешь в оправдание?

Девушка: Ну что сказать? Не виновата я! Дороги осенью у нас такие, что не любая выдержит карета, поэтому опаздываю часто. Что до еды, то есть похлебки ваши с ку-

УЧЕНИКИ:

– Про телепорт?

– Видели – в кино, спецэффекты разные.

– Нет, сынок, это фантастика!..

АЛИСА: Некогда объяснять... у меня для вас срочное дело... Именно от вас зависит будущее всей страны! Я здесь ровно на полчаса, и уже через 27 минут должна вернуться в 2038 год.

УЧЕНИКИ:

– Ну, допустим...

– Слыхали, народ, от нас будущее страны зависит!..

– А зачем ты сюда прилетела?

АЛИСА: Чтобы изменить будущее. Пока еще не поздно!

УЧЕНИКИ:

– А зачем?

– Может, прихватишь меня взглянуть на ваш бардак?

– У вас что, ядерная война? Или экологическая катастрофа?

АЛИСА: У нас образовательная катастрофа!.. В школах и вузах ТАКОЕ творится! Все перевернулось с ног на голову! А во всем виноват ты, Сергей!

СЕРГЕЙ: Я? А причем здесь я? Вот так всегда! Чуть что, так сразу Сергей!

АЛИСА: А при том... Вот ты сегодня что вечером делаешь?

СЕРГЕЙ: Ну, футбол смотрю, а что, нельзя?.. Чемпионат Европы, все-таки...

АЛИСА: Да нет можно, Сережа, но только у тебя олимпиада ГУ-ВШЭ на носу, но, к несчастью для всей России, в число лидеров ты не войдешь...

УЧЕНИКИ:

– А откуда ты знаешь?

– Тсс! Она же из будущего!



**«ГОСТЬЯ ИЗ БУДУЩЕГО»**  
**Кривский СДК Сараевский район**  
**(Ремизова Л.П.)**

*Вокальная группа «Маргаритки» исполняет песню «Мы маленькие дети», а хореографический коллектив «Импульс» исполняет хореографическую зарисовку на эту песню.*

УЧИТЕЛЬНИЦА : И не забудьте, я жду ваши практикумы до среды! Ну, в крайнем случае, до пятницы...

УЧИТЕЛЬНИЦА : Да, чуть не забыла... Ребята, у вас в классе новая ученица – Алиса Селезнева! Знакомьтесь! Не буду вам мешать!

УЧЕНИКИ (*наперебой*):

– О привет!

– А ты откуда?

– Ты из какой школы?

АЛИСА : Из вашей!

УЧЕНИКИ :

– Из нашей?

– Да ну, гонишь!

– Что-то мы тебя не помним...

АЛИСА : Ребята, как вам объяснить... Я из будущего!  
Из 2038 года!

УЧЕНИКИ :

– Да ладно!

– Хватит заливать!

– Из будущего она!.. Ха-ха-ха!

– Ну, и как ты здесь оказалась! Машина времени и все такое?

– Так не бывает!

– Улыбнитесь: нас снимают скрытой камерой!

АЛИСА : про временной портал что-нибудь слышали?

сочками расплавленного жира и луком я не буду, не надейтесь. А юбку покороче чуть подшила, чтоб не запутаться во время танцев.

АББАТ : Кошмар! Она еще танцует!

ОБВИНИТЕЛЬ : Запишем это пунктиком четвертым...

АББАТ : Это неслыханно! Обвинение требует самых крайних и решительных мер!

СУДЬЯ : (*стучит молотком*) Прошу тебя, дитя моё, нам показать свой танец

*Танец*

СУДЬЯ : Она как ангел! Божественно красива. Так что? Готова ты раскаяться? Не слышу!

ДЕВУШКА : Да...

СУДЬЯ : Ответом полным соизволь ответить!

ДЕВА : Да! Обо всем содеянном жалею! Такого боле никогда не повторится!

СУДЬЯ : На этом заседание закончим. Свободны все, ступайте с миром!

*Судья и Обвинители уходят.*

ДЕВУШКА : Фу! Напугали! Думала, что выпорят... (глядя в небо) На счет Земли и Солнца я не знаю, их форма меня мало беспокоит... (*задумчиво*) а вот накрасить ногти... это мысль! (*убегает*)

САША : А что я говорил, ведь искусство и красота не только жизнь человека спасает, но и весь мир спасёт

ДАНЯ : Когда же мы доберёмся до 21 века, пора нам отправляться, у нас времени мало. Робот Няня, наверное, уже сообщил моим родителям о нашем отсутствии

САША : Вот здорово! В средневековье побывали. Ребятам расскажу, не поверят!

*(Выкатывают машину времени. Попадают на сиделки начало 20 века)*

### Сцена «Начало 20 века» «Посиделки»

*(Звучит музыка, на сцену с пением и пляской выходят девочки и ребята)*

*Песня «Как вставала я ранёшенько»*

1 - я : Ребята, лавку несите, в колючку играть будем

2 - я : Чур, сегодня в моё колючку играем *(снимает колючку с руки)*

П а р е н ь : Тогда тебе и водить...

*(Игра «Колючку» с поговоркой – «Колючку, колючку, выйди на крыльцо!»)*

3 - я : Мне положи колючку...

4 - й : У меня оно будет

1 - й : Настёну держите!

2 - я : Колючку, колючку, выйди на крыльцо

4 - й : Держите ребята крепче

1 - й : А Алёнки водить не охота

3 - я : Не охота! Заиграй скорей гармошка, будем петь частушки

*Звучит музыка*

2 - я : Девки, сюда!

*Частушки*

Д е в к и :

Гармонист. Гармонист, где твоя гармошка?

Мы весь день коров доили, поиграй немножко.

Р е б я т а :

Эх, палки моталки, ёлочки сосёнки.

До чего же работящи сельские девчонки!

Д е в к и :

Приезжайте к нам в село собирать картошку,

Ну а после мы пойдём по ягоду-морошку.

М У З А :

В страну прекрасного входя, ни сил, ни время не щадя,  
Искусству будем мы служить учителями дорожить, лю-  
бовь к искусству все хранить. Клянёмся.

М У З А : А мы предоставляем слово

---

М У З А : Ну, вот и всё! Значит, праздник можно завер-  
шать. Эй, друзья, чур, не скучать!

Х О Т Т А Б Ы Ч : Наш праздник-фестиваль удался, он по-  
лучился легким, непринужденным, теплым. Это все благо-  
даря вам...

М У З А : А мы вам всем от души желаем

В О В К А : Поддерживайте друг друга в трудную минуту.

С А Ш К А : А дружба будет идти с вами рядом всегда.

В С Е : До новых встреч!

Стихотворение Марины Цветаевой «Бабушке» для вас прочтёт Евсеев Никита – село Макеево

На сцене фольклорный ансамбль «Отрадушка» Береговского сельского Дома культуры «Ой, вставала я ранёшенько», руководитель Мария Фомина

*На сцену выходят Вовка, Сашка, Хоттабыч и Муза.*

САШКА : Хоттабыч, скажи, мы ведь тоже будем когда-нибудь знаменитыми артистами?

ХОТТАБЫЧ : Так вы уже артисты!

ВОВКА : Что нужно делать, чтобы научиться петь...

МУЗА : Заниматься!

САШКА : А чтобы научиться танцевать?

МУЗА : Учиться!

САШКА : А чтобы играть?

МУЗА : Много, много играть...

ВОВКА : Я все понял! Я выберу любимый вид искусства и буду учиться. А сейчас...

ХОТТАБЫЧ : А сейчас клятва, она поможет вам всем и дальше осваивать разные виды творчества. Муза, вам слово!

МУЗА : Клянёмся музыке служить и всю жизнь её любить. Клянёмся.

МУЗА : Хореографию постичь, с кистью и холстом дружить. Клянёмся.

МУЗА : В театре или на цирковой арене лишь радость людям приносить. Клянёмся.

МУЗА : На хоре дружно вместе петь, без фальши, чисто, не хрипеть. Клянёмся.

Ребята :

Эх, палки моталки, ёлочки сосёнки.

Никогда не пропадут сельские девчонки!

Девки :

Приезжайте к нам в село, все придётесь к месту.

Если кто-то не женат, подберём невесту.

Ребята :

Эх, палки моталки, ёлочки сосёнки.

До чего же хороши на селе девчонки!

Девки :

Становитесь в кружок милые подружки

Попляшите от души а мы споём частушки.

Ребята :

Эх, палки моталки, ёлочки сосёнки

До чего же хороши на селе девчонки!

*(Выходит мать с подносом на нём пирожки с капустой)*

Мать : Ох, как звонко да весело вы пели. А теперь угощайтесь пирогами, да с капустой. Кушайте на здоровье. Ну вот, пора и честь знать, по домам расходиться. Певуньи вы мои

– Пирожки горяченькие!

– А пахнут как!

– Берите, берите

– Ешь, Димка, да играй ловчей!

*(Мать запекает песню «Ой, кумушки домой я»)*

Ой, кумушки домой я

Голубушки, домой я

Ой, домой я, домой я да

Ой, домой я, домой я

А я домой не пойду  
А я домой не пойду  
Ой, не пойду, не пойду да  
Ой, не пойду, не пойду

А я тута ночую  
А я тута ночую  
Ой, ночую, ночую да  
Ой, ночую, ночую

С а ш а : Как было весело!  
Д а н я : Оказывается, во все времена люди пели, танцевали  
С а ш а : Да, только в каждое время по своему  
Д а н я : Машину к старту  
(Включают машину времени)  
С а ш а : Три, два, один – пуск!

### Сценка «Дом культуры в 21 веке»

*Звучит космическая музыка. (Для перебивок в этой сценке лучше использовать музыку Жан Мишель Жарра)*

С а ш а : Ну, наконец-то, мы попали в наше время. А это наш Дом культуры  
Д а н я : Как здесь уютно и красиво  
С а ш а : Здесь все мои друзья  
Д а н я : Мне кажется тут праздник  
С а ш а : Это место, где всегда праздник

*звучат фанфары, выход ведущего*  
В е д у щ и й : Мы продолжаем наш фестиваль детского творчества «Юное дарование». Только в творчестве ребёнка

Д Е Т И : Побед!

В О В К А : Все-таки, хорошо быть волшебником! Что не пожелаешь, все сбудется...

Х О Т Т А Б Ы Ч : А что ты желаешь, Вовка?

В О В К А : Чтобы наш концерт продолжался. Ну-ка муза, объявляйте!

М У З А (*выходя из-за кулисы*): На сцену мы приглашаем вокальный коллектив «Лепесток» Карауловского сельского клуба. Инсценировка песни «Песенка Атаманши» из мультипликационного фильма «Бременские музыканты», руководитель Олеся Митичкина.

*Следующие номера читать за кулисами*

На сцене театр-студия «Гармония» села Путятино. Сценка «Семья». Руководитель Елена Григорян.

«Непохожие» – так называется танцевальная композиция в исполнении танцевального коллектива «Серпантин» Карабухинского сельского Дома культуры. Руководитель Ольга Горбачёва.

А сейчас прозвучит песня «Болтушка» в исполнении Краузе Анастасии из села Большая Екатериновка. Встречайте!

Пьеса Хейда «Чарльстон» вашему вниманию представлена Балабановой Анжеликой ученицей Путятинской детской музыкальной школы. Руководитель Анжелика Казенкина.

Встречайте, Лентяева Анастасия село Карабухино. Она исполнит песню «Мамочка, милая моя».

Мы приглашаем на сцену Мадрымова Максима и Сейтуеву Эфриз из села Макеево. Они покажут нам сценку «Курочка Ряба»

Стихотворение «Родина» для вас прочтёт Воробьёва Анастасия из села Глебово.

*На сцену выходят Вовка, Сашка и Хоттабыч.*

В О В К А : Хоттабыч! Вот мы уже стали и певцами и поэтами! А вот можешь ли ты сделать поэтами ребят, которые сидят в зале?

Х О Т Т А Б Ы Ч : Какие могут быть сомненья?! (вырывает волос из бороды, начинает колдовать, звуковой эффект колдовства) Пробуй!

В О В К А : А это мы сейчас проверим! Ребята! Я сейчас буду сочинять стихи, а последнее слово в рифму будете говорить вы! Начнём?

– На вопрос простой всегда отвечать нам нужно.... Ну? Что?

Д Е Т И : Да!

В О В К А : Да! Теперь я вижу, мы договорились.

С А Ш К А : А теперь я! Все певцы и музыканты. И танцоры все...

Д Е Т И : Таланты!

Х О Т Т А Б Ы Ч (выставляет большой палец вперёд): Молодцы!

В О В К А : А теперь я! Все танцоры и певцы, ну, конечно...

Д Е Т И : Молодцы!

С А Ш К А : И вы молодцы, ребята! Настоящие поэты.

В О В К А : Пусть нам светит рампы свет, мы желаем всем...

познаёт красоту мира, любовь к родным и к родному краю. Только искусство, любовь и красота делают человека добрым, чутким, воспитанным.

*На сцене дети нашего Дома культуры*

С а ш а : Данила, пошли с нами танцевать

Д а н я : У меня, наверное, не получится

С а ш а : Получится!

*Песня «Ты да я, да мы с тобой» Все танцуют*

С а ш а : Класс!

Д а н я : Теперь я могу поспорить с няней и родителями по поводу творчества, искусства

В е д у щ и й : Мир музыки, искусства, красоты был вчера, есть сегодня, и будет завтра. Потому что, искусство и творчество – это составляющая часть нашей жизни!

Д а н я : Ребята, мне пора прощаться с вами, меня ждут дома. Спасибо тебе, Саша, только благодаря тебе, я многое узнал в этой жизни. Прощайте!

С а ш а : Ты классный парень! И я хотел бы иметь такого друга.

В с е : До свидания!

*(Музыка, свет, Данила исчезает вместе с машиной времени)*

*(Звучит финальная музыка, все артисты выходят на поклон)*

**«ШИРЕ КРУГ»**  
**Путятинский РДК**  
**(Машошина С.Н.)**

*Занавес открывается. Звучит песня «Праздник» в исполнении вокального ансамбля «Школьные годы». Из разных кулис выходят Вовка и Сашка. Они обращают внимание на стоящий в углу сундук.*

САШКА : Ну, надо же, а кто-то здесь оставил сундук. Интересно, чей он и откуда?

ВОВКА : Интересненько, а что там внутри? О! Понял! Его надо открыть, может, тогда найдем хозяина.

*Звучит музыка. Ребята подходят к сундуку, пытаются открыть крышку сундука. С помощью световых эффектов создается впечатление, что из сундука вырывается яркий свет.*

САШКА : О! Что это?!

*В последний момент из сундука появляется Старик Хоттабыч. Он оправляет одежду.*

ВОВКА (обращаясь к САШКЕ): О! Это же Старик Хоттабыч! Он может выполнить любые наши желания.

ХОТТАБЫЧ : О, свет очей моих! Все что захотите! Я исполню ваши заветные желания!

САШКА : Так! Я хочу жвачку... Нет три жвачки... Нет! Нет, это мало. Я хочу...

ВОВКА : Нет! Это неинтересно! А я хочу... Вот! Я хочу быть знаменитым артистом!

САШКА : О, и я, и я..., я тоже хочу быть талантливым актёром.

САШКА : Все! Я твердо решил, буду поэтом! Потому, что без поэтов ни праздник провести, ни песню спеть.... Ну, ХОТТАБЫЧ, можно мне стать поэтом?

ХОТТАБЫЧ : О! Солнце глаз моих, все, что пожелаешь (вырывает волос из бороды, начинает колдовать, звуковой эффект колдовства) Начинай!

САШКА : Наши чудо-фестивали для детей открыли дали (Ух ты, получается!)

Дали творческих побед и пройдет немного лет и узнает вся страна всех талантов имени.

ВОВКА : Ничего себе, здорово! Давай объявлять следующих талантов!

ХОТТАБЫЧ : Муза! Ваше слово!

МУЗА (выходя из-за кулисы): Мы приглашаем на сцену театр-студию «Гармония» с литературно-музыкальной композицией «Ёжик и медвежонок». Руководитель Елена Григорян.

*Следующие номера читать за кулисами*

На сцену приглашается Уфаева Елизавета – Путятинская детская музыкальная школа. В её исполнении прозвучит песня «Дельфины». Руководитель Наталия Лабачкова

Встречайте дуэт! Митраков Владимир и Балабанова Анжелика – Путятинская детская музыкальная школа. В их исполнении прозвучит пьеса Лихтенена «Летка – Енка», руководитель Анжелика Казенкина.

«Искры Востока» так называется танцевальная композиция, которую покажет нам танцевальный коллектив «Задоринка» Н-Деревенского сельского Дома культуры, руководитель Оксана Савина

На сцене Василюк Дарья из села Большая Екатериновка с песней «Научила на ромашке меня бабушка гадать»

ХОТТАБЫЧ : А ну-ка, муза, объяви следующих исполнителей.

МУЗА : На сцену приглашается Пасечник Ангелина Путятинская детская музыкальная школа. В её исполнении прозвучит «Весёлая песенка». Руководитель Наталия Лабачкова

*Следующие номера объявлять за кулисами*

Стихотворение Натальи Соколовой «Театр кукол» для вас прочтёт Краснова Ксения из села Воршево.

Мы приглашаем на сцену театральный коллектив «Затейники» Н-Деревенского сельского Дома культуры. Сценка по мотивам басни Ивана Андреевича Крылова «Ворона и лиса». Руководитель Оксана Савина.

На сцене старшая группа хореографического коллектива «Ягодка» Путятинской детской музыкальной школы, руководитель Наталья Тарова. Танцевальная композиция «Ромашковые поля».

А сейчас для вас прозвучит пьеса Калинникова «Миниатюра» в исполнении ученицы Путятинской детской музыкальной школы Василюк Дарьи. Руководитель Анжелика Казенкина

«Песенка мамонтёнка» прозвучит в исполнении Митичкиной Алисы из села Караулово

Стихотворение Нины Цуриковой «Защитник Отечества» для вас прочтёт Золотов Андрей из села Унгор

*На сцену выходят Вовка, Сашка и Хоттабыч.*

ХОТТАБЫЧ : О, свет очей моих! Какими артистами вы хотите стать?

САШКА : Ой! Да я и сам не знаю. Ты бы Хоттабыч показал, какие они бывают эти знаменитые и талантливые артисты.

ХОТТАБЫЧ : А на это есть добрая муза. И я вам её сейчас представлю.

*Муза выходит*

МУЗА : Прекрасный день, дом наш чудесен.... Звучать здесь будет много песен.

Вот... колокольчики звенят. Здесь будет праздник для ребят. Лишь только занавес качнется, и праздник тотчас же начнётся! Здравствуйте, девочки! Здравствуйте, мальчики! Приветствуем вас на празднике – фестивале «Шире круг».

*Фанфары*

Разрешите представиться! Я та, без кого не рождается ни одна песня, ни один танец. Я – великая Муза Искусства.

И сегодня на нашем празднике – фестивале выступят ребята со всего Путятинского района.

ВОВКА : Ничего себе сколько талантов!

САШКА : Да, да, тогда пусть уже начнут выступать. А мы посмотрим!

ХОТТАБЫЧ : Конечно! Итак, муза, объявляйте!

МУЗА : Первым на эту сцену мы приглашаем Арсения Вилкова воспитанника детского сада «Березка». Встречайте!

*Следующие номера читать за кулисами.*

На сцену приглашается Хазова Василиса из села Екатериновка. Она прочтёт стихотворение Агнии Барто «Апрель».

Встречаем! На сцене воспитанники детского сада «Сказка». В их исполнении прозвучит песня «Раз ладошка, два ладошка». Руководитель Вера Харитошкина.

Песню «Добрый жук» из кинофильма «Золушка» для вас исполнит Зотова Виктория из села Береговое.

Танцевальную композицию «Большая стирка» для вас покажет хореографический коллектив «Варенька» Путятинского районного Дома культуры, руководитель Наталья Тарова.

Сценку «У врача» вашему вниманию представляет театральный коллектив «Ладушки» Путятинского районного Дома культуры». Руководитель Елена Кучина

В исполнении вокального ансамбля «Сюрприз» и вокального коллектива «Счастливый день» Путятинского районного Дома культуры, прозвучит песня «Детки – конфетки», руководитель Татьяна Вартанова.

На сцене театр – студия «Гармония» села Путятино. Театр кукол «Топотушки башмачки», руководитель Елена Григорян.

Встречайте! Хореографический коллектив «Улыбка» Путятинской детской музыкальной школы, руководитель Наталья Тарова. Танцевальная композиция «Колокольчики».

*На сцену выходят Вовка и Хоттабыч.*

ХОТТАБЫЧ: Ну, Вовка, что решил? Кем хочешь быть?

ВОВКА: Нет, мне все нравятся. Пусть выступят еще несколько артистов, а я потом решу...

ХОТТАБЫЧ: Твое желание, о, Вовка, для меня закон...

МУЗА: На сцену приглашаются Чикина Адриана и Лескина Виктория Путятинская детская музыкальная школа.

В их исполнении прозвучит пьеса Коровицина «Куклы синьора Карабаса», руководитель Елена Григорян.

*Следующие номера объявлять за кулисами*

«Гармонь моя, гармоночки», так называется песня, которую исполнит для вас Малашенко Алёна – Путятинский районный Дом культуры, руководитель Татьяна Вартанова.

На сцену приглашается хореографический коллектив «Ягодка» Путятинской детской музыкальной школы, руководитель Наталья Тарова. Танцевальная композиция «За что?».

Стихотворение Алексея Плещеева «Весна» для вас прочтёт Гущина Анастасия из села Летники

Встречайте дуэт! На сцене Парницын Илья и Черепнёв Иван – Путятинская детская музыкальная школа. Русская народная песня «Во кузнице», руководитель Анжелика Казенкина

Мы приглашаем на сцену театральный коллектив «Детство» Екатериновского сельского Дома культуры. Они покажут вам сценку «Курочка Ряба», руководитель Надежда Евтишина.

*На сцену выходят Вовка, Сашка и Хоттабыч и Муза.*

МУЗА: Ну, что, Саша, решил, каким артистом ты станешь?

САШКА: Ой, хочется и танцором быть, и певцом, и поэтом, и актёром. И вообще, все такие молодцы!

ВОВКА: А мы так петь не умеем.

МУЗА: Чтобы так петь, надо учиться и учиться!

САШКА: Тогда давай послушаем ещё кого-нибудь!