

Министерство культуры Рязанской области
Государственное бюджетное учреждение культуры Рязанской области
«Рязанский областной научно-методический центр народного творчества»



РОМАН ШАШКИН ПАРАД ГЕОМЕТРИИ



Рязань, 2022

Кудряшова, С.С. (*автор-составитель*). Роман Шашкин. Парад геометрии – Каталог: – Рязань, ГБУК РОНМЦ НТ. – 92 с.

© ГБУК «Рязанский областной
научно-методический центр
народного творчества», 2022

Родился я 21 августа 1977 года в городе Рязани. Учился в школе №10 на улице Павлова и вот там впервые начал обучаться резьбе по дереву на уроках труда, было мне тогда лет 10–11. Учитель Леонид Иванович преподавал труды и показывал на уроке, как правильно вырезать, мне это очень нравилось, и после школы, приходя домой, я продолжал заниматься. Уже в 7 классе я стал показывать резьбу на городских выставках от школы. Однажды, в магазине увидел разделочную доску, украшенную крупной геометрической резьбой, и решил, что сделаю даже лучше. На той волне пришло понимание, что резьбой смогу заработать себе на хлеб в будущем.



После школы мне предложили поучиться и поработать в бригаде взрослых мастеров по резьбе, и я пошёл. Первые работы практически не сохранились, я их дарил.

С 1995 года стал учиться самостоятельно. Работы не собирал, раздавал. Но со временем я понял, что пришло время не только работать на заказчиков, но и создавать коллекцию своих работ. Моя коллекция отсчитывает свое время с 2004 года. Я стал свои произведения собирать, и в 2009 году провел свою первую взрослую персональную выставку в Путятинском РДК.

Потом, в 2010 году судьба привела в Рязанский областной научно-методический центр народного творчества, где меня приняли с душой. Первую высокую оценку моего труда, там я получил от Кудряшовой Светланы Сергеевны. Она сказала, что у моих работ есть будущее и уже в 2011 году помогла организовать персональную выставку «Резные фантазии». Я очень благодарен директору рязанского Центра народного творчества, заслуженному работнику культуры РФ Елене Михайловне Шаповской за поддержку и возможность выставлять свои работы в постоянной экспозиции ОНМЦ НТ.

Затем был проведен целый ряд моих персональных выставок, на которых я смог ознакомиться с мнением экспертов, познакомился со многими творческими людьми, с которыми до сих пор поддерживаю отношения. Среди них – Татьяна

Николаевна Найденова – руководитель проекта «Дом Тарковского», учредитель одноименного фонда. Она также высоко оценила мои работы.

Затем я встретился с Ильевым Михаилом Давыдовичем – заслуженным деятелем искусств РФ, учеником Степана Эрзи, руководителем московской школы резьбы по дереву. В феврале 2013 года моя работа была представлена на международной выставке в Москве в Центре культуры и искусства «Меридиан», и стояла она в экспозиции рядом с работами большого мастера. Его оценка для меня так же очень много значит.

Своим близким другом считаю Пшеничнова Алексея Константиновича. Он мне помогает во всех начинаниях. С ним мы строим грандиозные планы о создании галереи резьбы по дереву.

Так же ряд совместных творческих работ нас связывает с замечательным художником, лауреатом премии «За вклад в развитие традиционной культуры Рязанской области» Петраковым Алексеем Михайловичем. Среди них: Иконы «Архангел Михаил», «Казанская Божья мать», «Святая Матрона», «Сергий Радонежский», «Георгий Победоносец», портрет моей дочери Полины, портрет Есенина, а так же самую значимую работу – портрет В.В.Путина. А.М. Петраков в нашем тандеме выступил в роли живописца, а я выполнил художественное обрамление мелкой геометрической резьбой.

Я бы мог перечислить ещё много других людей, которые встречаются на моём творческом пути. Их поддержка вдохновляет и помогает создавать новые работы.

Многое для меня значила встреча с профессиональным дизайнером Натальей Юнг, которая предложила воплотить в жизнь совместный проект (в данном издании можно ознакомиться с вариантами моей геометрической резьбы в декоре интерьера детской комнаты) и впоследствии стала коллекционером моих работ.

Но главными ценителями моего творчества является моя семья: жена – Ирина Васильевна и моя дочь – Полина, которая, кстати, увлекается резьбой и из неё может получиться моя преемница – мастер геометрической резьбы.

Что я думаю о современном искусстве и о своем творчестве. В 45 лет я понял, что я научился создавать хорошие и красивые работы, которые радуют и вдохновляют людей на добро, на благостное состояние души, успокоение и внутреннее умиротворение человека. В них чувствуется сила и энергия. Глядя на каж-



мое произведение, – можно понять, что времени на создание затрачено очень много! У меня с годами появился свой, ни на кого не похожий стиль. Я делаю свои резные рисунки на дереве и никого не копирую. Картины великих художников профессионал-мастер может подделать за несколько дней. Мою геометрическую резьбу по дереву подделать не сможет никто. Можно подделать мой рисунок, но саму резьбу невозможно, надо поймать силу нажатия резака, наклон. Срез и структура дерева везде разная: мягкая, твердая, режется по-разному, крошится, ломается, скалывается, она живая и всегда разная, как и нет на земле двух одинаковых людей. Я сам пробовал себя копировать, но это невозможно.

Я делаю свои работы для души, мне нравится чувствовать дерево руками. Своим резакom я, будто, одеваю обычное дерево в геометрический наряд. А лучшая оценка работы, – это когда говорят люди со стороны о ней, что сделано красиво. Тогда мастер понимает, что делает хорошее и делает еще и его это вдохновляет на дальнейшие творческие проекты. А может мастер творить и без оценки людей. Делать работы только для себя. Ему это просто нравится делать. Или же мастер сразу думает о славе и богатстве. Я думаю, что такой мастер, с такими мыслями, обречен на провал. Кто не думает о богатстве, в конце концов, оно все равно приходит в работах, со временем, через огромный труд, если этому труду, профессии посвятить всю жизнь. Мне повезло, потому что я создал свой стиль, свой мир красоты в котором живу, и который меня окружает уже сейчас. Вижу готовые свои работы, и меня радует красота, которую нельзя объяснить словами. Это надо видеть. И люди смотрят и видят эту красоту. В этом и есть успех мастера. Значит, надо двигаться дальше. Ну, а потом можно пофантазировать о великом в искусстве. А мечты, как известно, сбываются.

Когда люди смотрят на мои работы, то думают, что у меня должен быть достаток. Но не понимают, сколько в это вложено времени и труда. Ко мне пришло понимание того, что мои работы имеют определённую культурную ценность, обладают мощью и энергией. На создание каждой моей работы уходят годы, иногда десятки лет. Я не могу похвастаться какими-то особыми материальными благами. Для меня богатство – это мои работы! Я уже богат тем, что занят в этой жизни созданием красоты. Я ею живу. За время своего творчества я познакомился со многими ценителями искусства, побывал на многих выставочных мероприятиях, где показывал свои работы. Меня многие сравнивают с мастером – ювелиром. Я всю жизнь занимаюсь геометрической резьбой и специально делаю её очень мелкой, т.к. считаю, что средняя и крупная геометрия легко выполняема. Но в последнее время я начал экспериментировать: совмещать в одном изделии мелкую и крупную геометрическую резьбу, что вылилось в создание собственного стиля. А ещё я разрабатываю идею создания резной комнаты (по типу, уже известной, янтарной), к работе над которой, конечно же, пришлось бы пригласить и других мастеров-резчиков. Мысленно, я уже представляю эту комнату. Теперь нужно выполнить детальные чертежи, найти мастеров-исполнителей, время и финансирование. Надеюсь, что мой замысел когда-нибудь воплотится.

В искусстве мне всегда нравится то, что заставляет задуматься. Поэтому все мои работы сложны для понимания обывателя, видящего только красоту переплетений геометрических форм. На самом деле в моих работах заключен большой, глубокий смысл, который, возможно и я сам до конца ещё не постиг. Мне нравится геометрическая резьба. Она не похожа ни на что в природе. Меня пока тянет на круги. А сколько рисунков и работ у меня в голове, жизни одной не хватает, чтоб это все сделать! Я уверен, что главное для художника, мастера – творить красоту и добро, неважно что, лишь бы сделать хорошее, в любом направлении, только с добром. А где добро и красота, там огромный труд.

Моя геометрия всегда разная, порой непредсказуемая, многогранная и бесконечная. Я с удовольствием представляю вам свой «Парад геометрии».

Роман Шашкин



Участие Романа Шашкина в выставках и фестивалях

- Рязанская городская выставка технического творчества школьников 1990/1991 учебного года, г.Рязань;
- Районная выставка декоративно-прикладного творчества «Незабываемые ремёсла» (резьба по дереву), р/п Путятино, 2010 г.;
- Районные выставки декоративно-прикладного искусства (2010 г., 2011 г., 2012 г., 2013 г., 2014 г., с. Путятино);
- Областная тематическая выставка – конкурс «Рязанский сувенир», (2010 г., г. Рязань, ГБУК «РОНМЦ НТ», диплом за участие);
- Персональная выставка работ «Резные фантазии», (2011 г., г. Рязань, ГБУК «РОНМЦ НТ», диплом);
- Межрегиональный фестиваль – конкурс резчиков по дереву «Поющее дерево», посвящённый 135-летию со дня рождения С.Д. Эрзи, (2011 г., Республика Мордовия, Ардатовский р-н, с. Баево, диплом II степени);
- Международные выставки ДПИ «Вторая жизнь дерева», (2012 г., 2013 г., 2014 г., 2015 г., Москва, ГБУК «Центр культуры и искусства «Меридиан», дипломы за участие);
- Областная тематическая выставка ДПИ «Всё, что прелестнице надо» (украшения и аксессуары), (2012 г., г.Рязань, ГБУК «РОНМЦ НТ», диплом за участие);
- I Открытый районный конкурс – фестиваль резчиков по дереву «Рязань косо-пузая» в рамках Областного фестиваля традиционной народной культуры «Рязань поющая, Рязань мастеровая», (2012 г., с.Отрада Путятинского р-на, Рязанской обл., диплом);
- Межрайонная выставка живописных и декоративно – прикладных работ «Сапожковская палитра», посвященная 235-летнему юбилею со дня основания Сапожковского уезда., р/п Сапожок, 2013 г.;
- Выставка работ мастеров Путятинского района «Путятинские умельцы» в рамках цикла областных выставочных мероприятий «Мастера Рязанщины – 235 – летию губернии», г. Рязань, 2013 г.;
- Межрегиональная выставка «День резчика по дереву», посвященная 35-летию школы резьбы по дереву М.Ильяева, г.Москва, 2013 г.,
- I Межрегиональный фестиваль лозоплетения «Ива-Ивушка», р/п Шилово, 2014 г.;
- Персональная выставка работ «Рязанские узоры» (мебель, иконы, панно, брелоки, геометрическая резьба) (23 августа 2014 г., р/п Шилово, диплом);

– Областная выставка декоративно-прикладного искусства в рамках Международного кузнечного фестиваля «Секреты средневековых мастеров», Старожиловский район, 2015 г., (диплом за участие);

– Областная традиционная ретроспективная, тематическая выставка «Пасхальная неделя: от Святого Христова Воскресения – до Красной горки» (пасхальные мотивы в декоративно-прикладном искусстве), г. Рязань, 2015 г.,

– Персональная выставка «Кружева вселенной», Одинцовский историко-краеведческий музей, Московская область, 2016 г.;

– Областная традиционная ретроспективная, тематическая выставка «Пасхальная неделя: от Святого Христова Воскресения – до Красной горки» (пасхальные мотивы в декоративно-прикладном искусстве) в рамках цикла областных выставочных мероприятий «Мастера Рязанщины-80-летию образования Рязанской области», г. Рязань, ОНМЦ НТ, 2017 г.;

– Персональная выставка работ «Парад геометрии» (геометрическая резьба по дереву) в рамках цикла областных выставочных мероприятий «Мастера рязанщины-80-летию образования Рязанской области», г. Рязань, ОНМЦ НТ, 2017 г.;

– Районная выставка декоративно-прикладного искусства в рамках праздничного мероприятия, посвященного Дню села Путятино (25 августа 2018 г., с. Путятино);

– Областная традиционная ретроспективная, тематическая выставка «Пасхальная неделя: от Святого Христова Воскресения – до Красной горки» (пасхальные мотивы в декоративно-прикладном искусстве) в рамках цикла областных выставочных мероприятий «Мастера Рязанщины», г. Рязань, ОНМЦ НТ, 2019 г.;

– Областная традиционная ретроспективная, тематическая выставка «Пасхальная неделя: от Святого Христова Воскресения – до Красной горки» (пасхальные мотивы в декоративно-прикладном искусстве) в рамках цикла областных выставочных мероприятий «Мастера Рязанщины», г. Рязань, ОНМЦ НТ, 2021 г.



Более десяти лет тому назад в двери Рязанского областного научно-методического центра народного творчества робко вошел молодой человек со свёртком в руках.... Им оказался мастер резьбы по дереву из Путятинского района Рязанской области Шашкин Роман Александрович. А бережно распелёная из холстины вещь, явилась иконой авторского письма, оправленной филигранной трёхгранно-выемчатой резьбой. Много было видано мною за четверть века работы с мастерами, да и геометрическая резьба у нас считается делом обычным, не столь многотрудным... Но тут другое... Не просто геометрия, а филигрань, непонятно каким инструментом выполненная... Не просто узор, а...космос... И сам-то мастер не от мира сего... По-знакомились, подружились. И стал с той поры для резчика наш резной дом – домом родным...



О мастере: Роман родился 21 августа 1977 г. в городе Рязани. После окончания вспомогательной школы №10, где и вспыхнула страсть к работе с деревом, он попадает учеником в столярный цех к резчикам по дереву, где довелось участвовать в оформлении церковного храма. В какой-то момент отдал свое предпочтение «геометрическому орнаменту» в резьбе, проникшись необъяснимым влечением к этому стилю. С годами у мастера выработался свой стиль, требующий ювелирной тонкости и достаточно долгой концентрации в процессе работы.

Источником вдохновения мастера служит порой, попавший в руки, кусок дерева редкой породы, излучающий что-то живое и ценное... или же звёзды, часто притягивающие взгляд мастера, по его мнению, как-то непостижимо связанные с его творчеством.

Самобытный «геометрический» стиль работ Романа Шашкина высоко оценен взыскательными знатоками этого вида искусства: изделия покоряют взор математической точностью ритмически чередующихся линий. Эти линии искусно формируют причудливые узоры, которые напоминают кружево и никогда не повторяются. Поэтому каждое его творение поистине уникально. Несведущий зритель может не сразу это оценить – специфика работ мастера состоит в том, что под разным углом зрения и в зависимости от интенсивности лучей света на одном поле художественно обработанной им доски можно увидеть совершенно разные фигуры.

Резные панно Шашкина притягивают взгляд завораживающим переплетением больших и малых concentрических окружностей мелкой и крупной резьбы, выполненных с точностью и тонкостью, достойной ювелира. Они похожи на космическую карту неведомых звездных миров, призрачный полет неких планет по фантастическим орбитам, который завораживает взгляд и создает ощущение проникновения сквозь пространство. Отдаленно они действительно чем-то напоминают уравновешенные асимметричные супрематические композиции.

У Романа поистине редкий дар. Мастер использует в работе сложнейшие технические приёмы, требующие особого терпения и таланта. Он искусно делает фактически любые высокохудожественные вещи из дерева: от изящного медальона или брелока – до мебели. Примером тому может служить стол, украшенный уникальной резьбой, на изготовление которого у него ушло более десяти лет (*фото на стр 34-35*). Роман влюблен в материал, с которым работает, и осязаемо чувствует образы, таящиеся в нем.

В настоящее время резная коллекция Романа Шашкина – большого мастера и настоящего патриота своей Рязанской земли, насчитывает более 100 работ (а собирается она уже около тридцати лет!) Он – постоянный участник различных конкурсов, выставок и фестивалей: от районных до международных. А его произведения украшают некоторые частные коллекции и музеи в России, Мордовии, Армении и Италии. Но он никогда не останавливается на достигнутом уровне, продолжает и дальше учиться и много, много работать, стремясь добиться в своём творчестве совершенства.

Кудряшова Светлана Сергеевна,

заведующая отделом развития технологий

выставочной деятельности

ГБУК «Рязанский областной научно-методический

центр народного творчества»



Знакомство с замечательным рязанским мастером Романом Шашкиным у меня произошло на Межрегиональном фестивале резчиков по дереву «Поющее дерево», посвященном 135-летию знаменитого резчика Степана Эрзи. Было это в 2011 году в с. Баево Ардатовского района республики Мордовия. Мне довелось работать в жюри этого конкурса, а Роман прибыл туда в составе делегации мастеров от Рязанской области. Молодой человек показал мне свои работы. Они поразили меня своей



тонкостью, аккуратностью и виртуозностью исполнения. Для геометрической резьбы это большая редкость. В Ромane Шашкине я увидел большого перспективного мастера и пригласил его в свою школу резьбы по дереву в Москву.

Роман неоднократно приезжал ко мне в столицу, встречался с резчиками нашей школы, которые, кстати, разделяют мою оценку его творчества. Демонстрировал нам свои новые работы, поражающие своей профессиональностью. Ещё одна особенность этого мастера: он никогда не повторяется! В задумке и исполнении каждой вещи Роман идёт своим, только ему одному ведомым путём. У него свой, особенный авторский почерк, свой стиль.

Мне было отраднo видеть, что работы рязанского резчика демонстрировались в 2016 г. в г.Одинцово Московской области, в историко-краеведческом музее. Я с удовольствием поздравлял его там с открытием персональной выставки «Резные фантазии и звёздные миры».

И на этом наше общение не ограничилось. Мы постоянно находимся с ним на связи. Он обращается ко мне, как к наставнику и я с удовольствием передаю ему свой опыт, поддерживаю в его творческих поисках.

Хочется пожелать Роману исполнения всех своих грандиозных планов, дальнейшего совершенствования мастерства и долгого творческого пути.

Ильяев Михаил Давыдович,

заслуженный деятель искусств России, ученик Степана Эрзи, автор ряда книг о резьбе по дереву, руководитель московской школы резьбы по дереву М.Д. Ильяева, учредитель многих Международных, межрегиональных фестивалей резьбы по дереву.



ГРоманом Шашкиным я познакомилась десять лет назад. Во время первых мастер-классов проходивших возле дома Андрея Тарковского в поселке Мясной Рязанской области.

Он появился совершенно неожиданно, без предупреждения, вместе со своими работами. И надо сказать, что удивил всех. Например, Сергей Александрович Соловьев, наш мастер – выдающийся режиссер, безусловно обладавший тонким чувством прекрасного и безупречным вкусом сказал, что давно не видел такой изящной резьбы по дереву.

Я до этого тоже не видела ничего подобного и мне очень понравилась почти кружевная резьба, исполненная с большим мастерством и любовью. Роман Шашкин прекрасный резчик, до фанатизма преданный своему делу. Желаю ему большого успеха, он его по праву заслуживает.



Найденова Татьяна Николаевна,
Руководитель проекта «Дом Тарковского»
Учредитель «Международного Фонда Тарковского»



*На земле ты живёшь, чтоб творить чудеса,
Те, чтоб нам всем с тобой ослепляли глаза,
Красотой ослепляли, природой своей,
На древах, где взрывается сила и мощь,
Ты творенья свои создаешь день и ночь.
Ты резцом своим звёзды хватаешь с небес,
Где на срезе простом видно море чудес.*



Г Романом Шашкиным я знаком с 2009 года. Познакомились мы в с.Береговое. Его супруга, Перевалова Ирина, училась в Береговской школе, когда я работал там преподавателем. Я узнал, что Роман мастер резьбы по дереву и мне было интересно узнать побольше о его творчестве. Посмотрев его работы, я убедился, что передо мной художник-профессионал. Его работы заворожили меня своим великолепием и неординарностью. У меня зародилась мысль, что мы вместе с ним можем что-то сделать. Я предложил ему совместную творческую работу, а именно: сделать икону. Выбрали «Георгия Победоносца». Моя живопись, а Роман выполнил филигранную геометрическую резьбу. Работа получилась. Это был срез берёзы овальной формы.

Впоследствии мы с Романом сделали ещё несколько икон, миниатюр и панно с художественной росписью. Это: «Сергей Есенин», «Дочь Полина», «Св. Матрона», «Владимир Владимирович Путин» и др.

Работы Романа Шашкина экспонировались во многих городах: Москве, Рязани, Подмоскowie и Питере.

Его резные фантазии - это как полёт в неизвестность – космос. Они были высоко оценены народными мастерами из многих городов России и Зарубежья.

Петраков Алексей Михайлович,
член союза художников-любителей
Рязанской области, лауреат премии
Рязанской области «За вклад в развитие
и сохранение традиционной народной
культуры Рязанской области»



«ПРОСТОЕ ДЕРЕВО, А СКОЛЬКО КРАСОТЫ»

Резьба по дереву – это трудоёмкая и кропотливая работа, которая требует терпения, усидчивости и, конечно, художественного таланта. Не зря говорят, что талантливые люди – поцелованные Богом. Вряд ли кто представляет, глядя на уже готовую полочку с любовно вырезанными узорами, сколько душевных затрат и фантазий вложено в одно изделие. Возможность полюбоваться на резные работы по дереву нам предоставил Роман Александрович Шашкин, житель села Береговое. Выставка его работ функционировала в районном Доме культуры с 4 декабря 2009 года по 29 января 2010 года, поэтому полюбоваться на разнообразие его работ мог каждый желающий, а посмотреть их действительно стоило.

Родился Роман Александрович в 1977 году в селе Варские Рязанской области. Его отец Александр Николаевич был художником, только занимался живописью. Самым ярким воспоминанием об отце осталось, как тот рисовал лебедей на стене детского сада, который тогда посещал Роман. Родители расстались, когда он ещё ходил в школу. Уже потом Роман слышал, что его отец Александр Николаевич уехал в Германию, и больше он с ними не общался. Мама Ольга Павловна тоже немного рисовала, поэтому нет ничего удивительного в том, что Роман увлекся художественной резьбой.

Все началось с уроков труда в школе, когда Роману было десять лет. Тогда учитель начал показывать ему технику резьбы по дереву, геометрию рисунка. Романа сразу увлекло это занятие, и когда после уроков он приходил домой, то вырезал всякие дощечки. Работы стали получаться практически сразу, а через три года их уже отправляли на разные выставки от школы. После школы резьбу по дереву Роман не бросил и стал учиться у профессиональных мастеров. Только через пятнадцать лет пришло осознание, что он хорошо овладел этим ремеслом. Первые работы не сохранились, были подарены знакомым и друзьям.

В двадцать семь лет Роман Александрович понял, что хочет создать свою коллекцию. Начиная с панно, потом попробовал нанести резьбу на мебель, и все отлично получалось. Постепенно приходило понимание, насколько процесс работы долг и сложен. Поэтому Роман Александрович рад любому своему изделию, будь то брелок или большой стол. Однажды он вырезал нарды и специально засекал время. Когда работа была окончена, вышло, что на всё про всё было потрачено 400 часов чистого времени.

Своим ремеслом Роман Александрович занимается в любое время суток. Идеи в голове большие, хочется сделать много всего красивого. Роману Александровичу не доставляет удовольствия, когда работу можно сделать быстро. А вот если рисунок сложный, тогда ощущаешь особое удовольствие от проделанной работы. Все рисунки, которые можно увидеть на работах Романа Александровича, – это его фантазия, и повторяться он не любит.

У Романа Александровича была мечта о совместной работе с художником. И вот такая возможность представилась, он познакомился с художником-самородком Петраковым Алексеем Михайловичем. Поэтому вполне возможно, что в следующем году жители нашего района увидят совместную выставку двух мастеров.

Любовь ФРОЛКИНА

Газета «День за днем в Путятино», 2010 г.



«В ВОЛШЕБНОМ МИРЕ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ»

25 ноября в районном Доме культуры состоялась встреча учащихся 5-х и 7-х классов Путятинской школы с мастером декоративно-прикладного искусства Романом Шашкиным

Чистодеревцы, как называли в старину особо сильных на ремесло плотников и столяров, создают поистине волшебный мир, в котором прикосновение резца превращает обычную доску в дивный наличник, сложный барельеф или кружевной сундук.

Перед началом встречи специалист отдела культуры и туризма администрации района Тамара Ванякина вручила мастеру благодарность за предоставленную выставку, которая весь ноябрь радовала посетителей РДК. В руках настоящих мастеров дерево становится многоликим. На выставке все желающие видели уникальные деревянные произведения, которые нигде больше не встретят, потому что каждое творение – это настроение мастера, а оно изменчиво. После официальных слов благодарностей методист по народному творчеству Любовь Фролкина, поприветствовала ребят и взрослых, отметила что человек издавна стремится к прекрасному. А дерево, как простой и доступный материал, всегда находило применение у народных мастеров и благодаря фантазии художников превращалось в произведения декоративно-прикладного искусства. И в наше время не исчез интерес к народному искусству, в том числе к резьбе по дереву.

Мастера экспериментируют не только с техниками резьбы, но и с породами деревьев – в работу идут липа, сосна, дуб, березовый и ольховый кап, а иногда простое бревно, попавшее под руку.

Умельцы бережно хранят тайны древнего искусства, но с радостью делятся с нами результатами своей трудоемкой и кропотливой работы. И Роман Александрович в этот день не только рассказал о себе, но и ответил на вопросы ребят, провел

небольшую экскурсию по своей выставке и показал, как из простой дощечки сделать шедевр. И кто знает, может быть, через несколько лет один из этих мальчишек станет известным резчиком по дереву, а мастер будет гордиться своим учеником.

Почти два часа ребята буквально не отходили от мастера, сначала слушая его рассказ, а затем познавая азы работы с деревом.

Многообразие сюжетов и форм заложено в самой древесной текстуре – причудливых формах колец, неоднородных волокнах. Творец отсекает лишнее и высвобождает созданное его воображением.

Декоративные изделия старых и современных резчиков по дереву неизменно вызывают восхищение у зрителей, поэтому всегда есть желающие взять в руки стамеску или нож-косяк и поковырять деревяшку.

Учиться и совершенствовать свое мастерство можно бесконечно. Будем надеяться, что кто-то из путятинских мальчишек всерьез заинтересуется резьбой по дереву, а Роман Александрович с удовольствием поможет овладеть этим волшебным ремеслом.

Любовь КАШИНСКАЯ

Газета «День за днем в Путятино»

6 декабря 2014 г.



«РОМАН ШАШКИН. ЗОЛОТЫЕ РУКИ. ЕГО РАБОТЫ ДОСТОЙНЫ МУЗЕЯ»

С 1 ноября 2014 г. в фойе второго этажа Путятинского РДК работает персональная выставка мастера декоративно-прикладного творчества (резьба по дереву) Шашкина Романа.

Коллекция Романа насчитывает более 40 работ и собирается уже десять лет. Он участник различных выставок, от районных до международных. А его произведения украшают некоторые частные коллекции. Но он продолжает и дальше учиться, добиваясь в своих работах совершенства.

Роман Александрович Шашкин родился 21 августа 1977 года в городе Рязани. Учился в школе №10 на улице Павлова и вот там впервые начал обучаться резьбе по дереву на уроках труда, было Роману тогда 10–11 лет.

– Учитель Леонид Иванович преподавал труды и показывал на уроке, как правильно вырезать, мне это очень нравилось, – вспоминает мастер, – и после школы приходя домой, я продолжал заниматься. Уже в 7 классе я стал показывать резьбу на городских выставках от школы.

После школы Роману предложили поучиться и поработать в бригаде взрослых мастеров по резьбе, и он пошёл. Первые работы практически не сохранились, он их дарил. С 1995 года стал учиться самостоятельно. Работы не собирал, раздавал. Коллекция Романа отсчитывает свое время с 2004 года. Он стал свои произведения собирать, и в 2009 году провел свою первую взрослую выставку в Путятинском РДК.

В том же году познакомился с Береговским художником Алексеем Петраковым, с которым впоследствии началось замечательное сотрудничество, состоялись первые совместные выставки.

Выставки стали уже регулярными. Представленные работы на персональной выставке «Русские узоры» собираются 10 лет. Часть работ находится в частных

коллекциях, в музеях, в храме, в московской школе резьбы по дереву Михаила Ильева. В Москве проходят международные выставки. Свои рисунки Роман научился рисовать и вырезать сам. Больше 100 брелоков находятся в руках у его знакомых во многих регионах России.

Работы Романа индивидуальны и подобных нет, повторить такое невозможно, как говорит мастер, что даже сам один в один сделать не может. Панно это его картины, ему нравятся круги, и делается оно 6–8 месяцев, нарды 8–12 месяцев, брелок, украшение 20–30 часов. Многие произведения создаются очень долго, есть работы, на которые уходит 2–3 года, приходится работать по 8–10 часов в день.

– Сергей Соловьёв, кинорежиссёр, держа в руках мои нарды, сказал, что работа достойна музея – аукциона.

И это, действительно, так, таких работ много не сделаешь. Художник за 50–60 лет может написать 2000–3000 картин, вот вырезать, столько не получится. Роман работает с разными породами дорогих деревьев. Учился в основном и учится до сих пор на берёзе.



– Очень хороший материал, иногда мне кажется, что я одеваю дерево в одежду, – говорит мастер, – рисунок на панно похож на звёздную карту, или парад планет. Ему нравится делать совместные работы с художником А.М. Петраковым – Иконы.

Научиться делать такую резьбу можно, но очень сложно, здесь нужно иметь ещё и талант от Бога. Только Господь даёт человеку, художнику возможность творить. Многие свои работы Роман не может объяснить, как ложится резьба, как создаётся рисунок, Да, возможно, такую красоту и не нужно объяснять, ее нужно беречь, любоваться и получать удовольствие от созерцания.

Любовь ФРОЛКИНА

Районная газета с.Путятино 11.11.2014 г.

Фото автора

«РЕЗНЫЕ ФАНТАЗИИ И ЗВЕЗДНЫЕ МИРЫ»

Ещё в школе у Романа Шашкина пробудилась неуёмная страсть к работе с деревом. Резьбой начал заниматься лет с десяти и вскоре начал делать полностью самостоятельные произведения. Роман Шашкин живёт в селе Отрадное Путятинского района, но его работы хорошо знают в Рязани, Москве, Саранске (на родине знаменитого резчика Степа Эрзы) и многих других регионах России. Сейчас ему 37 лет.

В начале Роман устроился учеником в столярный цех к резчикам по дереву, где довелось участвовать в оформлении церковного храма. Постепенно резьба стала его основным занятием и источником доходов. Резные панно Шашкина притягивают взгляд завораживающим переплетением больших и малых концентрических окружностей мелкой и крупной резьбы, выполненных с удивительной точностью и тонкостью. Они похожи на космическую карту неведомых звездных миров, призрачное вращение которых завораживает взгляд и создает ощущение полёта в неведомое. Такой неповторимый стиль формировался у мастера постепенно, в какой-то момент он отдал своё предпочтение «геометрическому орнаменту» в резьбе, проникшись необъяснимым влечением к такой оригинальной манере выполнения своих высокохудожественных работ.

Заведующая отделом развития технологий выставочной деятельности Рязанского областного научно-методического центра народного творчества Светлана Кудряшова познакомилась с художником около 15 лет назад.

– Я тогда даже не предполагала, что его творчество получит такое стремительное развитие, что он добьётся столь убедительных побед и успехов на выставках самого разного уровня, – рассказывает Светлана Кудряшова. – С годами у мастера выработался свой стиль, требующий ювелирной точности и долгой напряжённой концентрации в процессе работы. Когда Роман берется за резец, кажется, что у него происходит изменение привычного мышления и восприятия окружающей действительности, он полностью погружается в свой, только ему ведомый мир. У нас никто так не работает. Трехгранная выемчатая резьба в Рязанской области очень популярна, но столь тонкой и фантастичной нет.

Источником вдохновения художника служит порой попавший в руки кусок дерева редкой породы, излучающий что-то живое и неповторимое, и его тяга к неведомым звёздным мирам, которые, по мнению мастера, как-то непостижимо связаны с его творчеством.

– Меня поражает его скрупулёзность и усидчивость, какое-то даже почти монашеское самоотречение. Он весь ушёл в творчество. Это нечто необыкновенное. Шашкин работает без эскизов. Иногда мне даже кажется, что Роман сам не знает, что получится в итоге, когда он кладет перед собой кусок дерева. Мастер может не спать и работать сутками, не в силах отложить в сторону резец. У него есть потрясающие произведения, причём все его работы созданы в единственном экземпляре.

– В дереве заключены неограниченные возможности для создания рельефа, передачи движения, организации внутреннего пространства, – рассказывает Роман Шашкин.

Художник исключительно взыскательно относится к выбору древесины в зависимости от характера изделия. Чаще всего он режет по твердой берёзе. Очень любит морёный дуб, красное дерево, тёрн, другие дорогие и редкие породы. У Шашкина свой уникальный «почерк», который ни у кого не скопирован. Роман учился всему сам. Круг творческих интересов художника широк. Кроме его любимых панно с «геометрической» резьбой, он создает изящные брелоки, медальоны, ларцы, шкапулки, сувенирные изделия, высокохудожественные предметы мебели, искусно выполненные иконы. Шашкин не гонится за количеством, он не торопится и предпочитает качество и эксклюзивность. Нарды, которые вы видите на фотографии, он вырезал около года. На пасхальное яйцо из клена уходит три месяца кропотливого труда. С 2006 года он работает над созданием стола – настоящего шедевра резного дела, который он надеется выставить на постоянной основе в музее Рязанского Кремля. Вскоре Шашкин возьмется за изготовление резной двери для часовни в усадьбе Андрея Тарковского в Путятинском районе.

Мастер не раз представлял свои работы на многочисленных выставках декоративно-прикладного искусства, участвовал в конкурсе «Рязанский сувенир», большое внимание ценителей привлекла его персональная выставка в областном Центре народного творчества «Резные фантазии». В Мордовии на межрегиональном фестивале «Поющее дерево», посвященном 135-летию со дня рождения выдающегося российского скульптора и резчика по дереву Степана Эрзи, где он получил диплом второй степени, рязанский художник познакомился с известным мастером Михаилом Ильевым, который высоко оценил его творчество. Работы Шашкина с успехом демонстрировались на III Международной выставке ДПИ «Вторая жизнь дерева» в московском Центре культуры и искусства «Меридиан». Его произведения украшают некоторые частные коллекции. Они недёшевы, но стоят того. Даже в самом малом изделии Роман Шашкин планирует разместить Пасхальную выставку, на которой представит иконы Михаила Архангела, Казанскую, Георгия Победоносца, а также резные пасхальные яйца из морёного дуба, клена, красного дерева.

Недавно Роман Шашкин приглашён в Москву, где в знаменитой Школе резьбы по дереву Михаила Ильева будет проводить мастер-классы.

ОЛЕГ ДРОБЫШЕВ

Рязанская Газета № 8 (65) 26.02.2015

«ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ» РОМАНА ШАШКИНА ИМЕЕТ ФОРМУ КРУГА

Кто не знает о «Черном квадрате» Казимира Малевича, повергшем в шок просвещенную публику в 1915 году? Однако знаменитый художник-авангардист был отнюдь не так прост, как кажется многим, знающим о его творчестве по анекдотам вековой давности. Во втором десятилетии XX века Малевич основал в живописи направление супрематизма



(от лат. *supremus* – наивысший), ставшее одной из разновидностей абстракционизма. Оно выражалось в комбинациях плоскостей простейших геометрических очертаний, пронизанных внутренним движением. По мысли К.С. Малевича, супрематические картины стали первым шагом «чистого творчества», то есть акта, уравнивавшего творческую силу человека и природы. Всяко может быть. Точно так же, глядя на кусочек неба в квадрате форточки, каждый думает о своем. Однако в дальнейшем эти идеи нашли свое воплощение в архитектуре, дизайне и сценографии.

Каково же было мое удивление, когда на выставке мастера декоративно-прикладного творчества Романа Шашкина в Путятинском районном Доме культуры я увидел «Черный круг». Да какой! Он был филигранно вырезан на деревянной доске из мореного дуба, и на его создание, на мой взгляд, было потрачено куда больше труда и времени, чем уважаемым художникам начала прошлого века на его квадрат. Резные панно Шашкина притягивают взгляд завораживающим переплетением больших и малых concentрических окружностей мелкой и крупной резьбы, выполненных с точностью и тонкостью, достойной ювелира, придающего алмазу

форму бриллианта. Они похожи на космическую карту неведомых звездных миров, призрачный полет неких планет по фантастическим орбитам, который завораживает взгляд и создает ощущение проникновения сквозь пространство. Отдаленно они действительно чем-то напоминают уравновешенные асимметричные супрематические композиции. Художник говорит, что и сам не знает, почему его тянет к созданию таких произведений: просто душа просит. Впрочем, круг творческих поисков Романа Шашкина гораздо шире. Он искусно делает фактически любые высокохудожественные вещи из дерева: от изящного медальона или брелока до мебели, украшенной уникальной резьбой. Роман влюблен в материал, с которым работает, и осязаемо чувствует образы, таящиеся в нем.

– В дереве заключены неограниченные возможности для создания форм, рассчитанных на рельеф, силуэт, движение, пространственную композицию, – рассказывает Шашкин. – Удачная реализация этих возможностей во многом определяется правильным выбором древесины в зависимости от характера изделия и вида его декорирования. В основном, я режу по березе. Использую также мореный дуб, красное дерево, терн, другие дорогие породы. Древесина красного, красно-бурого, светло-вишневого или светло-розового цвета, с оригинальной текстурой, очень прочна, красива и хорошо полируется. Я горжусь, что у меня есть свой почерк, который ни у кого не скопирован, научился сам.

Его работы, на мой взгляд, впечатляют безупречным вкусом и мастерством исполнения. Вот изящный ларчик, шкатулка тонкой резьбы, сувенирные произведения, например, яйцо из клена. Роман Шашкин никогда не спешит, у него в приоритете не количество, а качество и высокий художественный уровень. Например, на создание сувенирного яйца уходит три месяца кропотливой работы, хорошие нарды он вырезает в течение года, используя пять дорогих пород дерева. От оправы зеркала с инкрустацией из бивня мамонта глаз не оторвать, хочется смотреть не на свое отражение, а на искусную работу мастера.

Художнику декоративно-прикладного искусства Роману Шашкину 37 лет, а резьбой он начал заниматься с десяти, еще во время учебы в школе. Вскоре начал делать полностью самостоятельные произведения. Постепенно резьба по дереву стала его основным занятием и источником доходов. В Путятине он познакомился с Алексеем Петраковым, который преподает в Береговской сельской школе изобразительное искусство, музыку и физкультуру, пишет хорошие картины. Это он подарил Роману кость мамонта, которую привез с Чукотки, где 15 лет работал начальником метеорологической станции. Теперь они в творческом симбиозе уже пять лет.

– Мы подарили икону нашей работы церкви Введения во храм Пресвятой Богородицы в селе Летники, – рассказывает Алексей Петраков. – Я православный человек и пою там на клиросе. Теперь собираемся сделать резные двери для часовни Андрея Тарковского в селе Мясном и подарить ей икону Андрея Первозванного. За пять лет мы создали семь икон.

Работы Романа Шашкина выставляются в Рязани, в Москве, их знают в Саранске. Он три года подряд представляет Рязань на международных столичных выставках в Центре культуры и искусства «Меридиан». Его произведения украшают

частные коллекции. Они недешевы, но стоят того. Даже в самом малом изделии Роман Шашкин стремится добиться совершенства. Больше ста уникальных резных брелоков находятся у его знакомых во многих регионах России. Художник трудится самозабвенно. Однажды в порыве творческого вдохновения он 15 часов не выпускал из руки резак.

– Кинорежиссер Сергей Соловьев, держа в руках мои нарды, сказал, что эта работа достойна музея-аукциона, – с гордостью говорит мастер.

С этим не поспоришь. Вглядываясь в его чудесную резьбу, я подумал, что творчество талантливого резчика по дереву не уместить ни в квадрат, ни в круг, поскольку оно растет по искусно начертанной спирали.



ОЛЕГ ДРОБЫШЕВ

«Рязанские ведомости»

Областная общественно-политическая газета

Пятница 16 января 2015 года №250 (4798)


Двадцать вторая полоса | Творчество

Фото автора



«КОСМИЧЕСКАЯ ГЕОМЕТРИЯ» РЯЗАНСКОГО ИСКУСНИКА

Персональная выставка работ мастера художественной резьбы по дереву Романа Шашкина открылась в Одинцовском историко-краеведческом музее в минувшее воскресенье. Она продлится до 20 октября.

 амобытный «геометрический» стиль работ Романа Шашкина высоко оценен взыскательными знатоками этого вида искусства: изделия порождают взор математической точностью ритмически чередующихся линий. Эти линии искусно формируют причудливые узоры, которые напоминают кружево и никогда не повторяются. Поэтому каждое его творение поистине уникально. Несведущий зритель может не сразу это оценить – специфика работ мастера состоит в том, что под разным углом зрения и в зависимости от интенсивности лучей света на одном поле художественно обработанной им доски можно увидеть совершенно разные фигуры.

Роман Шашкин живёт в далёком селе Отрада Путятинского района Рязанской области, а в Одинцово мастера привела дружба с коллегой по ремеслу одинцовцем Алексеем Пшеничниковым. Он обратил внимание представителей руководства города Одинцово на необычное творчество своего товарища и предложил открыть его подмосковной публике. В свою очередь, администрация города Одинцово с удовольствием предоставила одарённому рязанцу возможность выставить свои работы в Одинцовском историко-краеведческом музее.

Внутреннее чувство гармонии, видимо, Роману было привито в детстве отцом-художником, писавшим в традиционной классической манере живописи. Но вот тяга к искусству резьбы по дереву проснулась в мальчике неожиданно, даже для него. Она явилась, по мнению самого мастера, как дар свыше. Удивительный принцип построения этих геометрических форм, по личному признанию художника, ему и самому неведом. Роман Шашкин признается, что на создание таких произведений его вдохновляют космические мотивы. Великий и непознанный космос с его звёздными системами, выстроенными в соответствии с неведомым замыслом высшего разума, словно диктует ему темы новых узоров, загадочная симметрия которых и в самом деле напоминает то ли пересекающиеся орбиты далёких неизвестных планет, то ли – зашифрованные схемы никем не разгаданных элементов мироздания.

Возвращаясь к реалиям, стоит отметить, что с десяти лет Роман Шашкин в неразлучной дружбе с резцом: ему покоряются и самые твёрдые природные материалы. В числе любимых сортов деревьев – берёза, морёный дуб, красное и «розовое» дерево. Мебель, столешницы, нарды и многое другое – на завершение каждого произведения у Шашкина уходит в среднем около года. Процесс этот сверхкропотливый, напряжённый, но неустанно радующий художника. По существу творчество стало его философией, его жизнью.

Семья мастера с пониманием относится к «сакральному процессу» сотворения шедевров. Жаждет поскорее приобщиться к заманчивому умению своего папы и семилетняя дочка Романа, которой, по возрасту ещё рановато осваивать столь сложную технику, и пока девочка проявляет себя в рисовании.

В настоящее время Роман Шашкин развивает ещё одно направление творчества – участвует в создании православных икон. Его единомышленник – художник Алексей Петраков – в соответствии с требованиями канона маслом выписывает лики, а оформление окладов и нимбов Шашкин исполняет в своей привычной, геометрической, технике.

Михаил Ильяев – заслуженный работник культуры РФ, организатор Московской школы резьбы по дереву, 38 лет возглавляющий школу резчиков и прибывший на открытие выставки работ Романа Шашкина, отмечает: «У Романа поистине редкий дар. Он использует в работе сложнейшие технические приёмы, требующие особого терпения и таланта».

Впрочем, искусство такого рода невозможно представить заочно: эти творения «лучше один раз увидеть...»!

Поэтому советуем вам посетить Одинцовский историко-краеведческий музей.
Справки по телефону: 8(495)593-54-21.

ЕЛЕНА МОРОЗ

Фото автора

ОЛЕГ АНДРЕЕВ,

по материалам Администрация г.Одинцово

Информационное агентство МАНГАЗЕЯ

04:44 12.10.16



«КРУЖЕВА РЕЗНОЙ ВСЕЛЕННОЙ»

9 октября 2016 года в 14 часов в Историко-краеведческом музее г. Одинцово Московской области состоялось торжественное открытие персональной выставки работ «Кружева резной вселенной» (геометрическая резьба по дереву) мастера декоративно-прикладного искусства из Рязанской области Романа Шашкина. В экспозиции представлены: декоративные панно, портреты и иконы в резных обрамлениях, шкатулки, подставки, брелоки, нарды, миниатюры.



07.10.2016

Яндекс.Директ

Фото: www.odintsovo-gorod.ru

ГБУК РО «Рязанский областной научно-методический центр народного творчества» поздравляет Романа Шашкина с успешным проведением выставки и желает ему дальнейшего творческого роста.



«Я НЕ ВАН ГОГ И НЕ МАЛЕВИЧ»

Эта комната кажется скромной до аскетизма, пока взгляд не останавливается на стоящем в центре столе. Никаких роскошных яств на нем нет, он сам по себе – роскошь, доступная лишь богатым людям или мастеру, чье главное богатство – золотые руки и голова, полная оригинальных идей. Автора уникальной работы природа наградила и тем и другим – пожалуй, не меньше, чем Винсента Ван Гога и Казимира Малевича, с которыми его почему-то сравнивают. Рязанский мастер резьбы по дереву этим особенно не обольщается, ведь его собственное имя – Роман Шашкин – уже заняло достойное место в мире искусства.

ДЕРЕВЯННЫЙ МАГНИТ



бладает ли дерево магнетической силой? По законам физики, едва ли. Да, видно, не все объясняется этими законами: столешница из березы будто примагничивает взгляд... Что означает вырезанный на ней узор, в котором сочетаются окружности разных диаметров, а внутри каждой филигранно переплетаются мельчайшие геометрические фигуры? Так хочется найти разгадку, но она лежит не на поверхности стола, а в глубинах подсознания автора.

На сегодняшний день это самое крупное его произведение, работа над которым продолжается почти десять лет. Кажется, она идет без перерыва, потому что на столе всегда – лампа и инструменты: простой карандаш, ластик, циркуль и резак – маленький, но очень-очень острый, предупреждает его хозяин. Всё это, за исключением последнего орудия труда, есть в портфеле у каждого школьника, но не каждому дано стать мастером. Роман Шашкин тоже начал свой путь к вершинам мастерства в школьные годы, поэтому в свои неполные сорок имеет уже 30-летний стаж работы с деревом, а с бумагой – ещё больше.

– Мой отец – художник, да и мама хорошо рисовала, – рассказывает мастер. – Когда мне было лет пять, я брал листы бумаги, карандаши и географические карты. Они интересовали меня уже тогда: я пытался скопировать континенты, моря и океаны, раскрашивая их в разные цвета.

Любопытство мальчугана выходило далеко за пределы одной планеты. «Сколько ещё таких планет и звёзд, похожих на наше Солнце?» – думал он, глядя на небо, и не мог поверить, что все эти небожители хаотично разбросаны на просторах Вселенной. В голове Романа складывалась картина мироздания, где каждая «вещь» находится строго на своем месте. Этот порядок в его представлении напоминал чёткий геометрический рисунок, что, вероятно, и предопределило стиль будущего мастера – геометрическую резьбу. Приступая к работе, он никогда не знает заранее, что получится в результате: резной сюжет на деревянном полотне складывается в процессе работы. Не меняется только основа композиции – окружность.

– Круг – воплощение бесконечности, символ солнца, согревающего и питающего нас энергией, – поясняет мастер.

Его самого, кроме солнца, постоянно подпитывает энергией живой материал, с которым он работает. За три десятилетия Роман Шашкин – прекрасно его изучил: только красного дерева через его руки прошло десять пород.

– После школы я хотел пойти учиться на краснодеревщика, но мой дядя, возглавлявший бригаду резчиков, готов был сразу взять меня на работу, – продолжает Роман. – Я согласился: разве плохо учиться у опытных специалистов прямо на рабочем месте и получать зарплату?

Отточив мастерство, молодой человек стал трудиться самостоятельно, что делает и по сей день.

ДОСТОЙНО МУЗЕЯ

Конечно, без таланта и художественного вкуса в профессии резчика как без рук. А ещё нужны огромный запас терпения и фанатичная преданность делу. Роман Шашкин может творить дни и ночи напролёт, забыв про еду и сон, но это не означает, что большая часть его жизни проходит в одних и тех же четырёх стенах. Он работает в разных районах области, чаще в Путятинском, Шиловском, Рязанском. Как раз в импровизированной мастерской в посёлке Варские, где Роман вырезает тончайшее кружево на берёзовом полотне и находится самая большая коллекция его произведений – от берёзового стола и табуретки до филигранных миниатюр из красного дерева и «чёрных квадратов» из морёного дуба.

Мастер не собирался подражать самому известному в мире авангардисту, – с Малевичем его сравнила главный хранитель музея Андрея Тарковского в посёлке Мясной Путятинского района Татьяна Найдёнова, увидев его первую резную картину на черном деревянном квадрате. Сейчас в коллекции художника два квадрата, но это не близнецы-братья. Более того, у каждого свой секрет, разгадать который без подсказки автора почти невозможно: на одной работе в узорах геометрического кружева читается «Малевич», а на другой – «Шашкин». Надо сказать, сегодня гости музея могут ознакомиться не только с экспозицией, посвященной режиссёру с мировым именем, но и с произведениями рязанского резчика. Вероятно, ему тоже уготована мировая слава. По крайней мере, Роману доподлинно известно, что часть его работ, приобретенных туристами в Мясном, уехала за рубеж.

Конечно, украсить дом уникальным резным полотном – удовольствие не из дешёвых, но в этом есть и свой плюс: произведения, которые не попадут в частные руки, пополнят музейные коллекции. А в том, что у Шашкина появится собственный музей или галерея, сомнений нет. В этом мастера поддерживает его знаменитый коллега – заслуженный деятель искусств России, основатель и руководитель школы резьбы по дереву в Москве Михаил Ильяев. Работы рязанского резчика вызвали настоящий восторг у режиссера Сергея Соловьева.

– В Мясном он обратил внимание на мои нарды, – говорит Роман. – Долго их рассматривал, а потом сказал: «Это достойно музея».

Такая оценка – лучшая похвала для любого мастера. Но одна из вещей над которыми Роман Шашкин трудится вместе с художником Алексеем Петраковым, предназначена явно не для музея. Это подарок... президенту России. Авторы собираются закончить портрет Владимира Путина к его 65-летию и передать свою работу юбиляру из рук в руки. Уверены, что глава государства её оценит, ведь такого подарка он точно не получал.

Людмила БАЖЕНОВА

*Газета "Панорама города" № 5,
1 февраля 2017 г.*



«ДОМ НА КРАЮ ЛЕСА В ПОДМОСКОВЬЕ»

Этот дом стоит в подмосковном поселке, на участке, граничащем с лесом. Ели и сосны, большие прогулочные тропы с папоротниками и орешником, два пруда, ароматы леса и луговых трав – все это напомнило дизайнерам детские книжки с иллюстрациями Билибина и Васнецова. Они и стали главным источником вдохновения в работе над интерьером.

Заказчик купил дом без внутренней отделки и предложил дизайнерам Наталье Юнг и Светлане Озеровой создать в нем теплый семейный интерьер.

Дизайнеры скорректировали пространство первого этажа: убрали из гостиной лестницу, что позволило удобно расположить мебель; помимо общего пространства кухни-столовой спланировали кабинет, который в случае приезда друзей или родственников становится гостевой комнатой; пристроили к дому небольшой тамбур при входе.

Планировку второго этажа изменили полностью: перенесли ванную комнату, добавили санузел при спальне хозяев дома, всем комнатам и холлу придали правильную форму.

Интерьер получился не просто теплым, а немного сказочным, поскольку его создатели черпали вдохновение в произведениях Ивана Билибина и Виктора Васнецова, влюбленных в русскую сказку. Но творчеством этих двух мастеров Наталья и Светлана себя не ограничивали, использовали и мотивы венского Сецессиона, и орнаменты Движения искусств и ремесел.

В доме много мебели, сделанной по эскизам и чертежам авторов проекта: все встроенные шкафы, кухонная мебель, буфеты и комоды. Высокий буфет, расположенный ближе к обеденной зоне, имеет реальный прототип – антикварный бельгийский буфет начала прошлого века, который в столовую не проходил по размеру. Дизайнеры немного его изменили и заказали изготовить своим давним партнерам – столярной мастерской «Август» из города Белгорода.

Еще один предмет, заслуживающий отдельного внимания и рассказа, – встроенный платяной шкаф в комнате пятилетней дочери заказчиков. Дверцы украшают шесть липовых резных дощечек, выполненных в технике трехгранно-выемчатой резьбы мастером из Рязанской области Романом Шашкиным..



Фрагмент детской.

Шкаф изготовлен в столярной мастерской «Август» из Белгорода; резьба по дереву выполнена мастером из Рязанской области Романом Шашкиным. Антикварный сундук с Русского Севера отобран из коллекции декоративно-прикладного искусства Ксении Никитиной. Автор нежной пастели над кроватью — Лида Пожидаева



Фрагмент резьбы по дереву для детской

«Нам давно хотелось интегрировать традиционную резьбу в современный предмет, – рассказывают дизайнеры. – Знакомство с Романом случилось благодаря Татьяне Найденовой – племяннице Андрея Тарковского, у которой мы гостили, будучи на фестивале «Тарковские чтения» в 2017 году. У Татьяны Николаевны в доме есть несколько резных панно и зеркало, созданные Романом. Тончайшая резьба, уникальная, почти ювелирная, в которой читается наследие мастеров северных областей и Абрамцевских мастерских, сразу привлекла наше внимание».

Дом продолжает наполняться уникальными вещами, дополняющими созданный Натальей Юнг и Светланой Озеровой образ. «Уже после съемки коллекция живописи и графики, собранная нами для заказчика, пополнилась двумя хромолитографиями Ивана Билибина, – делятся дизайнеры. – Мы счастливы, что дом живет и заказчикам в нем тепло и радостно».

ТАТЬЯНА ФИЛИПОВА
ЖУРНАЛ «ИНТЕРЬЕР»
Фото: Кристина Никишина

РАБОТЫ МАСТЕРА

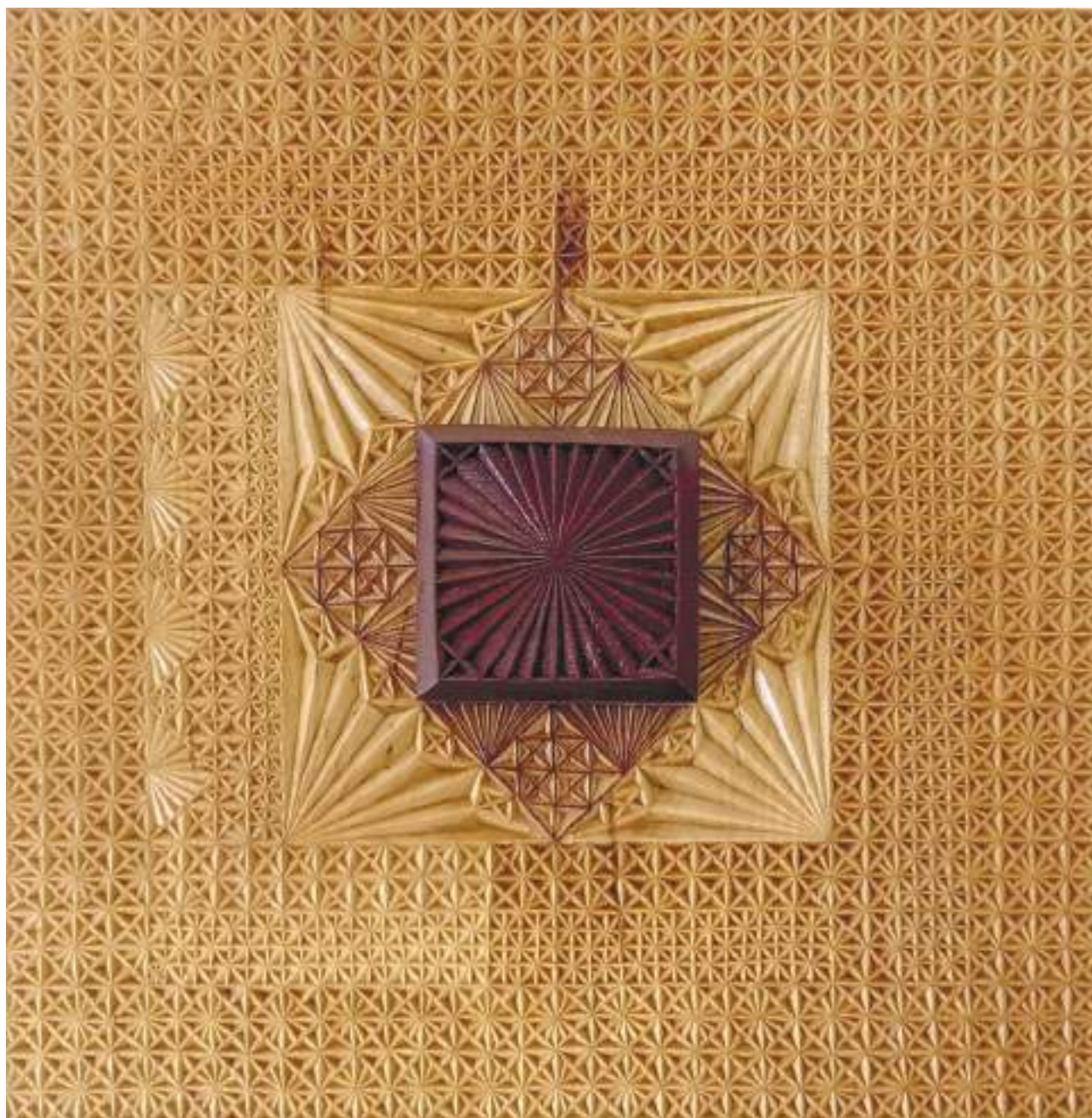




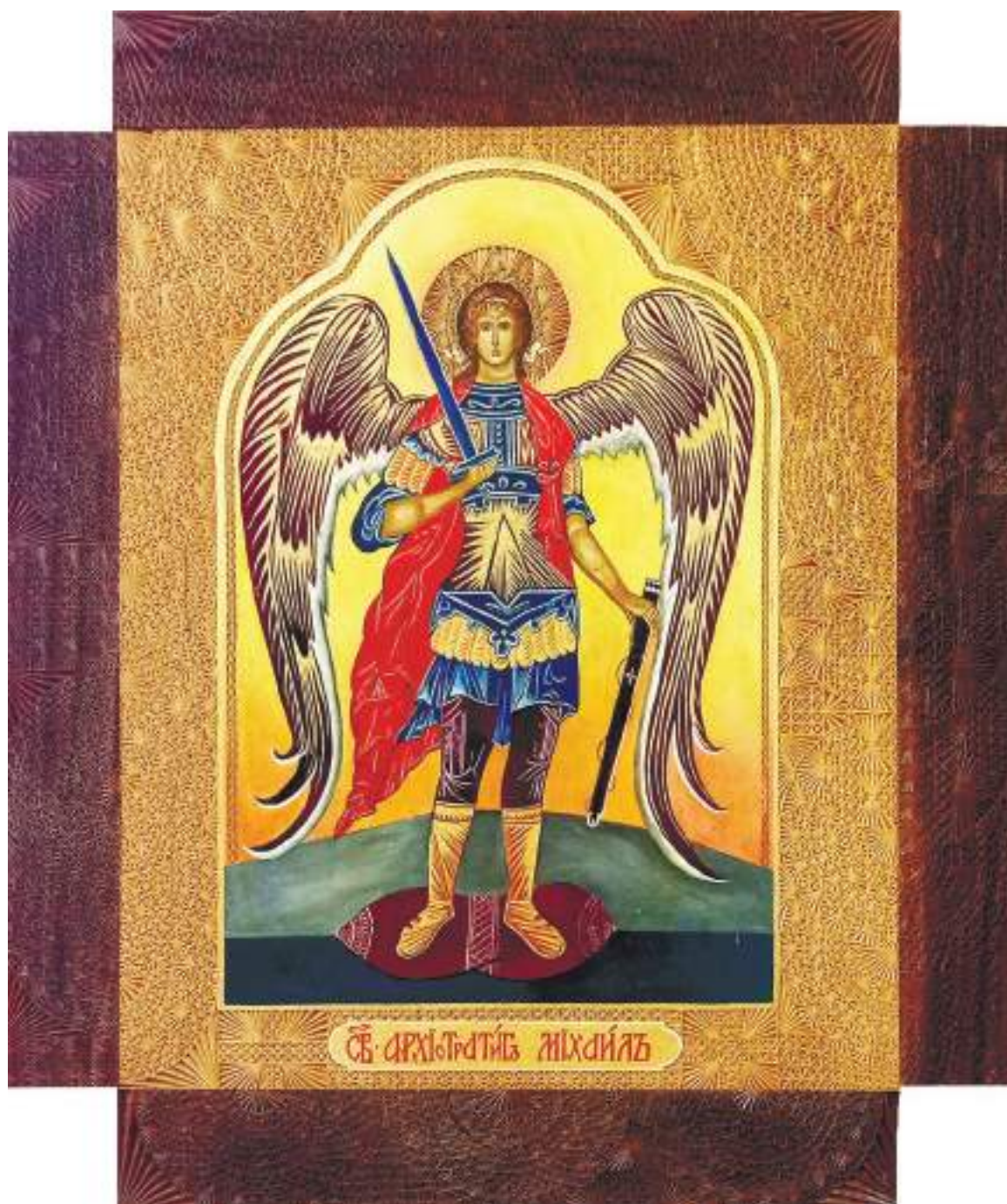
*Стол, 2005–2020 гг.,
береза, геометрическая резьба, 120x80, h 70*



*Элементы стола, украшенного
уникальной резьбой, на изготовление
которого ушло более десяти лет*



*Квадрат в квадрате, 2015 г.
береза, красное дерево, геометрическая резьба по дереву, 21x21*



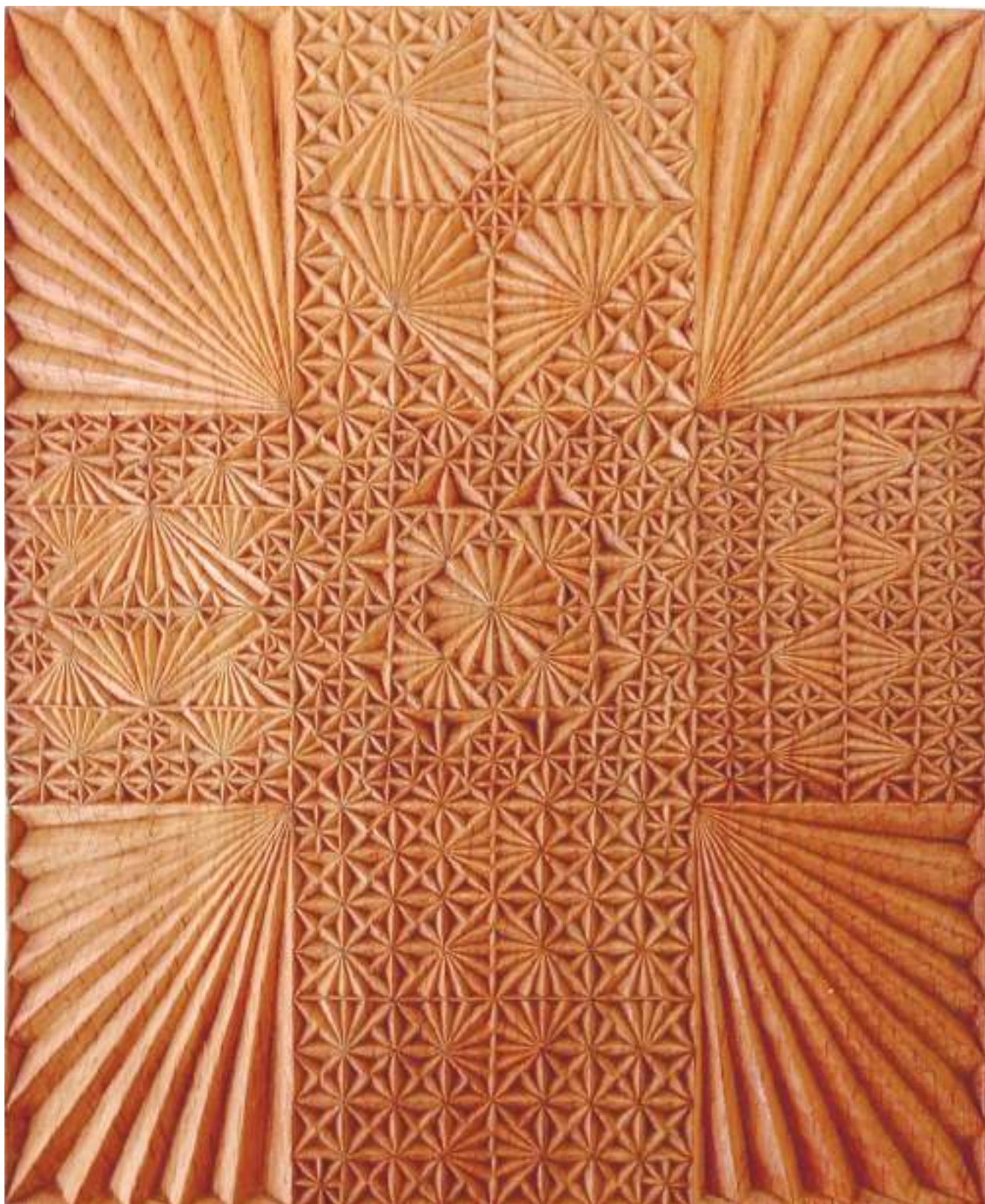
*Икона Архангел Михаил, 2014 г.,
береза, красное дерево, масло, геометрическая резьба, 70x85,
(живопись, Петраков А.М.)*



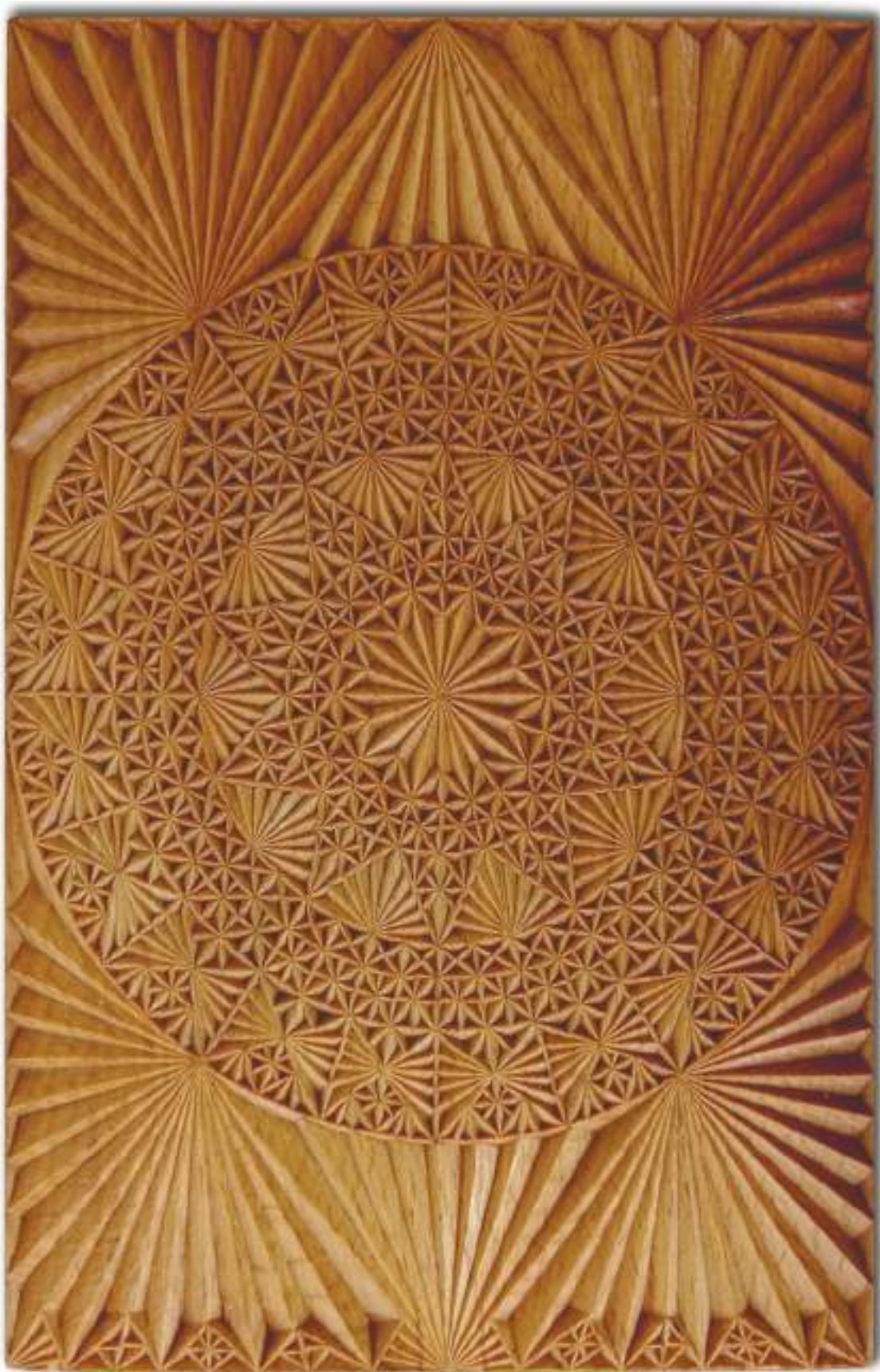
*Брелок, красное дерево, геометрическая
резьба по дереву, 5x3*



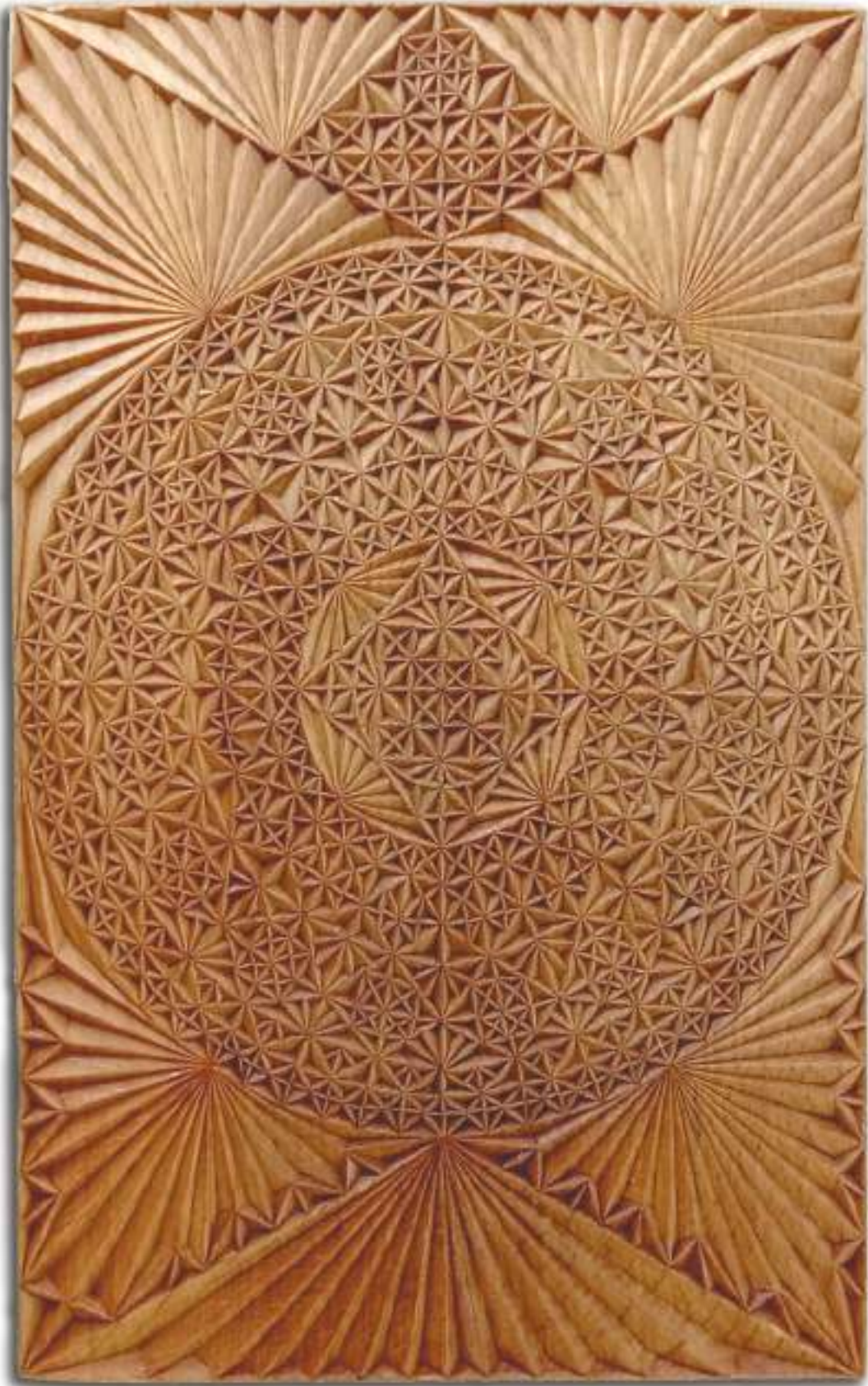
Брелок, красное дерево, геометрическая резьба, 4x2



*Миниатюра Крест, 2015 г.,
бук, геометрическая резьба, 19x12*



*Миниатюра Круг в звезде, 2017 г.,
бук розовый, геометрическая резьба, 19x12*



*Миниатюра, 2019 г., бук,
геометрическая резьба, 19x12*



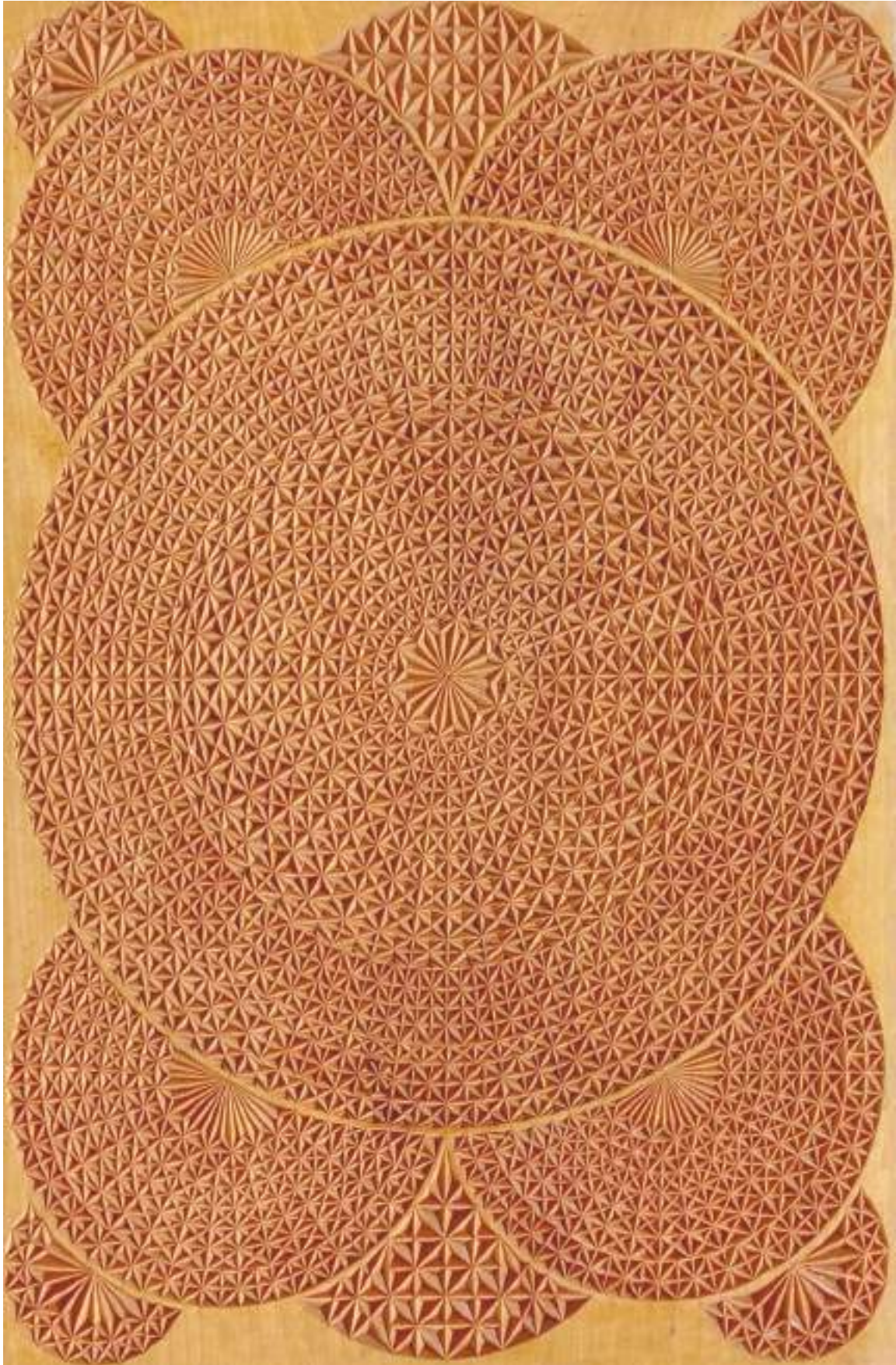
*Панно Киса, 2013 г.,
груша, геометрическая резьба, 26x19*



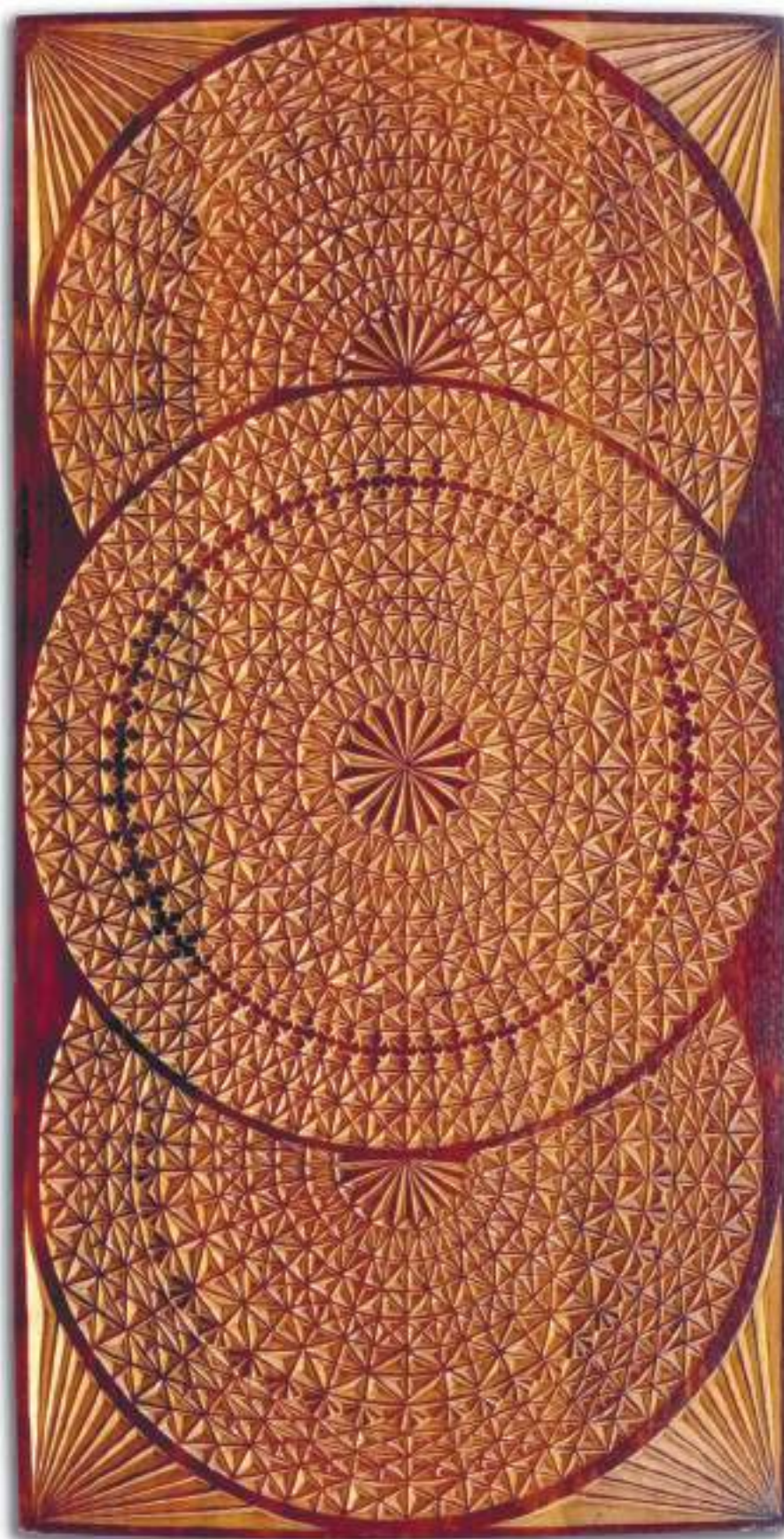
*Панно Черный круг Наташа, 2022 г.,
мореный дуб, геометрическая резьба, 30x30*



*Панно, 2005 г.,
береза, геометрическая резьба, 30x20*



*Панно, 2005 г.,
береза, геометрическая резьба, 48x30*



*Панно, 2005 г.,
осина, морилка красное дерево, геометрическая резьба, 48x27*



*Панно, 2005 г.,
морёный орех, геометрическая резьба, 42x18*



*Портрет Владимира Владимировича Путина, 2017 г.,
геометрическая резьба, 45х62,
(живопись, Петраков А.М.)*



*Икона Св.Елена, 2016 г.,
берёза, геометрическая резьба, 65x47,
(живопись, Петраков А.М.)*



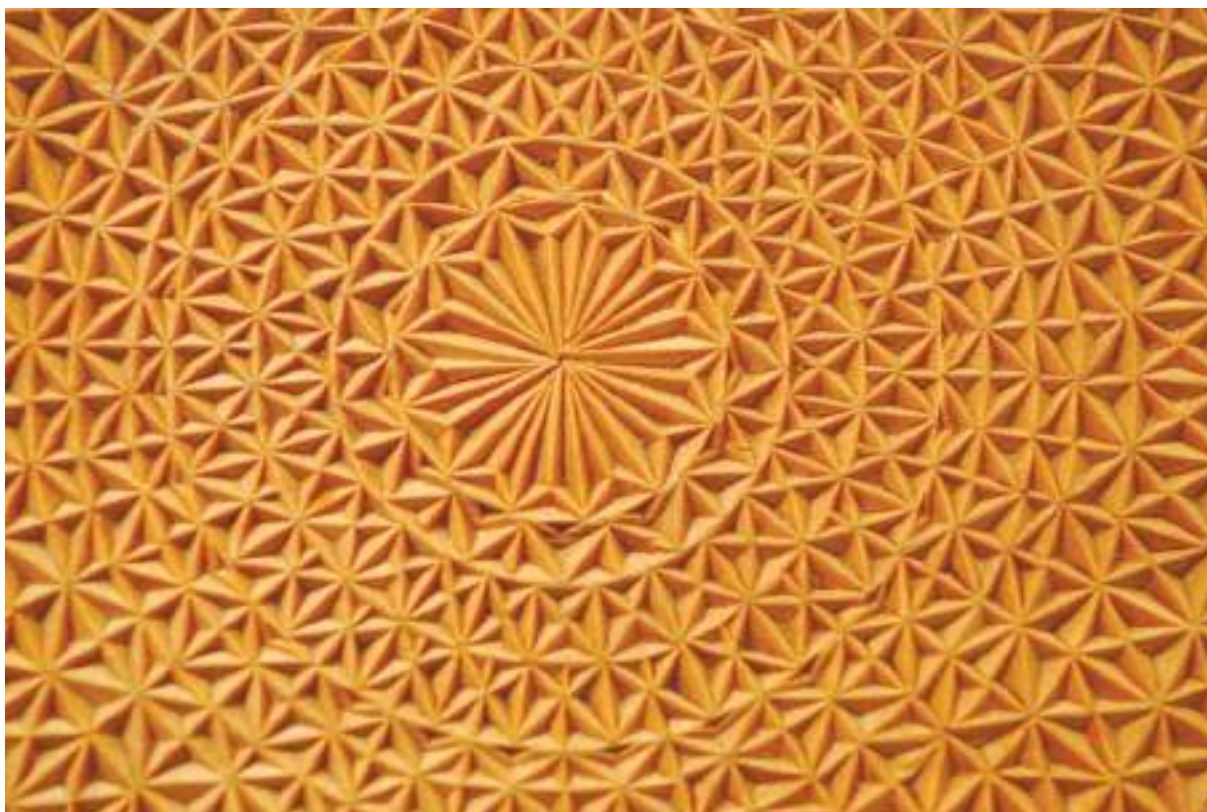
*Табурет, 2007 г.,
береза, геометрическая резьба, 33x33 h56*



*Яйцо пасхальное, 2015 г.,
бук, геометрическая резьба по дереву, h 10*



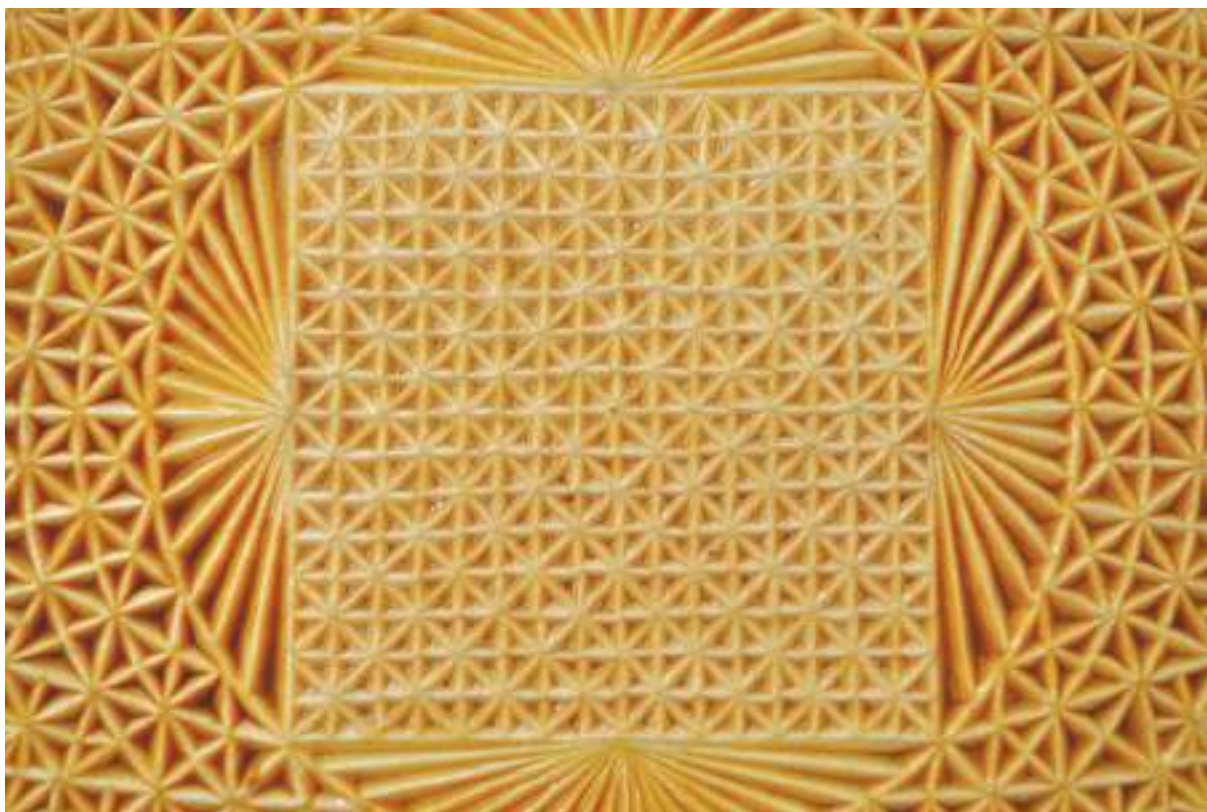
*Панно Свадебные кольца, 2017 г.,
береза, геометрическая резьба, 40x22*



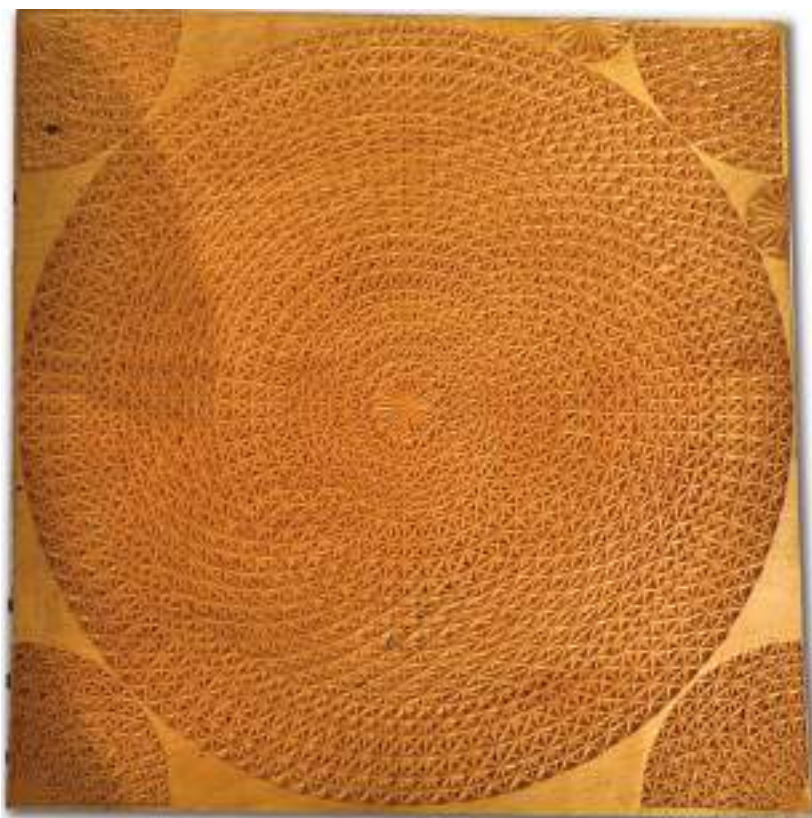
*Фрагмент панно,
береза, геометрическая резьба*



*Нарды, 2012 г.,
берёза, морилка красное дерево, геометрическая резьба, 49x49*



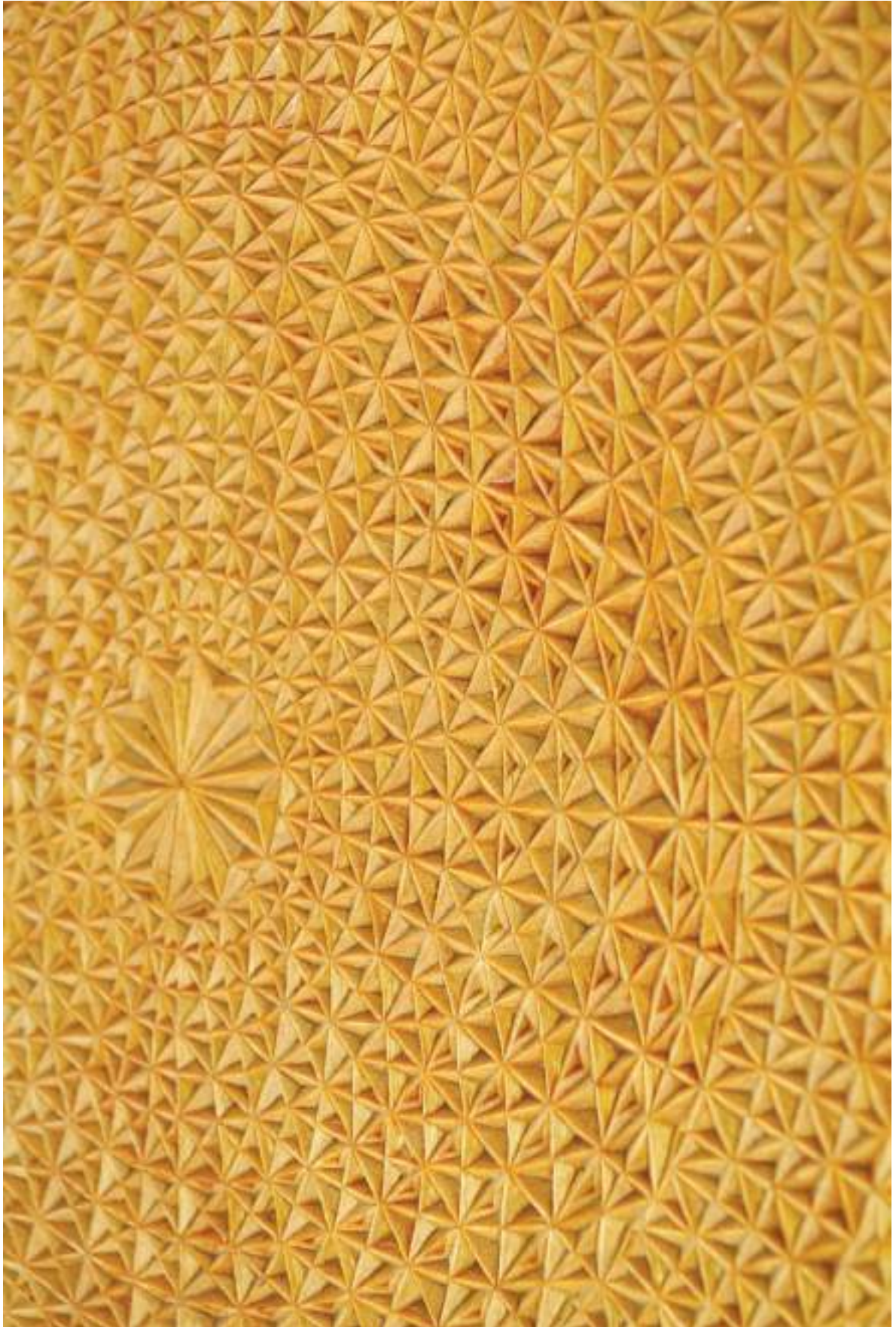
*Фрагмент панно, 2009 г.,
липа, геометрическая резьба*



*Панно, 2005 г.,
берёза, геометрическая резьба, 30x30*



*Фрагмент панно,
осина, морилка, геометрическая резьба*



*Фрагмент панно, 2008 г.,
берёза, геометрическая резьба*



*Панно, 2011 г.,
берёза, морилка, красное дерево, геометрическая резьба, 48x29*



*Фрагмент нард,
берёза, морилка красное дерево, геометрическая резьба*



*Нарды, 2007 г.,
берёза, морилка, красное дерево, геометрическая резьба, 70x30*



*Шкатулка, 2009 г.,
берёза, геометрическая резьба, 18x12*



*Панно, 2022 г.,
липа,
хаос-геометрия,
100x30*



*Щит, 2022 г. – в работе,
берёза, геометрическая резьба, 40x70*



*Панно, 2022 г.,
берёза,
геометрическая
резьба, 116x19*



*Икона Св. Матрона, 2010 г.,
берёза, геометрическая резьба, 33x21,
(живопись, Петраков А.М.)*



*Рамка для зеркала овальная, 2015 г.,
груша, геометрическая резьба, 45x30*



*Шкатулка, 2009 г.,
берёза, бивень мамонта, морёный дуб, геометрическая резьба, 20x13*



*Панно, 2011 г.,
груша, геометрическая резьба, 23x23*



*Яйцо на подставке, 2013 г.,
морёный дуб, золото, геометрическая резьба, h15*



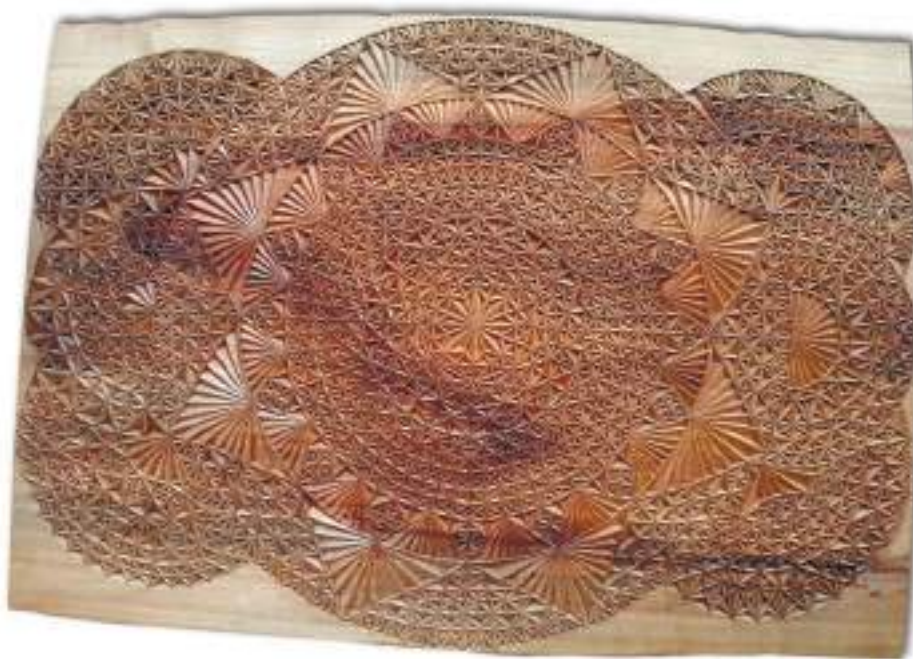
*Брелоки, 2010–2011 гг.,
вишня, груша, берёза, терн, яблоня, бук*



*Яйцо на подставке, 2016 г.,
морёный дуб, красное дерево, клён, h20*



*Панно, 2018 г.,
липа, геометрическая резьба, 40x40*



*Панно, 2013 г.,
груша, геометрическая резьба, 24x17*



*Икона Казанская, 2014 г.,
берёза, бук, геометрическая резьба, 31x36,
(живопись, Петраков А.М.)*



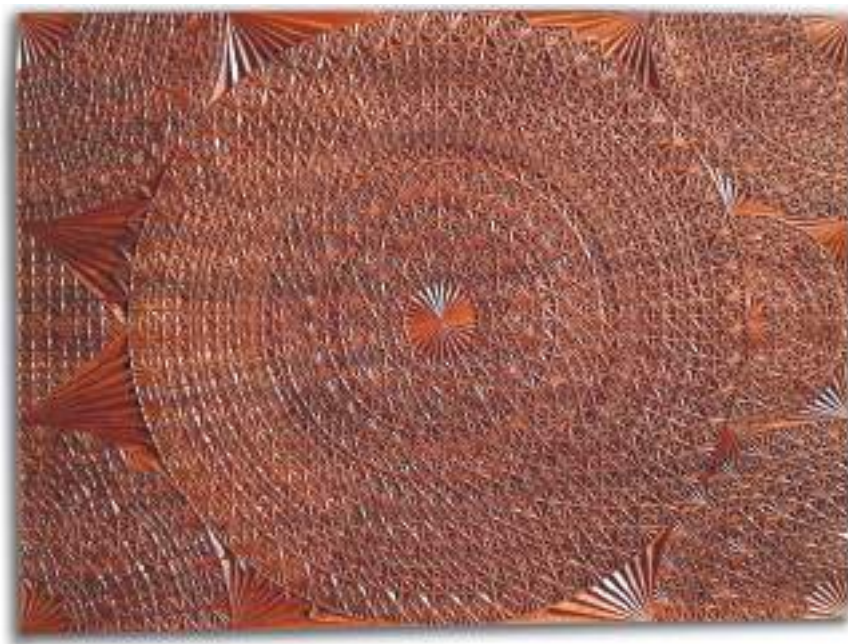
*Панно Есенин, 2015 г.,
срез берёзы, геометрическая резьба, 22x14,
(живопись, Петраков А.М.)*



*Панно ШАШКИН, 2015 г.,
морёный дуб, геометрическая резьба, 40х40*



*Панно МАЛЕВИЧ, 2012 г.,
морёный дуб, геометрическая резьба, 40x40*



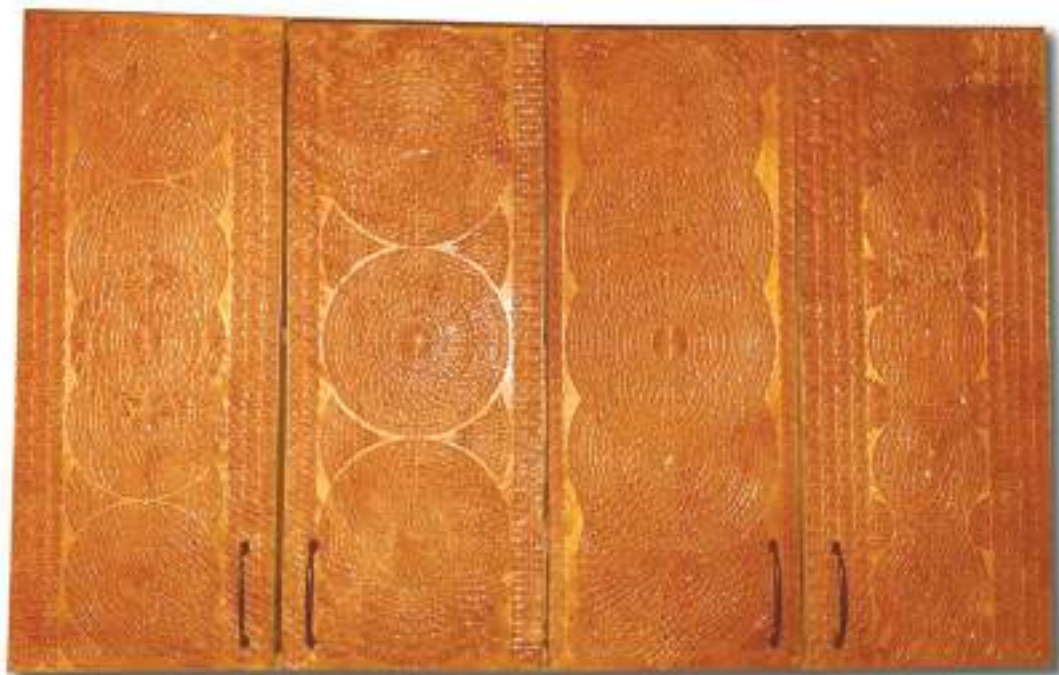
*Панно, 2016 г.,
красное дерево, геометрическая резьба, 45х30*



*Нарды, 2006 – (находятся в работе),
морёный дуб, берёза, красное дерево, бивень мамонта, 72х32*



*Ларчик, 2005 г.,
осина, геометрическая резьба, 45x25, h25*



*Шкаф навесной, 2007 г.,
берёза, геометрическая резьба, 105x65*

**ТВОРЧЕСКАЯ
ЖИЗНЬ
РОМАНА
ШАШКИНА**



Межрегиональный фестиваль-конкурс резчиков по дереву

«ПОЮЩЕЕ ДЕРЕВО»,

посвящённый 135-летию со дня рождения С.Д.Эрзы,
Республика Мордовия, Ардатовский район, с. Бaeво, 2011 г.



Работа над панно Эрзые 135 лет



*Панно Эрзые 135 лет, 2011 г.,
авт. Роман Шашкин*



*Роман Шашкин,
с. Бaeво Мордовия 2011 г.*



ВЫСТАВКА РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ

ГБУК Центр культуры и искусства Меридиан, г. Москва, 2012 г.



Выставка в ЦКИ «Меридиан» 2011 г.



*Выставка резьбы по дереву,
ГБУК Центр культуры и искусства «Меридиан»,
г. Москва, 2012 г.*

Персональная выставка мастеров из Рязанского района
Шашкина Р.А. и Широшкина Е.Н.

«РЕЗНЫЕ ФАНТАЗИИ»

в рамках цикла областных выставочных мероприятий
«Родное и вечное», г. Рязань, РОИМЦ НТ, 2011 г.



Межрегиональный фестиваль резчиков по дереву

«РЯЗАНЬ КОСОПУЗАЯ»

в рамках Областного фестиваля народного творчества
«Рязань поющая, Рязань мастеровая»,
с. Отрада Путятинского района Рязанской области, 2012 г.



*Е.М. Шаповская
проводит церемонию награждения 2012 г*



*На открытии
фестиваля
«Рязань
косопузая»,
2012 г.*



*Межрегиональный фестиваль резьбы
по дереву «Рязань косопузая», 2012 г.*



*Полина
Шашкина
(дочь).
2012 г.*



*Роман Шашкин
с участниками
фестиваля.*



*Пшеничнов Алексей
Константинович
проводит церемонию
награждения 2012 г*



*Романа Шашкина награждает
Иван Юрьевич Ильичев. 2012 г.*



*Роман Шашкин дарит свою
работу в Храм с. Летники.
2012 г.*

Выставка ДПИ, с. Пуятино, 2014 г.



Выставка-ярмарка ДПТ, посвященная 200-летию Феофана Затворника Шацк, 2015 г.



Персональная выставка геометрической резьбы
Романа Шашкина

**«РЕЗНЫЕ ФАНТАЗИИ
И ЗВЁЗДНЫЕ МИРЫ»,**

Историко-краеведческий музей,
Московская область, г. Одинцово, 2016 г.

*Михаил Ильев и Роман Шашкин
на выставке*



Михаил Ильев и Роман Шашкин



На экспозиции



*Перед открытием персональной
выставки в Одинцово*

Усадьба Тарковского в с. Мясное Путятинского района



с. Мясное Путятинского района, Р.Шашкин с Л. Якубовичем, 2017 г.



Усадьба Тарковского в с. Мясное, Л. Якубович и Роман Шашкин, 2017 г.

Межрегиональный фестиваль РЕЗЧИКОВ ПО ДЕРЕВУ,

д. Лункино Клепиковского района, 2017 г.



*Слева-направо. Суднов В.П., Шашкин Р.А.,
Ильяев М.Д., Базыкин И.А.*

ПАСХАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

РОНМЦ НТ, 2017 г.



*На Пасхальной выставке в РОНМЦ НТ
с отцом Игорем. 2017 г.*

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

РОНМЦ НТ, 2017 г.



Р. Шашкин. Персональная выставка в РОНМЦ НТ, 2017 г.

ДИПЛОМЫ МАСТЕРА

















Содержание

Роман Шашкин о себе	3
Участие Романа Шашкина в выставках и фестивалях	7
Кудряшова С.С. Вступительная статья.	9
Ильяев М.Д. о Р. Шашкине	11
Найдёнова Т.Н. о Р. Шашкине	12
Петраков А.М. о Р. Шашкине	13
«Простое дерево, а сколько красоты»	14
«В волшебном мире резьбы по дереву»	16
«Роман Шашкин. Золотые руки. Его работы достойны музея»	18
«Резные фантазии и звездные миры»	20
«Черный квадрат» Романа Шашкина имеет форму круга	22
«Космическая геометрия» Рязанского искусника	25
«Кружева резной вселенной»	27
«Я не Ван Гог и не Малевич»	28
«Дом на краю леса в Подмосковье»	31
Работы мастера.	33
Творческая жизнь Романа Шашкина	71
Дипломы мастера.	81

Кудряшова С.С.
(составитель)

РОМАН ШАШКИН ПАРАД ГЕОМЕТРИИ

Директор проекта *Е.М. Шаповская*
Редактор *Н.И. Столярова*
Корректор, фото *О.Ю. Никитина*
Верстка *Л.Н. Демина*

Подписано к печати 27.12.2022

Издание подготовлено и отпечатано
в отделе реализации медиа-проектов
ГБУК «Рязанский областной научно-методический
центр народного творчества»

390000, г. Рязань, ул. Урицкого, д. 72.
Тел. (4912) 25-64-76, 25-27-54.
E-mail: cnt@post.rzn.ru