

Министерство культуры и туризма Рязанской области
Государственное бюджетное учреждение культуры Рязанской области
«Рязанский областной научно-методический центр
народного творчества»



ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ
«ЛЕБЕДЬ»,

*посвященная 140-летию со дня рождения
великой русской балерины Анны Павловой*

Рязань
2021

Кузьмина, Н.В., Корочкина, Т.В. (*составители*). Танцевальная гостиная «Лебедь», посвященная 140-летию со дня рождения великой русской балерины Анны Павловой : Сборник материалов танцевальной гостиной. – Рязань: ГБУК РОНМЦ НТ, 2021. – 16 с.

© «Рязанский областной
научно-методический центр
народного творчества», 2021

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Танцевальная гостиная – это камерная форма, которую можно использовать в работе с хореографическими коллективами. Данная встреча проводится уже в девятый раз и является продолжением большой работы по пропаганде и развитию хореографического жанра. Главная цель танцевальной гостиной – ознакомление участников и руководителей хореографических коллективов Рязанской области с творчеством выдающихся мастеров хореографии, внёсших огромный вклад в современное искусство танца.

Танцевальная гостиная «Лебедь» состоит из рассказа о русской артистке балета, одной из величайших балерин XX столетия – Анне Павловой. Гостиная проходит в год 140-летия со дня рождения Анны Павловой.

Творческая часть представлена выступлением «Народного любительского художественного коллектива Рязанской области» хореографического коллектива «Озорники» Социально-культурного центра муниципального бюджетного учреждения культуры «Городской культурно-досуговый центр» муниципального образования – Рыбновское городское поселение.

Специально для танцевальной гостиной коллектив подготовил творческую программу с использованием танцев разной направленности.

В связи с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой танцевальная гостиная «Лебедь», прошла в формате видеопросмотра 18 апреля 2021 года в 12.00 на YouTube-канале и ВКонтакте.

АННА ПАВЛОВА. БИОГРАФИЯ

Факт рождения Анны Павловны (Матвеевны) Павловой окутан тайной и полон загадок. Официальная запись гласит, что она родилась 12 февраля 1881 года в Преображенском военном госпитале города Петербурга. Ее отца звали Матвей Павлов, он был простым крестьянином, на тот момент проходил службу в Преображенском полку. Мама – Любовь Федоровна, работала прачкой. Согласно второй версии, отцом Анны был банкир-еврей Лазарь Поляков, у которого Любовь Фёдоровна некоторое время работала горничной. Отцовство он не признал, так как занимал высокое положение в обществе. Но слухи о возможном происхождении Анны Павловой от известного банкира Лазаря Полякова документально не подтверждены. Отчество «Павловна» появилось уже много позже, как артистическое имя. Аня росла очень слабой и болезненной девочкой. Из-за здоровья мать перевезла её из Петербурга в село Лигово, где жила бабушка по линии отца. Свежий северный воздух закалил девочку, она окрепла и перестала так часто болеть. Позднее мать начала брать Аню с собой в Петербург. Во время одного из таких приездов в город Аня оказалась в театре, на балете «Спящая красавица». Рядом с ней в ложе были другие дети, которые рассеянно смотрели на происходящее на сцене. В отличие от них, Павлова не отводила глаз от артистов, наблюдала за каждым их движением, а когда спектакль закончился, то заявила, что мечтает танцевать точно так же, как принцесса Аврора.

Мама внимательно выслушала дочь и приняла решение отвести Анну в балетную школу, где как раз проходили вступительные экзамены. В этот раз Павловой не повезло, ее не взяли. Однако упорная девчонка и не думала отступать, делала новые попытки, пока в 1891-м не добилась своего. Она поступила в Императорское театральное училище, где среди ее педагогов были: Александр Облаков, Екатерина Вазем и Павел Гердт.

В 1899 году, после выпускного экзамена, Анна Павлова была принята в официальную труппу Мариинского театра.



Павлова сразу стала получать ответственные «афишные» партии в классических балетах. Её сценический дебют состоялся 19 сентября 1899 года в «Тщетной предосторожности» (балетмейстер Мариус Петипа), затем последовали Зюльма в «Жизели», Диана в «Царе Кандавле», Фея Кандид в «Спящей красавице». Партнёрами Павловой в разное время были: Михаил Обухов, Сергей Легат, Николай Легат.

В следующие сезоны среди новых партий Павловой были: па-де-труа и Гюльнара в «Корсаре», Принцесса Флорина в «Спящей красавице», па-де-труа в «Пахите» (все партии – 1901 г.), Жуанита в «Дон – Кихоте» (1902 г.). Затем последовали заглавная партия в «Жизели» и Рамзея в «Дочери фараона» (1903г.), Пахита в одноименном балете, Медора в «Корсаре» (1904 г.), Китри в «Дон-Кихоте» (1905 г.), Аспиччия в «Дочери фараона» (1906 г.).

Кроме классических партий, Павлова также любила выступать в характерных танцах: в её репертуаре были Панадерос в «Раймонде», Фанданго в «Кармен», уральская плясовая в «Коньке-Горбуньке».

Большое влияние на исполнительскую манеру Анны Павловой оказала совместная работа с балетмейстерами Александром Горским и особенно Михаилом Фокиным. В театральном училище М. Фокин учился на курс старше Павловой. Одна из первых постановок М. Фокина, пятая по счёту – дивертисмент «Виноградная лоза» на музыку А. Г. Рубинштейна, в которой начинающий балетмейстер танцевал па-де-де с А. Павловой, была удостоена поощрительной похвалы в записке Мариуса Петипа. В балете «Эвника» М. Фокин для А. Павловой (в роли Актеи), поставил «Танец семи покрывал». В своих воспоминаниях о создании балета «Египетские ночи» М. Фокин описал историю «Танца со змеёй», поставленного для А. Павловой с живым гадом.

Став ведущей танцовщицей труппы Анна Павлова исполняла главные партии в балетах Михаила Фокина: «Шопениана», «Павильон Армиды», «Египетские ночи». В 1908 году на благотворительном вечере в Мариинском театре она впервые,



MME. ANNA PAVLOWA
and M. MICHAEL MORDKIN
Imperial Russian Ballet.



Партии Павловой



исполнила поставленную для нее хореографическую миниатюру «Лебедь», позже «Умиравший лебедь», ставшую визитной карточкой балерины, которая до сих пор считается одним из символов русского балета XX века.



В 1909 году Павлова участвовала в «Русских сезонах» Сергея Дягилева в Париже, положивших начало ее мировой известности. Афиша работы В. Серова с силуэтом А. Павловой стала одной из эмблем «Русских сезонов». После первого выступления «Русских сезонов» в Париже А. Павлова, М. Фокин, В. Нижинский, С. Григорьев были удостоены степени командора Ордена Академических пальм.

В 1910 году балерина ушла из Мариинского театра и с тех пор заключала самостоятельные контракты на отдельные представления. Она исполнила главную партию в «Жизели» в Лондоне и месяц танцевала на сцене нью-йоркского театра Метрополитен-опера. Параллельно с гастролями, вместе с американским танцором Адольфа Больма организовала собственную труппу, в репертуар которой вошли балеты «Волшебная флейта» Вольфганга Моцарта, «Привал кавалерии» Ивана Армстеймера и второй акт «Лебединого озера» Петра Чайковского.

После этого Павлова стала живой легендой, которую хотели видеть во всех странах мира. В период с 1922 по 1929 годы звезда почтила своим присутствием лучшие сцены Японии, Китая, Египта, Австралии и Новой Зеландии. Она побывала с гастролями в 40 странах. И везде имела грандиозный успех.

Помимо творчества Анна Павлова много занималась благотворительностью. Например, во время Первой мировой войны везде, куда приезжала Анна Павлова, устраивались спектакли в пользу Красного Креста. А после окончания войны, балерина давала концерты в «Метрополитен-опера» и на выручку, покупала и отсылала продукты для учащихся в Петербургском и Московском театральных училищах. А когда Павлова переехала жить за границу то, в Париже решила устроить приют для русских детей, оставшихся сиротами, – так появился женский приют в Сен-Клу. Анна Павлова была озабочена не только тем, чтобы девочки имели кров, но и получили образование, практическую подготовку к жизни, а по выходе из приюта – работу. Поэтому все воспитанницы учились или в русской гимназии, или во французских колледжах, и каждой предоставлялась свобода выбора специальности.

В профессиональном плане Анна Павлова добилась невероятных высот, чего не скажешь о ее личной жизни. Балерина отказывалась от назойливых ухаживаний поклонников. Единственным человеком, которого Анна приблизила к себе, был состоятельный аристократ Виктор Дандре. Он принадлежал к дворянскому сословию, был очень образованным, увлекался искусством, сумел растопить сердце Павловой красивыми ухаживаниями, и не мог себе позволить серьезных отношений с балериной. Анна согласилась жить в съемной квартире, предоставленной Виктором. Квартира находилась в одном из центральных районов Петербурга, в ней был большой танцевальный зал. Положение Виктора Дандре в обществе было достаточно высоким, он служил статским советником. Анна прекрасно понимала, что в жены он её не возьмет никогда и не нашла



шла ничего лучше, как разорвать с ним связь, отказаться от роскоши, и упорхнуть на свободу из золотой клетки, уехав за границу.

Когда имя Павловой стало известным во всем мире, а ее состояние позволяло постоянно жить за границей, она все чаще вспоминала о Викторе Дандре, который остался в России. До Анны дошли слухи, что из-за непоплаченных долгов Дандре посадили в тюрьму. Неприятности любимого человека вынудили Павлову отказаться от сотрудничества с бывшими коллегами, и заключить новый, очень перспективный контракт с иностранным агентством «Брафф». После того,



как нужная сумма была заработана, прима расплатилась по долгам Виктора и вызвала его к себе. Дандре приехал не раздумывая.

Балерина стала владелицей роскошного имения в Британии, у нее появилась собственная труппа и камерный театр в Лондоне. А все домашние обязанности лежали на плечах Виктора, по-

этому балерина не заботилась об устройстве быта, она погрузилась в свое творчество полностью. Дандре отвечал на корреспонденцию, вёл деловые и личные переговоры, организовывал гастроли, следил за костюмами и декорациями, принимал и увольнял актёров.

Анна Павловна очень любила животных и птиц. В своем лондонском доме она развела целый зверинец. Помимо кошек и собак, там





жили лебеди, голуби, павлины, фламинго и множество мелких экзотических птиц. Главным ее любимцем был лебедь Джон, которого помог приручить Анне Павловой некий господин, которого впоследствии прозвали «Лебединым профессором». Джон не подпускал к себе никого, кроме хозяйки, Ходил за ней по пятам, как собака. Он позволял Анне брать его на колени, ел хлеб из рук и даже позировал вместе с Павловой перед фотокамерами.

Балерина же, совершенствуя свой танец в хореографической миниатюре «Умирующий лебедь», училась у своего любимца лебединым движениям. Хорошо известна фотография, где Джон обнимает своей шеей шею Анны.

Как любая женщина, Анна Павлова очень любила мир моды. Она часто и с большой охотой позировала для фотографов известных домов моды Англии, Берлина и Парижа. Так, в 1926 году в Париже она снялась в панбархатном манто, отороченным соболями для обложки модного журнала L'officiel. Анна придумала и свой стиль одежды – многослойные тонкие покрывала, которыми она с легкой небрежностью обматывала своё стройное тело. Этот стиль одежды «а ля Павлова» стал очень популярен, Анне хотели подражать. Именно благодаря ей в моду вошли драпированные в испанской манере манильские шали с кистями и шляпки. Павлова, ставшая достоянием мира, в течение всей жизни мечтала вернуться и станцевать на родине. Однако ее мечте не суждено было сбыться. В январе 1931 года, балерина отправилась в гастрольную поездку в город Гаагу. Приехав, она пожаловалась на плохое самочувствие. Приглашенные врачи делали все возможное, но 23 января 1931 года Анны Павловой не стало. Она умерла от воспаления легких. Несмотря на завещание балерины быть похороненной на родине, урна с её прахом находится в закрытом колумбарии крематория Голдерс-Грин в Лондоне.

Смерть великой балерины стала утратой не только на ее родине, но и во всем мире. Прошло уже много лет, как ее нет с нами, а память о ней продолжает жить. Ей посвящают свои танцы известные хореографы и танцоры, её именем назы-



ваются балетные конкурсы и награды. Ей посвящены книги, авторами которых стали Андрей Соколов-Каминский и Вера Красовская. Режиссёр Эмиль Лотяну снял фильм-биографию о жизни Анны Павловой. Во время турне по Австралии и Новой Зеландии Анна Павлова произвела на публику такое впечатление, что её именем назвали торт, который стал в этих странах традиционным праздничным десертом. А в Голландии вывели сорт белых тюльпанов, который назван именем великой балерины.

Англичане бережно хранят память о великой русской балерине. В Музее Лондона хранится платье, в котором Анна Павлова танцевала. Стены старинного английского паба «The Gate» в районе Барнет, как и витрины Royal Opera House, украшают фотографии Анны Павловой. Ivy House устраивает выставки, посвященные ее жизни и творчеству. А маленькая золотая балерина в районе станции «Виктория» все танцует и танцует для нас – второе столетие, в любую погоду!

Танцевальная гостиная «Лебедь», проходит в год 140-летия

со дня рождения Анны Павловны (Матвеевны) Павловой, которая принесла мировую славу русскому балету и составила целую эпоху в истории мирового искусства.

Составители: Кузьмина Н.В. – заведующая хореографическим сектором отдела сохранения и развития нематериального культурного наследия Рязанского областного научно-методического центра народного творчества,

Корочкина Т. В. – учитель ритмики и танца МБОУ «Школа №70 г. Рязани»

Кузьмина Н.В., Корочкина Т.В.

(составители)

**«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ
«ЛЕБЕДЬ»**

Сборник материалов танцевальной гостиной

Редактор *Н.И. Столярова*

Подписано к печати 16.12.2021

Бумага офсетная. Печать трафаретная. Формат 60x84 ^{1/16}.

Гарнитура Times New Roman. Усл. печ. л. 1,0.

Издание подготовлено и отпечатано

в отделе реализации медиа-проектов

ГБУК «Рязанский областной научно-методический
центр народного творчества»

390000, г. Рязань, ул. Урицкого, д. 72.

Тел. (4912) 25-64-76, 25-27-54.

E-mail: cnt@post.rzn.ru