

Государственное бюджетное учреждение культуры
Рязанской области
«Рязанский областной научно-методический центр
народного творчества»

«ЗАПОВЕДНАЯ ПЕСНЬ»

**Сборник
фольклорных праздников**

Выпуск № 2

Рязань, 2014

Щетинина, А.С. (*составитель*). Заповедная песнь: Сборник фольклорных праздников. Выпуск № 2.– Рязань: ГБУК РОНМЦ НТ, 2014.– 32 с.

© ГБУК «Рязанский областной научно-методический центр народного творчества», 2014 г.

ПЕСНЬ ЗЕМЛИ РЯЗАНСКОЙ

(Сценарий III Областного народно-православного праздника фольклорных и аутентичных коллективов)

Звон колоколов. Перед сценой выходят участники этнографического ансамбля «Русалица» и разыгрывают со зрителями троицкое обрядовое действие (хороводы, фольклорные песни, завивание берёзки).

«Народный коллектив Рязанской области» Этнографический ансамбль «Русалица» этнокультурного центра «Заряна» р. п. Шилово, руководитель Елена Проскокова.

Фрагмент этнографического обряда «Троицкие гуляния».

После окончания выступления коллектив остаётся на сцене у задника, по всему периметру сцены в стоп-картинке. Звучит торжественная музыка, выходят ведущие фестиваля.

В е д у щ а я : Добрый день, дорогие друзья, добрый день, гости и участники III Областного народно-православного праздника фольклорных и аутентичных коллективов «Песнь земли Рязанской»! Ещё раз с Троицей Вас!

В е д у щ и й : Наш праздник проводится на Спасской земле не случайно. Ведь именно здесь находятся знаменитые своими песенными традициями сёла Кутуково и Деревенское, которые известны далеко за пределами Спасского района. А на другом берегу р. Оки, напротив современного города Спасска-Рязанского, в древности возник г. Рязань, в наши дни именуемый Старой Рязанью. Летописи и сказания иноземцев свидетельствуют о Рязани как о многолюдном городе. Арабские историки утверждали, что после Киева и Новгорода Рязань была «третьим центром русской земли».

В е д у щ а я : Участниками III Областного народно-православного праздника фольклорных и аутентичных коллективов «Песнь земли Рязанской» стали лучшие фольклорные и народно-

певческие коллективы, а так же мастера прикладного искусства из 12 районов Рязанской области: Кадомского, Касимовского, Путятинского, Ряжского, Рязанского, Сапожковского, Сараевского, Скопинского, Старожиловского, Ухоловского, Чучковского, Шилловского районов и г. Рязани.

Ведущий: А сейчас, я с удовольствием приглашаю на эту сцену и предоставляю слово для приветствия:

1. Главе Муниципального Образования – Спасский муниципальный район Рязанской области Гришкову Сергею Ивановичу.

2. Главе администрации Муниципального Образования – Спасский муниципальный район Рязанской области Мещерякову Валерию Андреевичу.

3. Заслуженному работнику культуры РФ, директору Рязанского областного научно-методического центра народного творчества Шаповской Елене Михайловне.

4. Начальнику управления культуры администрации Муниципального Образования – Спасский муниципальный район Рязанской области Зайцеву Николаю Васильевичу.

На выход официальных лиц звучит праздничная торжественная музыка. Официальные лица поднимаются на сцену, говорят приветственные слова, после чего возвращаются в зрительный зал.

Ведущая: На сцене «Народный коллектив Рязанской области» фольклорный коллектив «Дарница» – Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых, руководитель Елена Ануркина.

«Среди лета Петрова» (свадебная) с. Кутуково Спасского района.

«Хорошая ты моя» (хороводная) Пензенской области.

«Костромушка-Кострома» (плясовая) Касимовского района.

Ведущая: О селе Котелино Кадомского района можно говорить бесконечно: каково село и таковы песни. Одним из ярких моментов жизни крестьян являлся родильный обряд «на зубок», когда все родственники одаривали новорожденного подарками.

В е д у щ и й : На сцене фольклорный коллектив Котелинского СДК Кадомского района под руководством Надежды Никитиной.

Котелинский обряд «На зубок», с. Котелино Кадомского района.

В е д у щ и й : По русскому обычаю на Троицу жарили яичницу в знак будущего достатка и благополучия, чего мы желаем всем участникам и гостям нашего праздника.

В е д у щ а я : «Образцовый коллектив любительского художественного творчества Рязанской области» фольклорный ансамбль «Вербушка» Шелковского СДК Старожиловского района, руководитель Николай Самофал.

«На ком кудрюшки» (свадебная игровая) д. Ершово Старожиловского района.

«Рязанская кадрили» – Милославский район.

В е д у щ а я : В центральной части Рязанской области расположен город с необычным названием – Сапозок, основанный в 1605 году Борисом Годуновым. Сапозок входил в поселения засечной черты. Вокруг него располагались слободы полковых казаков, пушкарей, есаулов – представителей военно-служилого сословия и однодворцев. Поэтому в репертуаре аутентичного фольклорного коллектива «Купалочка» села Чёрная речка Сапозковского района преобладают песни именно военной тематики и позднетрадиционной лирики.

В е д у щ и й : На сцене «Народный коллектив любительского художественного творчества Рязанской области» фольклорный коллектив «Купалочка» села Чёрная речка Сапозковского района, руководитель Наталья Бычкова.



«Шли два героя» (солдатская) Сапожковского района.
«Доля моя, доля» (лирическая) Сапожковского района.

В е д у щ а я : Все, кто видел кинофильм «Основы русского народного танца», наверняка запомнил пляски и частушки в селе Ново-Еголдаево Ряжского района. Уж очень празднично, задорно звучали голоса женщин, великолепны были костюмы: шерстяные клетчатые понёвы, запоны с вышитым подолом и отделкой блёстками, повойники с лентами, плетёные кушаки.

Продолжает традиции своего села обрядовая фольклорная группа «Еголдавушка» Новоеголдаевского сельского Дома культуры, под руководством Виктора Ерыгина, концертмейстер Владимир Зацепин.

Фрагмент свадебного обряда Ряжского района.

«А кто ж у нас холост» (свадебная, величальная) с. Еголдаево.

«В хороводе были мы» (свадебная, хороводная) с. Ново-Еголдаево.

«Как по погребу ль бочоночек катается» (плясовая) с. Ново-Еголдаево.

«Колотырские мещане» (игровая) с. Ново-Еголдаево.

«Во бору-то сосны всего лесу выше» (свадебная, величальная невесте) с. Ново-Еголдаево.

«Вьётся хмель, стелется» (свадебная, плясовая) с. Еголдаево.

В е д у щ и й :

Ах, Троица, ах, Троица,

Зелёная пора!

Как дышится, как молится,

Как звонится с утра!

Лишь только солнце двинется

И заблестит росой,

Земля, как именинница,

Возрадует красой.

В е д у щ а я : «Народный коллектив Рязанской области» хор «Рябинушка» Екимовского сельского Дома культуры Рязанского района, руководитель Виктор Дорохов.

«А кто ж у нас ранёшенько» р. н. п. Ростовской обл.

«Мятёлки» шуточная.

«Да заря моя, зорюшка» р. н. п.

В е д у щ и й : Почему же на Троицу всегда девок песнями величают?

В е д у щ а я : Да потому, что в них столько же красоты и молодости, сколько у самой Весны-красны. Недаром говорят:

«Там, где девки шли, сарафан трясли,

Там рожь густа, уколосиста, умолотиста».

В е д у щ и й : На сцене фольклорно-обрядовая группа «Денница» Сараевского районного Дома культуры, руководитель Валентин Барсуков.

«Я на печке молотила» р. н. п.

«Пойдёмте, девки» р. н. п.

В е д у щ а я : Ансамбль села Дегтяные Борки Ухоловского района выделяется из числа сельских фольклорных коллективов богатством песенного репертуара, свежестью и оригинальностью традиционных напевов. Это яркий пример южнорусской певческой культуры. Каждая из вокальных партий в ансамбле имеет относительную мелодическую самостоятельность, в связи с чем голоса нередко перекрещиваются, свободно удваиваются, в результате чего возникают резкие секундовые сочетания. Вот и сейчас «Народный коллектив любительского художественного творчества Рязанской области» фольклорный ансамбль «Варварушка» Дегтяно-Борковского сельского Дома культуры Ухоловского района старается в своём творчестве возродить эту легендарную песенную традицию Рязанщины.

В е д у щ и й : На сцене «Народный коллектив Рязанской области» фольклорный ансамбль «Варварушка», с. Дегтяные Борки Ухоловского района, руководитель Елена Канаева.

«Кумушки домой я» (плясовая).
«Зелёный дубочек» (троицкая).
«Потеряла я колечко» (лирическая).

В е д у щ и й : Празднование Троицы в Чучковском районе, как и в других местах России, велось широко и торжественно. Сейчас мы можем только представить, как на Троицу с двух улиц, навстречу друг другу неспешно шли девушки и женщины в венках из цветов и веток. Громко разносилось пение обрядовой троицкой песни «И-эх, да пойду млада»...

В е д у щ а я : «Народный коллектив любительского художественного творчества Рязанской области» хор работников культуры Чучковского района, руководитель Иван Миняев.

Фрагмент Троицкого гуляния.

В е д у щ и й : «Народный коллектив Рязанской области» песенный ансамбль «Народный праздник» Касимовского района, руководитель Юлия Старостина, концертмейстер Евгений Коржевин.

«Ой, баю» (лирическая) Касимовского района в обработке Ю. Старостиной.

«Уж ты ворон» (свадебная, величальная) с. Секирино Скопинского района.

В е д у щ а я :
Троицыно утро, утренний канон,
В роще по берёзкам белый перезвон.

Тянется деревня с праздничного сна,
В благовесте ветра хмельная весна.

На резных окошках ленты и кусты.
Я пойду к обедне плакать на цветы.

В е д у щ и й : На сцене «Народный коллектив Рязанской области» ансамбль народной песни «Калинушка» Спасского районного Дома культуры, руководитель Марина Фаткина, концертмейстеры Георгий Поплавский, Сергей Лукин.

«Катенька» р. н. п.

«Сенюшка» р. н. п.

В е д у щ а я : Хореографический коллектив «Фантазия» Сараевского районного Дома культуры, руководитель Екатерина Степакина.

«Пёрышко» р. н. п.

В е д у щ и й :

Гудящий благовест к молитве призывает,
На солнечных лучах над нивами звенит;
Даль заливных лугов в лазури утопает,
И речка на лугах сверкает и горит.

А на селе с утра идет обедня в храме;
Зеленою травой усыпан весь амвон,
Алтарь, сияющий и убранный цветами,
Янтарным блеском свеч и солнца озарен.

В е д у щ а я : «Народный коллектив Рязанской области» хор «Русская песня» Окского поселенческого Дома культуры Рязанского района, руководитель Александр Надейкин, концертмейстер Юрий Агеев.

«Петя-Петушок» сл. и муз. Д. Горбачёва.

«Хороши соловьиные ночи» сл. и муз. В. Клименко.

В е д у щ а я : Вокальная группа «Долинушка» Заборьевского сельского Дома культуры Рязанского района, руководитель Марина Трач, концертмейстер Николай Шешенёв.

«Орешенки калёны» (шуточная) Касимовского района.

«Сухота» (лирическая) Рязанской области.

«Кумушки домой» (плясовая) Рязанской области.

В е д у щ и й :

Я полюбил тебя в янтарный день,
Когда, лазурью светозарной

Рождённая, сочилась лень
Из каждой ветки благодарной.

Белело тело, белое, как хмель
Кипучих волн озёрных.
Тянул, смеясь, весёлый Лель
Лучи волосьев чёрных.

В е д у щ а я : «Народный коллектив Рязанской области» ансамбль песни «Михайловские напевы» Махайловского районного Дома культуры, руководитель Василий Бирюков.

«Во бору-то сосны» (свадебная) Ряжского района.

«Вдоль по улице широкой» (лирическая) Кадомского района.

В е д у щ и й : «Народный коллектив Рязанской области» песенно-инструментальный ансамбль «Сдарьюшка» Пронской музыкальной школы им. К.Б. Птицы, руководитель Елена Борисова, руководитель инструментальной группы заслуженный работник культуры РФ Владимир Буробин.

«Ой, улица широкая» (хороводная) д. Кочемары Касимовского района.

«Под ракитой зелёной» (лирико-эпическая) Рязанская область.

«Катя маленька» (плясовая) Пензенская область.

В е д у щ и й : Программа III Областного народно-православного праздника фольклорных и аутентичных коллективов «Песнь земли Рязанской» завершена!

В е д у щ а я : До новых встреч! До новых фестивалей!



«Народный коллектив Рязанской области» песенно-инструментальный ансамбль «Сдарьюшка» – Пронский район.

МИХАЙЛОВ ДЕНЬ

(Сценарий народного праздника)

Сцена оформлена под крестьянскую избу. На сцену выходит старик, смотрит в зал.

Старик: Эх, ты! Ах, ты! Старуха! Старуха!

Старуха (*голос из-за кулис*): Ну чаво те, старый?

Старик: Чаво-чаво... Гостей встречай,

Добрым словом привечай,

Да попотчевать не забудь!

Старуха: Ой, и вправду гости дорогие пожаловали. Милости просим, с праздником, будьте здоровы.

Старик: А праздник у нас нонче – Михайлов день.

Старуха: А с Михаила зима не стоит, не мёрзнет!

Старик: Глянь-ка, Манька, ишо гости идут, да напрямиком к нам.

Через зал с песнями на сцену выходят гости – девки и ребята.

Первый гость: Хозяин да хозяйка, за стол сажай-ка!

Второй гость: С Михайловым днем вас поздравляем.

Третий гость: Счастья и здоровья желаем!

Четвёртый гость: И не пожалеем для вас доброго словца...

Гости (*вместе*): Коли поднесёте стаканчик винца!

Старик: Эх, какие разудалые, развесёлые, а ну-ка, старуха, сажай их за стол!

Старуха: Присядьте гости дорогие (наливает им чарочки)

Первый гость: (*выпив чарку*): С праздником, будьте здоровы!

Старик: Просим отведать угощение наше

Второй гость: То и делаем

Третий гость: Выпью семь и семь каш съем!

Исполняется номер художественной самодеятельности.

Старик: Хорошо поют, ну прямо как я в молодости...

Старуха: Ой... Да ты в молодости... Да ты сроду так петь не мог. Как запоёшь, так не поймёшь, то ли балдёжь, то ли гудёжь, а то ли ногу в толпе отдавили...

Старик: Мань, ты даёшь... Причём «гудёжь», причём «балдёжь»... Бывало эдак запоёшь (*поёт песню*)

Старуха: Вань, а Вань...

Старик: Чаво?

Старуха: А ты и вправду хорошо поёшь... Да только вот какая штука: мы веселимся, а народ-то засиделся.

Старик: А давай-ка сыграем в курочку...

Старуха: Ой, старый, а это как? Я чего-то не помню...

Первый гость: И на старуху бывает проруха.

Второй гость: Дед, а взаправду, как это в курочку?

Старик: Тихо, сейчас я вам все объясню. Вот у меня яичко. Мы его сейчас пустим промеж гостей по залу, чтобы его каждый наш гость передавал из рук в руки. Ты старая будешь петухом.

Старуха: Ой, ты чаво? Малость того?

Старик: Да не того, а слушай дальше... Будешь, говорю петухом, и время от времени, как тем петухам положено, будешь кричать «кукареку». У кого в руках твой крик яичко застанет, того мы сюда к столу заберём...

Первый гость: А для чего?

Старик: Не лезь поперёк батьки в пекло! Придёт время – узнаешь. Эй вы, гости застольные, наблюдайте да примечайте, у кого яичко в руках останется... Задание понятно? Тогда за дело.

(*Читает речитативом*): Курочка по дворику ко-ко-ко-ко-ко.

Чтение продолжается до петушиного крика. После того, как на сцену выводят несколько «штрафников», каждому даётся шутовское задание: спеть, сплясать, прочитать стихи и т. д. Распределение заданий происходит по типу разыгрывания фантов.

Старуха: Ну уж накукаре... Тьфу, наигрались. А знаешь, старый, ведь нонче все Михайлы – аменинники. Небось и среди наших гостей Михайлы есть.

Старик: Ну-ка, Михайлы! Просим к нам сюда за стол. Усаживайтесь за стол. Усаживайтесь, не тушуйтесь, да токмо не балуйтесь, с моей старухой шибко не цалуйтесь, уж больно я ревнучий.

Старуха: Вот у меня прадед был –

Его звали Михаил...

Да он на медведя с дубьём ходил.

Старик: Да ну... Докежь!

Старуха: А вот ты в лесах подле нашего села медведей видал?

Старик: Не, не видал...

Старуха: Ну, то-то, это мой прадед всех извёл... Да вот я хочу нынешних Михайлов испытать, каковы они есть в силе и ловкости.

Проводится конкурс Михайлов.

Старуха: Задание первое: забить гвоздь с первого удара...

Старик: Прадед твой, говорят, одним махом ведерную чару выпивал... Так вот, пушай нонешние Михайлы квасу чарочку выпьют.

Старуха: Не перевелись ещё на Руси Михайлы и всем им в подарок девки красные исполняют песню.

Дед! А ты помнишь, какие мы с тобой молодые были...

Старик: Да... Ты была такая симпатичная, вся такая недоступная, хрупкая-хрупкая. Всё время что-то хрупала: то картошку, то моркошку, то сухарик.

Старуха: Ага... А ты такой нахальный-нахальный: всё от одной к другой скакал, ну прямо как козлик...

Старик: Да, были времена, была ты пава, а стала сова.

Старуха: А ты, а ты...

Гости за столом запевают песню «Каким ты был, таким остался».

Старик: Бабка, а бабка... А давай юность вспомняем.

Старуха: А это как?

Старик: А я сейчас пойду – ты на свидание ждать будешь. А ты, слышь-ка, выходи ко мне...

Старуха (*хихикая*): Ой, ой я вся в смущении. Ой, выйду... жди.

Старик (*убегая*): Да на старом месте?

Старуха: Ушёл... Ох, девки, как же быть?

Первый гость: Тётъ Мань, да пушай он ты подождёт...

А мы пока тебе спляшем.

Второй гость: Что-то девки расплясались,

Да распелися к тому же,

А чего мы словно пни сидим?

Разве мы, робята хуже? (*Запеваёт песню*).

Старуха: Ох! Хорошо-то как! Развеселилась я, самой плясать охота.

Начинает пляску, появляется дрожащий, замёрзший старик.

Старуха: Ой, а ты чаво?

Девки наливают ему чаю, усаживают его к печке.

Старик: П-п-почему не пришла?

Старуха: Куды?

Старик: Куды-куды... На свидание!

Старуха: Вот ить! Забыла. А... А мене мамка не пустила.

Старик начинает гоняться за старухой.

Первый гость: Вот ведь: хозяйева убегли, избу настезь раскрыли, о нас гостях забыли...

Второй гость: Полно, братцы, нам скучать – надо праздник продолжать!

Выступают коллективы художественной самодеятельности.

На сцену выходят в обнимку старик со старухой.

Гости: Гляди-ка, помирились.

Старик: Притомились, притомились... Давненько я так не

бегал, почитай годков тридцать, когда кумов бык с привязи сорвался... А вы, гости дорогие, куда-то собрались?

Гости по очереди:

Пришла пора нам уходить со двора.

К другим в гости сходить.

Сельчан веселить.

А вам спасибо за угощение и за веселие...

Старуха: Приходите к нам таперча на Святки...

Старик: Будем опять петь да гулять, на любовь гадать...

Мань, а Мань...

Старуха: Чаво те?

Старик: А пошли и мы с ними в гости...

Старуха: А чаво? Пошли... До свидания люди добрые.

Старик: До свидания!

НИКОЛА ЗИМНИЙ

(Сценарий народного праздника)

В е д у щ и й : Здравствуйте, люди добрые! С праздником вас, с Николой Зимним! На Руси один Никола травный, а другой морозный. Ведь первые серьезные зимние морозы – Никольские. А для нашего села Никола Зимний ещё и престольный праздник. Собирали бывало на Николин день столы, яствами уставленные, звали сродников, приглашали всех соседей. Давайте сегодня совершим небольшое путешествие в старину стародавнюю.

Занавес открывается, за столом сидит хозяин и гости – участники художественной самодеятельности.

Х о з я и н : За весёлым столом, да с добрыми соседями – это ли не радость!

П е р в ы й г о с т ь : А заметили, был ли нонче иней? Ведь коли иней на Николу – к урожаю...

В т о р о й г о с т ь : Для кума Никольщина – бражку варить, для кумы – пирожки печь...

Т р е т ь и й г о с т ь : Какой день на Николу Зимнего, такой и на Николу Летнего.

Ч е т в ё р т ы й г о с т ь : Всем богам по сапогам, а Николе более...

Х о з я и н : Это почему же?

Ч е т в ё р т ы й г о с т ь : А вот послушай-ка, раз в осеннюю пору увяз мужик на дороге с возом. Знамо каки у нас дороги, а тут ещё случилось осенью – так и говорить неча! Мимо идёт Касьян-угодник. Мужик-то не узнал его, давай просить: «Помоги, родимый, воз вытащить – эвон весь умучался!» «Поди ты – сказал ему Касьян-угодник, – есть мне когда с вами валандаться». Да и пошёл своей дорогой. Немного спустя, а мужик уже навовсе отчаялся – идёт тут же Николай-угодник. Никола-угодник и помог ему. Вот пришли Касьян-угодник и Никола-угодник к Богу в рай.

– Где ты был, Касьян-угодник? – спросил Бог.

– Я был на Земле, случилось мне идти мимо мужика, у которого воз завяз, он просил меня: помоги, говорит мне воз вытащить, да я не стал марать райского платья.

– Ну а ты где выпачкался? – спросил бог у Николы-угодника.

– Я был на Земле, шёл той же дорогой и помог мужику воз вытащить.

– Слушай, Касьян, – сказал тогда Бог. – Не помог ты мужику, поэтому будут тебе служить молебны через три года. А тебе, Николай-угодник, за то, что помог мужику воз вытащить, будут служить молебны два раза в год.

С тех пор так и повелось: Касьяну в високосный год служат молебны, а Николе два раза в год.

Хозяин: Да, вот верно говорят: где беда – там и Никола. А чего это мы сидим? Эй, хозяйка, где же пироги, мёд?

Хозяйка: Несу, несу, поспешаю! *(выносит пироги, ей помогают дочери)*

Первый гость: Ой, гляди-ка, какая Анютка стала. Уж и замуж пора.

Хозяин: Без нашей свахи и девка не заневестится.

Первый гость: А што? Давайте её сосватаем – у меня и женишок на примете есть – ладный, красивый.

Хозяин: Ну на твоих речах хоть садись, да катись.

Хозяйка: Полно вам словами бросаться, девку в краску вводить – лучше б песню для души запели.

Хозяин: Душевно! Ажно слеза прошибает!

Вторая гостья: А чего-то ваша Анютка молчит? Никак немая. Али песен не знает?

Анюта: Что вы, тётенька. Просто куда мне опосля вас.

Гости: Спой, спой не стесняйся!

В избу вваливается кузнец.

Хозяин: Что наковал – то и прониколит. Иду себе, скучаю, вижу вдруг – у добрых людей веселье да потеха. Дай, думаю, взгляну.

Хозяин: Э, кум, да ты навеселе.

Кузнец: Твоя, кум, правда. От того и домой не иду – жены боюсь!

Хозяйка: Да неужто ты такой слабый, что бабы испугался?

Второй гость: Богатырь на вид, а еле стоит.

Вторая гостья: Да ему видать только с тараканами за печкой воевать!

Кузнец: Это я-то слабый? А вот давай сюда... Пуд одной рукой подниму.

Гости выносят ему полный мешок, кузнец пытается его поднять, но не осиливает.

Хозяйка: А... Значит перевелись богатыри на Руси.

Третий гость: А вот и не перевелись.

Четвёртый гость: Эй, мужики-сельчане! Православны христиане! Выходи силу пытаться!

Проводится конкурс.

Хозяйка: А ну-ка, девицы-красавицы! Уважьте добрых молодцев – исполните для них русский перепляс.

Хозяин: Вот, вишь есть у нас мужики – любые тяжести поднять им с руки.

Хозяйка: Да и девки наши не хуже: ступают величаво, ну что твоя пава... Улыбнется – точно солнышко зажгётся.

Хозяин: Токмо пары нашему богатырю нетути.

Первый гость: Как нетути? Есть!

Анюта: А ну-ка, девицы-красавицы, выходите, свою статью покажите, умение своё докажите.

Первая гостья:

А ну-ка, развесёлые мои подружки

Выходи на круг петь частушки.

Вторая гостья:

Хорошо вечерком на крылечке

Милому в ушко шептать, ласковы словечки.

Хозяйка: Второе испытание – кто больше ласковых слов назовёт.

Хозяин: Оно, конечно, девки в нашем селе хорошие, но робяты лучшей...

Хозяйка: Это чем же лучшей? Пляшут что ли веселей?

Хозяин: А хотя бы. Эй! богатырь! Свою прыть покажи, с девками красными спляши.

Кузнец: А я тебе подмогну.

Третий гость: И я в круг выйду!

Начинается пляска. Гости спускаются со сцены в зал, вызывая на пляску зрителей.

Хозяйка: Уф, уф, утомилась. А теперечи надо бы мировую – песню круговую. Мы зачнём, а вы, люди добрые, подхватывайте.

Ведущий: Вот так в старину стародавнюю веселился народ наш. Почитал Николу-батюшку, чудотворца да заступника. Хороша была Никольщина пивом да пирогами, плясками да удалью. А тут недалече и Святки – вот уж веселье, так веселье. С праздником вас, люди добрые, мира вам да благополучия! Доброго вам расположения Николы-Чудотворца, святого угодника!

СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ (Сценарий детского праздника)

Действующие лица:

Хозяйка.

Мурлыкин.

Ягишна.

Василиса Премудрая.

Домовой.

Маленьких гостей встречает хозяйка.

Х о з я й к а : Здравствуйте, гости дорогие, званые-желанные! Вижу, пришли вы не для скуки, а пришли повеселиться и отдохнуть как следует. Оно и понятно: сегодня у нас день волшебный, затейный, прямо настоящий праздник. Ой, да что же мы с вами в прихожей стоим? Вот ведь в приглашении, которое прислала Василиса Премудрая, говорится о горнице. Вот она, горница. Это всё значит присказка была, а сказка будет впереди!

Не за синими морями,
Не за тёмными лесами,
А от нашего порога
В сказку пролегла дорога.
И сейчас мы – верь не верь –
Открываем в сказку дверь...

Открывает дверь горницы.

Что же это такое? Честное слово, я сама не знаю. Ой, да тут скамеечки стоят. Ждут видно, когда мы сядем на них. Давайте попробуем присядем. А вообще всё это мне напоминает кинотеатр. Может, нам мультфильм покажут?

М у р л ы к и н (*появляется из-за ширмы*): Покажут, покажут, где раки зимуют, покажут. Кто вы такие? Чего вам надо и почему ходите без доклада?

Х о з я й к а : Мы гости. А ты сам кто?

М у р л ы к и н : Я? Я? Нет! У меня слов не хватает! Меня не

узнать! Да я здесь самый главный. Не верите? Я самый большой, самый сильный, самый красивый. А чего это вы смеетесь? А? Не верите? Леша-а-а-ай!

В углу заворочался Леший, подходит.

Леший: Ох-хо-хо! Мурлыкин, ты чего кричишь, спать мешаешь?

Мурлыкин: Вот ты, Леший, докажь этим прохожим, кто я есть такой.

Леший: А кто ты такой?

Мурлыкин: Ты забыл!

Леший: Ну не обижайся. Ну забыл... Это я со сна, понимаешь. Да ты мне только намекни, тотчас вспомню.

Мурлыкин делает намеки.

Леший: Он эта... балерина. Нет. Не, ребята, он не балерина... Он это... А! Он лев.

Хозяйка: Лев? А почему такой маленький?

Леший: Правда, почему? Маленький такой, невзрачный... А, это он в детстве суп не кушал. Мама ему бывало говорит: скушай суп, скушай суп, а то не вырастешь. Вот он и не вырос.

Мурлыкин: Всё! Мое терпение лопнуло! Ты меня разозлил. Я вам! Яга-а-а!

В горницу в ступе въезжает Ягишна.

Ягишна: Чуфырь, чуфырь! Не робей, богатырь. Это кто моего кота обижает? Он, может, редкий, уникальный. Ну прямо памятник природы.

Мурлыкин: Это вон они, туристы, и ещё этот, дикий.

Леший: Я те щас как стукну, за дикого-то.

Ягишна: Цыц! Угломнитесь. А не то как налечу (*гостям*)
А вы кто такие?

Мурлыкин: Они туристы. Они надо мной смеялись. А пуще всех эта.

Х о з я й к а : Вы, конечно, извините, гражданочка, но мы не туристы, а гости.

Я г и ш н а : Кабы гости, то ладно, а то повадились некоторые в сказку ходить, безобразничать.

Я не знаю, что это такое –

Я не ведаю покоя:

Там где лес всегда был чистый.

Появились вдруг туристы!

Ветки сломаны у ели,

Все поляны обгорели

Ну, а там где дуб могучий –

Всюду мусорные кучи.

А ещё они такое наделали!

Змей Горыныча поймали,

Его заперли в подвале,

Муравейник разорили,

Волка серого избили

У царевны, у лягушки

Отобрали все игрушки,

А Ивашке дураку

Подарили табаку.

Он теперь, как паровоз

Тянет дым из папирос.

Х о з я й к а : Да мы, бабушка, не такие.

Я г и ш н а : А я не бабушка! Я Баба Яга! Начальник стражи тридевятого царства, сказочного государства.

М у р л ы к и н : А я – её заместитель – генерал Мурлыкин.

А это (*указывает на Лешего*) – стражник.

Х о з я й к а : А чего же вы тут сторожите?

Я г и ш н а : Знамо что – сказку.

Входит Василиса.

В а с и л и с а : Здравствуй, Ягишна, здравствуй, Мурлыкин. Вы моих гостей не видели?

Я г и ш н а : Нет, здесь только туристы.

Х о з я й к а : Ой, это, наверное, мы.

Ягишна: А какие такие гости?

Василиса: Да ребята. Ой, вот они, действительно.

Мурлыкин: Нет! Это туристы! Они не умеют себя в лесу вести, хотят костёр развести, берёзу ломать, белок пугать, волков в клетку сажать и мухоморы ногой сбивать. Хотя каждой порядочный человек знает, что мухомор – это лекарство для лосей.

Василиса: Ягишна, ну ты посмотри сама: разве похожи эти ребята на вредителей? Это мои дорогие гости. Здравствуйте, гости дорогие!

Мурлыкин: Здравствуйте, ребята! Вы извините, что я вас не сразу узнал. Вы-то меня, наверное, сразу узнали.

Хозяйка: Конечно, узнали. Узнали, ребята?

Ягишна: А скажи-ка мне, Василиса, что ты хочешь в сказке показать, какова, научно выражаясь, цель нашей сказочной экспедиции?

Василиса:

Оглянитесь скорей вокруг:

Много дел для наших рук,

Только приложи хотенье

И старанье, и уменье

А добавишь коль терпенье

Чудо выйдет, загляденье!

Ягишна: Всё понятно! Ты хочешь показать им Страну Рукоделию. Но хоть ребята они хорошие, да только помни, что попасть в эту страну может тот, кто покажет свою рукодельность.

Василиса: Сообразительность.

Ягишна: Остроумие, догадку.

Мурлыкин:

Хватку и многое другое...

Только тот, кто приложит старание,

И применит какие-то знания,

Позабудет, что значит безделие –

Попадёт он в Страну Рукоделия.

А теперь ребяташки внимание:

Начинаем свои испытания!

Ягишна, а что мы их будем как машины испытывать на прочность?

Хозяйка: Ой, боюсь как бы ребяташки мои не попали впросак. Сумеют ли все условия ваши выполнять?

Ягишна: Итак, начинаем. Экзамен первый – рукодельный.

Задание самое простое – значит, такое. Я, Ягушечка-душечка, захотела в подарок Кощею создать картинную галерею. Сейчас мы раздадим кому пластилин, кому бумагу и карандаши, чтобы потрудились вы от души. Пока Леший будет песенку играть, вы должны будете нарисовать или слепить.

Мурлыкин: Меня, меня никто никогда не рисовал.

Василиса: Правильно – кота.

Играет мелодия, все рисуют, лепят.

Ягишна: Молодцы, ребята! Ишь, какие красивые портреты получились.

Василиса: А ты, Ягишна, не хотела их пускать.

Ягишна: А они смекалку ещё свою не показали.

Василиса: Ну что же, ребята, покажем смекалку? Да? – Тогда слушайте первую загадку.

– Не портной, а иголки носит? (*Еж*).

Мурлыкин: А можно я загадаю?

– Маленького роста,

Я тонкая и острая,

Носом путь себе ищу,

За собою хвост тащу. (*Игла*).

Леший: А можно я загадаю?

– Два кольца, два конца

А посередине – гвоздик. (*Ножницы*).

Василиса: Ну вот, Ягишна, и с этим испытанием гости наши справились.

Ягишна: Молодцы! Таких негоже в сказку не пущать. Да я сама их по Рукоделии проведу, всё расскажу, всё покажу.

Все переходят в выставочный зал, проводится экскурсия.

Василиса: Понравилось вам, гости дорогие? Видите, какие чудеса-кудеса из под рук умелого человека рождаются? Что больше всего понравилось вам?

Идёт обмен впечатлениями.

Ох, устали вы с дороги?
Вас уже не держат ноги?
Надо, значит отдышаться
И чайком побаловаться.
Самовар пыхтит от жару
Что ж, пойдёмте к самовару.

Х о з я й к а : Василиса Премудрая! А ведь не все таланты наши вы увидели.

В а с и л и с а : Да я не сомневаюсь, что у ребят ещё много-много талантов.

Х о з я й к а : Они ещё и петь любят.

Л е ш и й : А давайте такой маленький концерт устроим. Угадай и спой называется.

Проводится игра.

В а с и л и с а : Дорогие гости! Минуточку терпенья. Я, Василиса и моя сестрица Мария-мастерица покажем, как из глины игрушки лепить, Ягишна покажет, как из ниток чудеса творить, а в комнате бабушки Арины – конкурсы, викторины!

КУЗЬМИНСКИЕ ПОСИДЕЛКИ (Сценарий народного праздника для детей)

Х о з я й к а : Здравствуйте, люди добрые! Собрались мы с вами не для скуки, а для веселья и потехи – ведь нонча у нас праздник – Кузьмы-Демьяна.

На Кузьму да на Демьяна
Просыпались девки рано:
В наряды наряжались,
На ссыпки собирались...

Д о ч к а : Мама, а что такое «ссыпки» и что за праздник – Кузьмы-Демьяна?

Х о з я й к а : Святых мучеников Козьму и Демиана на Руси считали покровителями ремёсел, главным образом кузнечного искусства: в этот день девушки снимали помещение и устраивали посиделки с угощением. Каждой девушке полагалось принести из дома на общий стол что-либо съестное – все эти продукты «ссыпались», т. е. складывались в одно место для приготовления праздничного угощения. Оттого-то и получили эти посиделки название Ссыпки.

Д о ч к а : И что же, девки одни это съедали?

Х о з я й к а : Да нет, парней к себе приглашали, их угощали, песни распевали, в игры играли да плясали...

Раздаётся стук в дверь.

Х о з я й к а : Слышка, Анютка – чай, девки к тебе пришли. Ступай, открой!

Дочка идёт открывать, возвращается с подружками.

П е р в а я п о д р у ж к а :
Как у нашего соседа
Весела была беседа...
В т о р а я п о д р у ж к а :
Вся скотинушка играла,
Ребятишек забавляла:

Кони – в гармонии,
Коровы – в ревы,
Быки – в бубенцы,
Третья подружка:
Кобылицы в скрипицы,
Бараны в барабаны.
Первая подружка:
Овцы – в донцы,
Гуси – в гусли,
Утки – в дудки
Вторая подружка:
Курочки ходили –
Хороводы заводили...
Третья подружка:
А петушок по двору скакал
Вместе: Девок на ссыпки созывал!
Первая подружка:
Вот мы и пришли!
Хозяйка: Раз пришли – проходите, да веселье заводите.
В задубровье у нас наступил потехе час.

Подружки проходят, садятся чинно за стол.

Хозяйка: Что ж вы, девки, приуныли, али песни позабыли?

Первая подружка: А и правда, девчата: где песня льётся, там легче живётся.

Запевают песню.

Хозяйка (*выносит пироги*): Какова песня – такова и плата.
Угощайтесь гости дорогие.

Первая подружка: Ой, девки! Сидим, чай пьём, песни поём, а гостей-то не видим! Гляньте (*показывает в зал*), сколько народу-то!

Вторая подружка: Ой и правда: сидят, скучают, играть желают!

Х о з я й к а : Ну что же, давайте поиграем. У нас на Руси сегод-
дняшний праздник ещё почитался и как куриный день.

Чтобы курочки водились,
На насеточку садились,
Ушастенькие, головастенькие.

Сыграем-ка мы с вами в игру «Курочка»

Пер в а я п о д р у ж к а : Эта старинная игра проводилась на
посиделках в сёлах нашего края.

Д о ч к а : Можно я буду ведущей?

Пер в а я п о д р у ж к а : Можно! Так вот, ведущая становится
спиной к залу – это петушок – и когда ей захочется, кричит «кука-
реку».

В т о р а я п о д р у ж к а : А в зале в это время из рук в руки
передают яйцо.

Т р е т ь я п о д р у ж к а : Передают его со словами: «Курочка
по дворику ко-ко-ко-ко...».

Пер в а я п о д р у ж к а : Когда «петушок» закричит «кукаре-
ку», тот, у кого в этот момент в руках находится яйцо, считается
«засаленным» – он выходит из зала на сцену.

Дальше игра продолжается пока не наберётся много «засален-
ных». И тогда «петушок» назначает, что кто должен сделать: спля-
сать, спеть, отгадать или загадать загадку и т. п.

Проводится игра «Курочка». Раздаётся стук в дверь.

Х о з я й к а : А это ещё кто? Все гости вроде налицо.

Входит Кузьма с корзинкой.

К у з ь м а : Здорово, девки красные. Не ждали?

Пер в а я п о д р у ж к а : Ой, дак это жа Кузьма!

В т о р а я п о д р у ж к а : Мы-то про него совсем забыли.

Т р е т ь я п о д р у ж к а : Наш Кузьма сшит из ума.

Пер в а я п о д р у ж к а : По селу ходит, к девицам заходит.

В т о р а я п о д р у ж к а : Поест, попьёт – а песню не споёт!

К у з ь м а : Почему не спою? – вот и спою. *(Поёт).*

Девушки, вы девушки.

Где берёте денежки?

Первая подружка:
Летом ягодки берём.
Зимой куделечку прядём...

Кузьма:
Что ты милочка робишь
На кого надеешься
– Вот придёт зима холодна
Ты во что оденешься?

Вторая подружка:
Не стой, миленький, в порожке
– Небольшая тебе честь:

Иди, сядь ко мне на лавку
Для тебя местечко есть!

Третья подружка:
Кабы не было погоды
– Не крутил бы белый снег,
Кабы не было милого
– Не пошла в беседку ввек!

Первая подружка:
Люблю Васеньку я летом.
Когда бегаёт с конфетом.
Ну а Кувеньку зимой
– Садится к прялочке моей.

Вторая подружка:
Полотенце вышивала
Петухами, утками:
Я миленка поджидала
Часами да минутками

Хозяйка: Вот так Кузьма, и петь умеет, и девок веселит.

Кузьма: А я ишо и хозяйственной: эвон, согласно старинному обычаю, куру своровал – вам на лапшу. Оно ведь в праздник лапшу с курятиной делать надо.

Хозяйка: Девицы-красавицы! Принимайтесь-ка поварничать, лапшу готовить...

А мы пока сыграем в мудрые слова, я буду называть начало пословицы, а вы – заканчивать. Кузьма, а ты будешь играть?

Кузьма: Я – Кузьма, сшит из ума: всё знаю, всё могу!

Х о з я й к а : Без труда...

К у з ь м а : Чай – как вода...

Х о з я й к а : Это почему? Ребята, правильно он угадал? Нет?

К у з ь м а : Зато мудрено... Давай дальше.

Х о з я й к а : Делу время...

Р е б я т а : Потехе час.

Х о з я й к а : На ловца...

Р е б я т а : И зверь бежит.

Х о з я й к а : Не замочив рукава...

Р е б я т а : Не умоешься.

Х о з я й к а : Рабочие руки...

Р е б я т а : Не знают скуки.

К у з ь м а : Э, хозяйка, твои слова мудрёные – ажно в сон потянуло... Давай-ка лучше силушку богатырскую испробуем. Гостей повеселим, да и сами позабавимся. А ну-ка богатыри! Выходи не прячься! (Двое желающих).

Поскольку богатырь без коня – не богатырь, а коней у нас нету, то и сражаться будем на одной ножке скачуши. Задача – вытолкнуть противника из круга плечом, прыгая.

Проходит конкурс.

К у з ь м а : Вот они, победители, чудо-богатыри! Ну-ка девушки, красавицы, почествуйте их песней весёлой.

После песни выходят девушки с лапшой.

Д е в у ш к и : Вот покуда суть да дело –

Глядь уж лапша поспела.

Х о з я й к а : Гости, дорогие, не стесняйтесь,

А лапшой кузьминской угощайтесь!

А теперь нам, детвора

Расставаться пора.

Девушки поют на прощание песню и уходят со сцены.

Х о з я й к а : Вот и окончился наш праздник – весёлый и старинный. До новых встреч!

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕСНЬ ЗЕМЛИ РЯЗАНСКОЙ <i>(Сценарий III Областного народно-православного праздника фольклорных и аутентичных коллективов</i>	3
МИХАЙЛОВ ДЕНЬ <i>(Сценарий народного праздника).</i>	12
НИКОЛА ЗИМНИЙ <i>(Сценарий народного праздника).</i>	17
СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ <i>(Сценарий детского праздника)</i>	21
КУЗЬМИНСКИЕ ПОСИДЕЛКИ <i>(Сценарий народного праздника для детей)</i>	27