

Государственное бюджетное учреждение культуры
Рязанской области
«Рязанский областной научно-методический центр
народного творчества»

С НАДЕЖДой В БУДУЩЕЕ
*(информационно-методический и сценарный материалы
по итогам областного смотра-конкурса
молодёжных программ)*

Рязань
2012

Сафонкина, О.В. (*составитель*). С надеждой в будущее: информационно-методический и сценарный материалы по итогам областного смотра-конкурса молодёжных программ.– Рязань: ГБУК РОНМЦ НТ, 2012.– 68 с.

© ГБУК «Рязанский областной научно-методический центр народного творчества», 2012 г.

ЦЕНИ СВОЮ ЖИЗНЬ (областная социально-культурная акция)



20 мая 2012 года, в городском парке на улице Ленина прошла областная социально-культурная акция «Цени свою жизнь». Это мероприятие было организовано комитетом по культуре и туризму Рязанской области при участии Министерства печати и массовых коммуникаций Рязанской области, Комитета по делам молодёжи Рязанской области, Комитета по физической культуре и спорту Рязанской области, Рязанского областного научно-методического центра народного творчества.

Акция «Цени свою жизнь» на Рязанщине проводится уже больше трёх лет – в целях профилактики экстремистских и националистических проявлений в молодёжной среде, а также в качестве пропаганды здорового образа жизни. Мероприятия акции направлены на содействие духовному, нравственному и культурному развитию молодёжи, как бы подтверждая принцип, что подрастающим поколением надо заниматься, воспитывать его и предоставлять возможности для творческого самовыражения. Иначе, как считается,

подростки очень часто вовлекаются в нечто страшное негативное – начинают курить, пить и принимать наркотики, то есть делают сознательный выбор в пользу нездорового образа жизни, который привлекает их, как всякий другой запретный плод. Однако, как известно, этот путь – тупиковый, и ни к чему хорошему их не приведёт. Донести эту мысль, а также рассказать о том, как весело и интересно можно через самовыражение посредством спорта и искусства, и призвана акция «Цени свою жизнь». Областная социально-культурная акция для молодёжи «Цени свою жизнь» – одна из форм организации досуга молодёжи, привлечение молодого поколения к изучению лучших традиций нашего народа, его вековых корней, исторического прошлого. Воспитание у молодого поколения патриотизма, любви к Родине, пропаганде здорового образа жизни.

На площадке перед Рязанским областным научно-методическим центром народного творчества была представлена интерактивная программа «Выбери жизнь» молодёжным творческим коллективом Рязанского колледжа культуры. Все желающие могли принять участие в весёлых играх, конкурсах, эстафетах и викторинах.

На площадке под названием «Молодёжный драйв» можно было распрощаться со своими вредными привычками. Гостям праздника предлагалось забить на курение в прямом смысле: прибить сигареты молотком к бревну. То есть, если в присутствии своих друзей достаёшь из кармана пачку сигарет и прибиваешь гвоздём к большой деревянной сигарете – получаешь призовую гантель. Кроме этого можно было поводить хороводы, сыграть в стритбол, поучиться брейк-дансу, а также развлечься ещё десятком способов. На спортивных площадках «Быть здоровым – это круто!» зрители смогли пройти мастер-классы по уличному баскетболу, гольфу, по уличным танцам. Кроме этого, на празднике можно было просто сфотографироваться, а также проявить себя в различных конкурсах.

На детской площадке прошёл конкурс детского рисунка «Пусть всегда будет солнце!»

А на основной площадке около Рязанского областного научно-методического центра народного творчества состоялся гала-концерт молодёжных творческих коллективов «Мы молоды, здоровы и красивы!», посвящённый Году истории. Смотр-конкурс стартовал в январе текущего года в районах области. В марте и апреле состоялись

зональные конкурсы в Путятинском, Старожиловском и Михайловском районах. Выступление коллективов оценивались по двум номинациям:

Первая номинация – «Гусарская баллада», посвящённая Отечественной войне 1812 года, где были представлены фрагменты театрализованных, музыкально-игровых, литературно-музыкальных проектов для молодёжной аудитории.

Вторая номинация – «Верим в село! Гордимся Россией!» – в этой номинации были представлены фрагменты мероприятий, раскрывающие историю родного края, знакомство с традициями многонациональных культур различных национальностей, проживающих на территории Рязанской области.

На гала-концерте лучшие молодёжные творческие коллективы показали музыкальный спектакль о том, как наши современники попадают в 1812 год и узнают о великой войне и великой победе, которой в этом году исполнится уже 200 лет. Свои программы представили молодёжные творческие коллективы из 17 муниципальных образований Рязанской области: Путятинского, Сасовского, Чучковского, Шацкого, Ермишинского, Кадомского, Пителинского, Старожиловского, Милославского, Новодеревенского, Михайловского, Спасского, Клепиковского, Захаровского, Рыбновского, Пронского районов и г. Скопина. Количество участников акции составило более 400 человек и посетило более 1500 зрителей. Все они были вовлечены в действие, происходящее на сцене, стали активными участниками игровых программ и бурными аплодисментами поддерживали всех участников конкурса.

В рамках данного проекта состоялось награждение молодёжных творческих коллективов, и подведение итогов конкурса на лучший концепт здорового образа жизни «Тело в дело».

Мероприятие доказало, что молодое поколение волнуется наше героическое прошлое, подвиги наших предков, что они их помнят, любят, чтят. Молодёжь неравнодушно относится к проблеме распространения наркотиков, табакокурения и алкоголя. На сегодняшний день возникла острая необходимость пропагандировать здоровый образ жизни, создавать для подростков и молодёжи возможности для творческого самовыражения, интересного проведения досуга. Необходимо убеждать молодое поколение в том, что жизнь мо-

жет предоставить им много интересного, что нет неразрешимых проблем и безвыходных ситуаций. Активно вовлекать молодёжь в общественную деятельность, которая потребует от них выработки положительных качеств, будет способствовать профилактике отклоняющегося поведения. Остановить поток негативных явлений среди молодёжи возможно через возрождение нравственных идеалов, которые помогают человеку определить свою жизненную позицию, и через широкую пропаганду здорового образа жизни. Все-му этому способствует проведение таких молодёжных акций, как акция «Цени свою жизнь».

Ведущий методист –
отдела инновационного развития
социально-культурных проектов
О.В. Сафонкина

МЫ ИЗ БУДУЩЕГО
(сценарий, посвящённый 200-летию Победы
в Отечественной войне 1812 года)

г. Новомичуринск Пронский р-н



На скамеечке посреди сцены сидит мальчик в очках и что-то зубрит. Под оглушительные звуки музыки на сцену врываются современные ребята.

Эй, Ботан, вали с дороги!
Не мешай качать нам ноги!
Чё, не слышишь?
Брысь, малявка!
Нам нужна вот эта лавка!
Что читаем? Во, кино!
Он зубрит «Бородино»!
Во прикол-то! Пишут тут
Как «Бородинский» хлеб пекут?
Расскажи-ка нам, Ботан,
Что же вычитал ты там?

Ботан:
Книгу, я прошу, не рвите,
Интересно ж посмотрите –
Про войну там, про сраженьё,
Про французов поражение!
Чего ты мелешь? Мы бы знали –
Когда б с французом воевали!
Могу сказать наверняка:
Вот немцам дали мы пинка
Об этом прадед рассказал.
Он точно с немцем воевал,
А про французов не слыхали,
Мы с ними вряд ли воевали...

Ботан: Ребята! Ну, Наполеон...

Первый участник: Опять чего-то блеет он!

Второй участник:

Мне мама в день рожденья торт

Испекла отличный торт,

Звался он «Наполеон» –

Нами был он побеждён...

Хохочут, отбирают у него книгу.

Третий участник: Смотрите, классный рэп, братва! Его
вам прочитаю я!

Носятся вокруг Ботана, прыгают, бегают, хохочут.

Четвёртый участник:

Скажи-ка, дядя, ведь недаром

Москва, спалённая пожаром

Французу отдана?

Ведь были ж схватки боевые,

Да говорят ещё какие!

Недаром помнит вся Россия

Про день Бородина!

И вдруг на скамье стоит русский солдат

С о л д а т :
Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри – не вы!

Ребята остолбенели.

Т р е т и й у ч а с т н и к : А ты кто?

С о л д а т :
Подпоручик я российский –
Сын Ивана, сам Иван,
А по прозвищу Мичурин
К вам явился нынче сам!
Я из Пронского уезда
В ополчении служил.
В страшной схватке бородинской
Я французов лихо бил!
Внук-то мой вам всем известен
Нынче тем он интересен,
Что в России там и тут
Яблони его растут.
Я по праву им горжусь –
Он прославил нашу Русь!
Вы меня же огорчили,
Про французов отмочили!
Странно слышать мне такое!
И не будет мне покоя
Вам пока я не открою
Эту про войну историю!
Смелый кто? За мною тот!
В 1812 год!

Затемнение, тревожная музыка, в луче прожектора Наполеон.

Н а п о л е о н :
В тот год решил Наполеон,

Что будет править миром он.
Своя мне армия нужна
Большая быть она должна:
Французы в ней и итальянцы
И из Германьи новобранцы.
Хочу в Россию я войти,
Всё уничтожив на пути!
Слушай, русский народ!
Царь на бой нас зовёт!
Русский император Александр I
Просит сердечно народ свой верный
Ради Веры и ради Чести
Сплотиться против врага вместе
Отстоять Отчизну, отстоять страну.
И Кутузова царь направил,
Чтоб российское войско возглавил
На священную эту войну!
С о л д а т : И по первому царскому зову
Ополченцы уж были готовы!
И дворяне, и крепостные
В руки взяли мушкеты и вилы!
И рязанцы шагали задиристо
Все 13 тысяч четыреста!
Средь них пронские наши сыны:
Шли Семёновы, Головкины.
И Муратовы, и Венюковы
Воевать они были готовы.
А за ними Мичурины, Ценины
Для России все воины ценные.
Теперь ли нам дремать в покое,
России верные сыны?!
Пойдём, сомкнёмся в ратном строе,
Пойдём – и в ужасах войны
Друзьям, Отечеству, народу
Отыщем славу и свободу
Иль все умрём в родных полях
В героях быть, или в рабах?

Звучит вокализ, из тумана выходит женщина в длинном белом одеянии.

Ж е н щ и н а : Утро начинающегося дня над Бородинским полем было солнечным. Над Кутузовым внезапно появился орёл и долго парил над ним. Кутузов воспринял это, как знамение. Он приказал отслужить молебен иконе Божией Матери Смоленской – Одигитрии – Указующей Путь. «Яко вси по Бозе к тебе прибегаем, яко нерушимой стене и предстательству...». Молитва для русского – есть уже половина победы...

Б о т а н : Сотысячная армия падала на колени и припадала челом к земле. Везде творилось крестное знамение. Главнокомандующий встретил икону и поклонился ей до земли.

Ж е н щ и н а : Кутузов присягнул перед иконой не отступить с Бородинских позиций ни на шаг!

С о л д а т :

Н у ж б ы л д е н ё к ! С к в о з ь д ы м л е т у ч и й

Ф р а н ц у з ы д в и н у л и с ь , к а к т у ч и ,

И в с ё н а н а ш р е д у т !

У л а н ы с п ё с т р ы м и з н а ч к а м и ,

Д р а г у н ы с к о н с к и м и х в о с т а м и ,

В с е п р о м е л ь к н у л о п е р е д н а м и

В м е с т е . В с е п о б ы в а л и т у т !

И з в е д а л в р а г в т о т д е н ь н е м а л о ,

Ч т о з н а ч и т р у с с к и й б о й у д а л ы й !

В с е : Н а ш р у к о п а ш н ы й б о й ! ..

С о л д а т :

В о т с м е р к л о с ь . Б ы л и в с е г о т о в ы

З а у т р а б о й з а т е я т ь н о в ы й

И д о к о н ц а с т о я т ь . . .

Затемнение, музыка в луче прожектора Наполеон.

Н а п о л е о н : Дорогая Жозефина! Из всех моих сражений самое ужасное то, которое я дал под Москвой. Французы в нём показали себя достойными одержать победу, а русские стяжали право быть непобедимыми!

Свет с Наполеона убирается, на сцену выходят юноша и девушка.

Девушка: Недавно я посмотрела кинофильм «Гусарская баллада». Там была девушка-гусар Шурочка Азарова. И самое интересное – никто не догадывался, что она девушка – такая она была смелая и отважная!

Юноша: Да такая девушка в самом деле жила в те далёкие времена! И звали её Надежда Дурова! Она убежала из дома, переодевшись в мужское платье, и воевала также храбро, как все русские солдаты под именем Александра Соколова!

Звучит барабан и под его дробь выходит гусар-девица с гитарой и поёт песню «Давным-давно».

Вторая девушка: Надежда Дурова тоже была участницей Бородинской битвы. Вот как она пишет об этом в своих записках: «Адский был день! Я едва не оглохла от дикого, неумолкаемого рёва обеих артиллерий. Ружейные пули свистали, визжали, шикали, и как град, осыпали нас. Эскадрон наш ходил несколько раз в атаку.

Первая девушка: Несмотря на множество битв, в которых была, она никогда не была ранена. И вдруг она получила контузию ноги от ядра. Нога у неё распухла и ломилась нестерпимо...

Вторая девушка: Ротмистр заметил это и оправил меня к штаб-лекарю. Пробыв два дня в тылу, я вновь отправилась в полк.

Юноша: Её мужеством восхищались и рядовые солдаты, и великие полководцы. А однажды её принимал сам император Александр I.

Вторая девушка: «Я была у Государя! Видела его! Говорила с ним!»

Юноша: «Я слышал, – сказал Государь, – что вы не мужчина, правда ли это?»

Вторая девушка: Я не вдруг собралась с духом сказать: «Да, ваше Величество, правда!»

Первая девушка: Он говорил о её беспримерной храбрости и сказал, что желает наградить её соответственно и возвратить в отцовский дом.

Вторая девушка: Я упала к ногам Государя и взмолилась: «Не отсылайте меня! Я умру там!»

Юноша: Государь спросил удивлённо: «Чего же вы хотите?»

Вторая девушка: «Быть воином! Носить оружие! Вот единственная награда, которую вы можете мне дать, Государь!»

Юноша: Государь был растроган: «Если вы полагаете, что одно только позволение носить мундир и оружие может быть вашей наградой, то вы будете иметь ее! И будете называться по моему имени – Александровым!»

Вторая девушка: Я прибыла в наш полк. Он отступал к Москве...

1 - й: Там впереди Москва!

2 - й: Об этом помнит каждый!

3 - й: И план Кутузова отважный –

Пока что отступить.

4 - й: Чтоб силы сохранить...

Трагическая музыка, затемнение

Темнеет бурная ночь, темнеет...

Бушует ветер, гром ревет.

Москва в пожарах пламенеет

И сердце русское на части рвет.

Девочка:

Я вижу: горит, пылает наша красавица Москва.

Последние жители бегут из неё...

И смотрит Наполеон на горящую столицу русичей и понять не может, что же это за люди такие – русские – свою столицу сожгли, лишь бы она врагу не досталась... Варвары, варвары...

В луче прожектора Наполеон.

Наполеон. Кого бояться мне коль нет уж прусских?

Эхо: Русских! Наполеон. Как русских? Но мой меч их войско всё пожнёт!

Эхо: Нет! Наполеон. Ужели не побью я русских никогда?

Эхо: Да! Наполеон. Как должен я стыда такого избежать?

Эхо: Бежать! Наполеон. Бежать? Бежать... Бежать куда?

Эхо: Туда!

Наполеон. Чего мне ожидать – я был тиран...

Эхо: Ран!

Наполеон: И мне не будет никаких наград...

Эхо: Ад!

К Наполеону вталкивают монаха.

Наполеон: Кто такой?

Монах: Я простой монах.

Наполеон: Почему Москва горит? Кто её поджёг?

Монах: Сами жители...

Наполеон: Зачем?..

Монах: А разве непонятно, ваше величество, чтоб врагу ничего не досталось.

Наполеон: Какое варварство! И ты, верно, одобряешь этот поступок? Может быть даже участвовали в нём...

Монах: Нет, ваше величество, я не поджигал. Я молился. Вы пришли захватить нашу землю, но наш народ не отдаст вам её. Мы отступим до Урала, превратив всё в пустыню, но не покоримся вам!

Наполеон: Ты очень смелый монах! Продолжай!

Монах: Наша сила не в стенах Кремля, не в громаде зданий – она в вере, в Боге, в любви к Отечеству. Их вы не в состоянии победить!

Наполеон: Замолчи, монах! Я велю казнить тебя! Увести!

Монах (*в зал*): Помолитесь Господу обо мне грешном. Смерть и проклятие врагам святой Руси!

Наполеон: Фанатики! Фанатики!

Солдат:

Наполеона осенило –

Войну с Россией проиграл...

Россия, братцы, это сила!

И он во Францию сбежал!

Уж 200 лет прошло с тех пор

У молодёжи кругозор

Совсем не тот – научней, шире

И, кажется, давно забыли,
Как наши предки говорили:
«Умрём за Родину! За честь!»
Так было, так оно и есть!
Мы память предков не ославим —
Себя и родину прославим!
С о л д а т :
И, если Бог велит отдать
Жизнь за Русь — родную мать!
Мы грудью за Россию встанем вместе.
В беде Отчизну не оставим!

БЕССМЕРТЕН ТОТ, КТО ОТЕЧЕСТВО СПАС! (сценарий литературно-музыкальной композиции)

Захаровский р-н



Звучит музыка – увертюра П. Чайковского «1812 год», выходят ведущие, текст сопровождается слайдами.

Первый ведущий:

России верные сыны!..

Друзьям, Отечеству, народу

Отыщем славу и свободу иль все падём

В родных полях.

Сегодня мы расскажем вам о войне 1812 года, о тех героических днях, когда весь русский народ поднялся на борьбу против французских захватчиков.

1812 год. Огромная полумиллионная армия французского императора Наполеона I напала на нашу родину. Наполеон был очень опытным полководцем. Его армия считалась самой сильной в мире. Он завоевал многие страны Европы. И вот теперь шёл на Россию.

Вот Руси граница, вот Неман.
Французы наводят понтоны:
Работа кипит
И с грохотом катятся медные пушки,
И стонет земля от копыт.
Первый ведущий:
Надвинув свою треугольную шляпу,
Всё в том же походном своём сюртуке,
На белом коне проскакал император
С подзорной трубою в руке.
Чело его ясно, движенья спокойны,
В лице не видать сокровенных забот.
Коня на скаку осадил он, и видит –
За Неманом туча встаёт».

Второй ведущий: На борьбу с врагом поднялся вместе с армией весь народ. Началась Отечественная война. Много мужества, стойкости и великую сыновнюю преданность Родине проявили наши прадеды, защищая свою Отчизну.

Непобедимый Наполеон и его полумиллионная армия были разбиты. Лишь жалкие остатки её ушли из России. Давайте же вспомним о тех героических днях, навсегда оставшихся в памяти русского народа.

Первый ведущий:
Страшись, о рать иноплемённых!
России двинулись сыны;
Восстал и стар и млад;
Летят на дерзновенных;
Сердца их мщеньем зажжены.
Вострепещи, тиран!
Уж близок час паденья!
Ты в каждом ратнике узришь богатыря,
Цель – победить, иль пасть в тылу сраженья,
За Русь, за святость алтаря!»

Под натиском превосходящих сил противника армии генералов Баркляя-де-Толли и Багратиона отступали, завлекая французов

вглубь России. Под Смоленском обе армии соединялись и дали неприятелю первый крупный бой. Вскоре после Смоленского сражения был назначен новый главнокомандующий русскими войсками – Михаил Илларионович Кутузов. Его назначение было выражением воли всего народа.

Второй ведущий: Генеральное сражение, определившие исход войны, было дано 7 сентября 1812 года, которое А.С. Пушкин назвал «великим днём Бородина». Наполеон, вспоминая много лет спустя, считал, что из всех его сражений самое страшное то, которое он дал под Москвой.

Бородино! Тебе заплатим дань сердцами:
Близ стен твоих сражён защитник славный твой;
Могила храброго украсится цветами,
А я её почтить могу – одной слезой!
О Боже праведный! Услышь мою молитву,
И громы над головой ревуши укроти,
Прерви ужасную, губительную битву,
И благодатный мир на землю возврати!»

Первый ведущий: Слава Бородино неразрывно связана со славою России, с памятью о величайшем событии истории. Оно священно для нас. И сегодня словно оттаяли звуки давно замершей битвы и заговорили живые голоса полководцев, воинов, поэтов.

Отечественная война 1812 года принесла немало горя и страданий россиянам. Многие города были разрушены и сожжены. Но общая беда сплотила людей. Война 1812 года не закончилась Бородинской битвой. В этой битве двух великих армий не выиграл никто. И хотя русские продолжили отступление, они дали понять славной и доселе непобедимой армии Наполеона, что готовы защищать свою Родину до последней капли крови.

Второй ведущий: И Наполеон это понял. А ещё Наполеон понял, что его армия не является непобедимой. Но он всё-таки продолжал своё наступление на Москву. А в Москве светская знать много судачила о войне. Особенно животрепещуще обсуждалась эта тема на балах среди высшего общества. Давать балы в то время, когда повсюду идут сражения, кровопролития было глубоко без-

нравственным. Но дамы и господа охотно посещали светские балы, где была возможность посплетничать, узнать слухи, да просто отвлечься от суровой действительности того времени (*уходят*).

Музыка заканчивается, проекция на экране останавливается, звучит музыка – Ф. Шопен «Вальс» – танцевальная композиция. Выходят две дамы.

М а ш е н ь к а :

Ах, здравствуй, Сашенька! Подружка!

Какой чудесный нынче бал!

Вот, капитан Васильев, душка,

Со мной мазурку танцевал!

С а ш е н ь к а :

«Ах, Машенька! Моя родная!

Взгляни на право, дорогая!

Стоит красавец офицер.

На нас он смотрит не мигая.

Ну просто, чудо кавалер.

М а ш е н ь к а :

Вон князь Миронов!

Из Парижа давно вернулся, говорят.

Сейчас к нам подойдет поближе.

Он, кстати, сказочно богат».

С а ш е н ь к а :

О! Дочь купца Петрова – Глаша.

Кривляка! Ишь, задрала нос!

Товар удачно сбыл папаша,

Гостинцев ворох ей принес».

М а ш е н ь к а :

«А, что за дама там, послушай?

Уж не советника ль вдова?

Да, Аграфена, в прошлом – Груша.

Явилась, старая сова!»

С а ш е н ь к а :
Охота на мужчин открыта.
Несдобровать сегодня им
И мы с тобой, не лыком шиты.
Себя в обиду не дадим.

М а ш е н ь к а :
Глянь, небо звёздное какое!
Отбросим все печали прочь!
Вино французское рекою!
И будем танцевать всю ночь!

Появляется молодой господин.

М о л о д о й г о с п о д и н :
Я видел раз её в весёлом вихре бала;
Казалось, мне она понравиться желала.
Очей приветливость, движений быстрота,
Природный блеск очей и чувств всех полнота.
Всё, всё напомнило б мне ум очарованьем,
Когда б совсем иным, бессмысленным желаньем
Я не был угнетён.

Подходит к дамам.

Какой чудесный нынче бал!
Позвольте представиться –
Я – князь Александр!
С а ш е н ь к а :
А правда, что в вашем полку побывал государь?
Приехал поздравить вас с праздником
Лично и наказал бить французов отлично?!
М о л о д о й г о с п о д и н
Бал – не место для грусти.
Меня наполняет особое чувство.
Вот вальс заиграл,
Прочь унынье и скуку!
Позвольте, сударыня, вашу руку!

Продолжается вальс – танцевальная композиция.

Третья дама: Татьяна, а вы нам сегодня что-нибудь исполните?

Татьяна: Я, право, так давно не музицировала.

Все: Просим, просим (*звучат аплодисменты*).

Ф. Шопен «Полонез» – исп. Татьяна Милёхина (фрагмент – фортепиано).

«Романс Настеньки» – муз. А. Петрова, сл. М. Цветаевой из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово» – исп. старшая вокальная группа.

Звучит музыка – увертюра П. Чайковского «1812 год». Выходят ведущие, текст сопровождается проекцией на экране.

Первый ведущий: Благодаря мужеству и героизму русских людей, отваге и выносливости солдат и офицеров, военному таланту Кутузова над армией Наполеона была одержана великая победа. Подвиги и беспримерное мужество защитников Отечества в дни войны 1812 года никогда не будут забыты потомками. В тех местах, где проходили сражения русской армии, поставлены памятники погибшим. На Бородинском поле поставлены несколько десятков памятников погибшим воинам.

Второй ведущий: Тысячи россиян приезжают сюда каждый год, чтобы почтить память своих соотечественников, отдавших жизнь за Родину. В память о мужественных защитниках, ополченцах и русских солдатах поставлены сегодня на Поклонной горе памятники и храм. Во всех городах и сёлах, где оставила свой след война 1812 года, открыты музеи и экспозиции в память о тех, кто, не жалея живота своего, встал на защиту Родины, кто с дрожью в голосе от волнения тогда произнёс для всех и прежде всего для самого себя: «Это моя Земля!»

Первый ведущий: Отечественная война 1812 года не забыта. Мы бережно храним память о великих подвигах наших предков, ибо бессмертен тот, кто Отечество спас!

НЕДАРОМ ПОМНИТ ВСЯ РОССИЯ...

(сценарий театрализованного концерта)

Александрo-Невский р-н

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить.



Занавес закрыт. На боковом экране демонстрируются слайды. Голос за кадром.

Ведущая: 19 век... 1812 год.... Чем удивит? Что принесёт?
В тот год решил Наполеон все страны подчинить... И вот готовится к войне...

Ведущий:

Да. Так тому и быть.

Мне будет армия нужна:

Французской маловато.

Возьму Германию, Италию...

И вот они – солдаты!
Хочу Россию подчинить,
Хочу в Москву войти.
Все я сумею всё смету преграды на пути!
В е д у щ а я :
Россия – мирная страна, войне никто не рад:
Крестьяне хлебушек растят,
Дворяне все на бал спешат
Все, впрочем, как всегда!

*Занавес открывается. На сцене хореографический коллектив «Исключение» в костюмах эпохи 1812 года.
«Полонез» – танцевальный коллектив «Исключение».*

Первая дама: Ах, сударь, рада видеть вас у нас!

Первый гусар (*целует руку*): Спасибо за столь изысканный прием!

Вторая дама: Как там в Европе?

Второй гусар: Из уст в уста передают анекдоты про Бонапарта. Мол, однажды, на приёме у известной актрисы, Наполеон случайно упал в обморок, и находился во власти герцога, а тот не воспользовался случаем убить его, за что потом поплатился смертью.

Третий гусар: Ах, было бы возможным, я бы не упустил такой милости (*все смеются*).

Третья дама: Ах, полно вам говорить об этом ужасном человеке! Давайте поиграем в фанты!

Собирает в кисет с каждого по одному предмету. Одному из гусар завязывает глаза.

Первая дама: Сударь, что сделать этому фанту?

Второй гусар: А пусть, этот фант порадует нас игрой на фортепиано!

К. Тяглик «фортепиано» (аплодисменты).

Четвёртая дама: Charmant!
Первая дама: Следующий фант!
Второй гусар: Пусть споёт для нас!

С. Головки «Кавалергарды». Все участники остаются на сцене.

Первая дама: Сергей Александрович, вы поёте необыкновенно!

Гусар: Ах, но не сравнить, как вы танцуете мазурку! (*целует ей руку*)

Вторая дама: И правда, не станцевать ли нам?

Первый гусар: Буду польщён, если вы встанете со мной в пару мадмуазель!

Третья дама: Буду безмерно рада!

«Мазурка» танцевальный коллектив «Исключение».

Первая дама: Ах, дорогие господа, у меня няня просто задушевно исполняет песни! Няня! Няня!

Выходит няня.

Первая дама: Нянечка, уважь нас, исполни мою любимую!

*И. Кулакова «Ой да ты, калинушка» (аплодисменты).
Вбегает один из гусар со свитком в руках.*

Гусар: Господа!
Русский император Александр I издал манифест.
Попросил народ свой, ради чести,
В силу кровной мести,
Отстоять Отчизну, отстоять страну!
И Кутузова направил,
Чтоб войска он все возглавил.

Так ответил на войну.
Все с ужасом встают со своих мест.

Первый гусар Нас войной не напугаешь!
Второй гусар: По коням!

Занавес закрывается. Звучит музыка, на боковом экране проецируются слайды. Ведущие стоят на сцене.

Ведущий: Огромная полумиллионная армия французского императора Наполеона I напала на нашу Родину.

Ведущая:

Раздался звук трубы военной,
Гремит сквозь бури бранный гром:
Народ, развратом воспонный,
Грозит нам рабством и ярмом!
Текут толпы, корыстью гладны,
Ревут, как звери плотоядны,
Алкая пить в России кровь.

Ведущий:

Идут, сердца их – жёсткий камень,
В руках вращают меч и пламень
На гибель весей и градов!
И всех, мне мнится, клятву внемлю:
Забав и радостей не зная,
Доколе враг святую землю
Престанет кровью обогреть!

Ведущая:

Там друг зовёт на битву друга,
Жена, рыдая, шлёт супруга
И мать в бой своих сынов!
Жених не мыслит о невесте,
И громче труб на поле чести
Зовёт к отечеству любовь!

Ведущий: На борьбу с врагом вместе с армией поднялся весь народ.

В е д у щ а я : Началась Отечественная война.

В е д у щ и й : Много мужества, стойкости и великую сыновнюю преданность Родине проявили наши прадеды, защищая свою Отчизну.

В е д у щ а я : В этом году мы отмечаем 200-летие одной из самых славных страниц в истории нашей страны – Отечественной войны 1812 года. И те, кто участвовал в войне, и те, кто родился значительно позже нее, хранили память о ней до конца своих дней.

Занавес открывается. На сцене ансамбль народной песни «Дубрава».

«Во субботу» – ансамбль народной песни «Дубрава».

Г. Нецкин, С. Головкин – «Закружила ночь в походе».

В е д у щ и й : Весь народ, а не только армия, поднялся на борьбу с врагом.

В е д у щ а я : Наконец, у деревни Бородино русская армия дала решительное сражение французам. Это была знаменитая Бородинская битва.

В е д у щ и й : Никогда не было в России ни до войны, ни после нее такого единения всего народа – от беднейшего крестьянства до виднейших представителей российского дворянства и казачества.

«Долинушка» – ансамбль народной песни «Дубрава».

«Казачка» – те же.

«Посвящение 1812 году» – Т. Колесникова.

В е д у щ и й : Война окончилась через два года взятием Парижа. Русская армия триумфально прошла по всей Европе и с победой вернулась в Россию. Наступило мирное время.

В е д у щ а я : Постепенно война отходила в область воспоминаний, легенд, преданий. Отечественная война 1812 года породила огромный интерес в среде писателей, композиторов, поэтов, художников.

В е д у щ и й : И в наше время создаются произведения, посвященные, если не самой войне, то этому времени. В исполнении А. Акимова прозвучит песня «Господа гусары».

А. Акимов «Господа гусары».

В е д у щ и й : К сожалению, война 1812 года оказалась далеко не последней.

В е д у щ а я : Однако опыт этой войны никогда не забывался. В самые трудные, тяжёлые годы Великой Отечественной войны народ обращался к победам и славе своих боевых предков.

В е д у щ и й : Отечественную войну 1812 года необходимо всем нам помнить и никогда не забывать.

В е д у щ а я : Своего солдата никогда не забудут русские душой люди. Во всех городах и сёлах, где оставила свой след война 1812 года, поставлены памятники, соборы, открыты музеи и экспозиции (*видеоряд*), в память о тех, кто, не пожалев живота своего, встал на защиту Родины, кто с дрожью в голосе от волнения тогда произнёс для всех и прежде всего для самого себя:

В м е с т е : «Это моя Земля!»

С. Бородаева, Ю. Тюлюкина, А. Сушко – «Я хочу, чтобы не было больше войны».

Хореографический коллектив «Исключение», детский вокальный ансамбль «Александрики» – «Росиночка – Россия».

РАЗГОВОР СКВОЗЬ ВЕКА

(сценарий литературно-музыкальной композиции)

Старожилковский р-н



Занавес открывается.

*Муз. Е. Птичкина, сл. Р. Рождественского «Даль великая» исп.
Елена Власова, Мария и Любовь Романенковы.*

Первый ведущий:

Мечты, желанья, чуда ожиданье,
Стремленье, чьи-то добрые слова,
Аплодисменты, зрителей признание –
Есть в этом доля волшебства...

Второй ведущий: Добрый день, дорогие зрители!

Первый ведущий: Добрый день, уважаемое жюри!
2012 год объявлен Годом Российской истории.

Второй ведущий: Именно в 2012 году исполняется

1150 лет образования Государства Российского.

Первый ведущий: 200 лет Победы в Отечественной войне 1812года.

Война с Наполеоном!

Давно она была.

Уплыли за веками

Далёкие века.

Пусть жаркий ветер дует

Из наших тех времён,

Когда на нас в июне

Напал Наполеон.

Второй ведущий:

Он был военный гений,

Никем не победим.

И встало на колени

Полмира перед ним!

Побед он ждал в России

Мгновенно: раз-два-три.

Не знал что здесь такие

Живут богатыри.

Первый ведущий:

Всех опытней и старше

Победам друг и брат,

Фельдмаршал наш Кутузов

Любил своих солдат.

Второй ведущий:

Спасителем Отчизны

Солдата он считал.

И всем народом признан

Был мудрый генерал.

Первый ведущий:

Приспущены знамёна,

Сдавило горе грудь,—

Везут Багратиона

В его последний путь.

Он был влюблён в отвагу!

Бесстрашен и силён.

Недаром «Богом рати»
Прослыл Багратион.
В т о р о й в е д у щ и й :
Богатыри России!
Неравный бой вели,
Но им давала силы
Душа родной земли.
Всё в изумленье просто:
В жестокий грозный бой
Двух сыновей – подростков
Раевский взял с собой.
П е р в ы й в е д у щ и й :
Все трое для примера
Шли впереди полка.
Любовь, Надежда, Вера!
Их сила велика!

*Песня. Музыка В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева «Разлука» – исп.
Любовь Романенкова.*

В т о р о й в е д у щ и й (говорит из-за кулис) :
Богатыри России!
Средь них и казаки
Лихие, удалые
Питомцы Дон-реки.

Песня из реп. гр. «Белый день» «Ой загулял казак» – исп. Татьяна Власова, Николай Володин.

П е р в ы й в е д у щ и й :
Отважные ребята
С зелёных берегов.
Был атаман их Платов
Грозою для врагов.
В т о р о й в е д у щ и й :
Опасней нет работы:
Смертельный бой, привал...

Шёл во главе пехоты
Ермолов – генерал!
И вся Россия знала
Был каждый видеть рад
Красавца-генерала
Чья воля, как булат.

Песня: муз. А. Петрова, сл. М. Цветаевой «Генералы 1812 года» – исп. Мария Романенкова.

Первый ведущий:
Спасают мир извечно
Любовь и красота.
Звенит струна сердечно,
Уходит суета.
Уйдёт печаль, обида
И высохнет слеза –
Поёт Денис Давыдов,
Поэт и партизан.

Песня: из реп. гр. Любэ «Конь» – исп. мужской квартет.

Второй ведущий:
Дремавший лес встревожен
Шумит вороний пир...
Погиб отважный Кожин.
Отрядный командир.
Давно застыли лужи,
Под снегом спит трава.
Взялась за дело мужа
Красавица вдова.
Первый ведущий:
Поля в туманной сини
И колокольный звон
Богатырям России
Нижайший наш поклон!
Второй ведущий:

Летите, пули злые,
Не ваша мы мишень.
Вместе:
Богатыри России
Встречают новый день!

Песня из реп. гр. Белый День «Бравый атаман» исп. – Вокальная группа.

НУ, КТО СКАЗАЛ, ЧТО ВЫМЕРЛИ ГУСАРЫ?

(сценарий литературно-игровой программы)

Пителинский р-н



В фонограмме начинает звучать Марш из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово» и на сцену выходят юноша и в современных костюмах

Юноша: Добрый день, дамы и господа!

Девушка: Здравствуйте, дорогие друзья!

Юноша: Спешим поздравить вас с 200-летием Победы в Отечественной войне 1812 года!

Девушка: 200 лет – срок большой! О тех событиях мы судим только по историческим кинофильмам и книгам, архивным документам

Юноша: И мы точно знаем, что рязанская губерния не была местом военных действий.

Девушка: Но рязанцы принимали активное участие в Отечественной войне, о чём свидетельствует немало исторических документов тех лет.

Юноша: В городах создавались госпитали и лазареты, население собирало лекарственные травы, поставляло холсты для перевязки, ухаживало за ранеными.

Девушка: Всего в Рязанской губернии находилось на излечении 32 тысячи воинов русской армии.

На экран проецируется видеоряд о событиях тех лет.

Юноша: Рязанцы одними из первых сформировали народное ополчение, в которое вошло 15600 человек, а это семь полков – один конный и шесть пеших для охраны Москвы.

Девушка: Михаил Илларионович Кутузов возложил на рязанское ополчение ответственную задачу: пресечь попытки врага проникнуть на территорию Рязанской губернии и обеспечить охрану обозов с продовольствием и оружием направляющихся в действующую армию.

Юноша: Одним из известных героев войны 1812 года был Денис Давыдов – поэт, отважный воин, смело вступавший в неравный бой с неприятелем, брал много пленных и военных трофеев, руководил крестьянским партизанским движением.

Девушка: Когда Денису было 10 лет, великий полководец Александр Васильевич Суворов, похвалив его за резвость, сказал: «О, помилуй Бог! Какой удалой! Это будет военный человек!»

В образе гусара на сцене Д. Абанин с песней на стихи Д. Давыдова «Я люблю кровавый бой».

Юноша: Исторические факты свидетельствуют: что и воины-рязанцы храбро сражались с французами. Унтер-офицеры: Пётр Егоров, Иван Попов, Данила Лабандин, Ульян Леонтьев за доблесть и отвагу удостоены военных орденов.

Девушка: Майор Новиков, штабс-капитан Асокин и подпоручик Бойков за отменную храбрость награждены золотыми шпагами.

Юноша: Наградной список свидетельствует о подвигах рядовых воинов рязанского пехотного полка Архипа Савельева и Ефрема Воробьёва – они храбро отражали штыками неприятеля и вводили орудия на колонны Бонапарта.

Девушка: Восемьдесят девять солдат рязанского ополчения были представлены к наградам.

Ведущие уходят. В фонограмме звучит песня на стихи М. Цветаевой «Генералам 1812 года». Появляется Ю. Нюнечкина в образе барышни.

Барышня:

Ну кто сказал, что вымерли гусары –
Пусть врут, что офицерство не в чести,
Пусть нет коней, они не едут к Яру
С шампанским и цыганами кутить.

Пусть век настал другой, но тем дороже
За честь мундира пролитая кровь,
Отеческую славу приумножив –
За веру! За Россию! За любовь!

Начинает звучать мелодия Е. Доги из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Гусар приглашает барышню на танец.

После танца оба персонажа остаются на сцене.

Гусар: Кто становился гусаром? Богатые, знатные, высокообразованные молодые люди дворянского происхождения. Благодаря полученному образованию они увлекались музыкой, литературой и сумели создать эталон гусара.

Барышня: В конце XIX века они были любимцами публики, особенно женщин. Чем вызваны эти симпатии? Конечно, их внешностью, гусарским костюмом.

Гусар: Друзья, назовите-ка известных полководцев войны 1812 года (*Кутузов, Суворов, Багратион, Барклай-де-Толли, Наполеон*).

За правильные ответы вы получили сердечко из рук моей очаровательной помощницы. Поднимитесь, пожалуйста, на сцену (*участники, поднявшиеся на сцену, представляются*).

Гусар: Настала пора проверить мужество наших участников. Ведь как говорил философ Сенека: «Мужество есть презрение страха».

Смело отвечайте на мои вопросы:

1. Какие звания имели гусары? (*лейтенант, ротмистр, ефрейтор, поручик, капитан, майор, улан*).

2. Как называлась короткая гусарская куртка, расшитая шнурами? (*Долматин /порода собаки/, доломан, жакет, пиджак*).

3. Как назывались узкие гусарские штаны, расшитые шнурами? (*бруствер, бриджи, чонгури /музыкальный инструмент/, чакчиры*).

4. Как называлась высокая гусарская шапка? (*треуголка, кивер, шлем, кирасира*).

Гусар: Гусары – люди отважные. Недаром повторяли слова Фихте: «Пусть покинет меня всё! Только бы не покинуло мужество!»

Барышня: Физические состязания, были частыми среди гусаров, особенно если речь заходила о барышнях.

Гусар: А нам с вами предстоит выбрать самого сильного, минуя потасовку. Определим это очень просто: кто дольше удержит свою барышню на руках.

Вручение призов

Гусар: Друзья! В моих руках документ вернее – две шифровки от Александра Васильевича Суворова, давайте-ка их расшифруем.

Т Ж Л В Ч Н И Е К В О

Я Е О У Е И Л Г О Б Ю

П А А Л О

У Р Ш О Д

Л У Т М Е

Я Д Ы К Ц

Победителям – призы. Звучит марш гусаров. Конкурсанты уходят со сцены одновременно на сцене все ведущие:

Ну разве вымерли гусары?

Гусары есть и в наши дни!

И возрастом они не стары,

Совсем как мы с тобой они.

И пусть неважно, если даже
Не все из них сидят в седле,
Но каждый день они на страже –
На страже мира на земле –

Они усталости не знают –
И это в них от предков есть:
И долг солдатский исполняют
И им знакомо слово честь!

Они защитники отчизны
Великой Родины своей
Своим трудом, ценою жизни
Любовью жён и матерей

Не верьте тем, младое племя,
Кто скажет: Вот ведь чудаки!
Гусары есть в любое время –
И всем им имя «Мужики»!

В фонограмме звучит Марш из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово».

*Сценарий составлен методистом по работе с молодёжью Д.
Абаниным*

МЫ ВМЕСТЕ – МЫ ЕДИНЫ!
(сценарий праздника ко Дню села)

Захаровский р-н



Звучит народная музыка, выходят ведущие.

А н и с ь я : Здравствуйте, люди добрые!

Н а с т а с ь я : Здравствуйте, люд честной!

Н а с т а с ь я :

Здорово, кума! Что стоишь одна?

Разоделась, расфуфырилась,

И куда же ты намылилась?

Неужто замуж собралась снова?

Или стала доиться корова?

А, может, в артистки решила податься?

В кино про вампиров без грима сниматься?

Ну, что молчишь, как язык съела,

Говори, Анисья, в чём дело?

А н и с ь я :

С тобой, Настасья, говорить –

Репутации своей вредить.

Тебе слово скажешь – ты два в ответ

Вреднее тебя у нас на селе бабы нет.

Тебе, Настасья, никогда не признаюсь,

Что я тут гостей принимать собираюсь.

Н а с т а с ь я :

Гостей? А откуда? Из-за границы?

А что ж ты молчала? И я бы оделась!

А н и с ь я : Глянь, принца заморского ей захотелось!

Забыла что ль - праздник сегодня села,

Вот всех здесь для этого я собрала.

Н а с т а с ь я :

А артистов где возьмёшь.

Аль сама ты запоешь?

А н и с ь я :

Ну, Настасья, не язви, лучше-ка послушай ты:

Я тут, думала, гадала, где артистов мне найти?

А потом я поняла, что задача-то проста:

Далеко тут не ходи, а вокруг ты погляди,

И увидишь ты сама, чем богата сторона.

Русские, армяне, татары и цыгане,

Все живут у нас в селе, все талантливые.

С ними я поговорила, их на праздник пригласила

Тут они споют и спляшут, хорошо себя покажут!

Н а с т а с ь я : Ой, Анисья, погляди: это что, они пришли?

Ведущие уходят, музыка заканчивается.

*Номер х/с «Брови» – танцевальная композиция – исп. участ-
ники хореографического коллектива (рук. Е. Пономарёва).*

Н а с т а с ь я :

Ой, девчата хороши, веселятся от души.

С ними время пролетело, даже кушать захотела,

Мне б сейчас чаёк с баранкой...

А н и с ь я :

Ты, Настасья, не спеши и немножко погоди.
Парень к нам сейчас придёт, в чайхану нас поведёт.

Н а с т а с ь я :

Чайхана – вот это да! Не слыхала никогда,
Что такое объясни?

А н и с ь я : Лучше номер ты смотри...

*Ведущие уходят. Номер х/с «Чайхана» – песня из репертуара
ВИА «Ялла» – исп. Салахутдинов Ильдар.*

Н а с т а с ь я :

На востоке, на востоке, что за небо без луны... *(напевает)*

Ах, Анисья, какая песня и певец...

А н и с ь я : Ты ж, посмотри.

Н а с т а с ь я :

От, какой он молодец!

Накормил всех, напоил, про чайхану всем разъяснил.

А тепло, аж жарко стало, прям, на Востоке побывала.

А н и с ь я :

Ты, кума, не всё видала, редко ты у нас бывала,

Сколько праздников у нас – не справляемся под час.

Сабантуй, Навруз справляем, Масленицу отмечаем.

Вот таки у нас дела, ты б кума нам помогла.

Н а с т а с ь я :

Ну, пожалуй, я бы спела.

А н и с ь я : Пой, кума, ну в чём же дело?

Н а с т а с ь я :

Только можно не одна,

Я друзей бы позвала

В хороводе многоликом

Праздник мы продолжим лихо.

Ведущие уходят.

*Номер х/с «Может знает лес» – песня из репертуара группы
«Любэ», исполняют Михайленко Диана, Салахутдинов Наиль, тан-
цевальная группа «Ариана».*

А н и с ь я :

Живём единою семьёю мы дружно уже много лет,
Национальностью любую гордимся, нас сплочённей нет.
Дружны в краю нашем народы, мы убедились в том не раз.
Не дни связали нас, а годы, сама земля сроднила нас.
Пусть будут счастливы все люди!!! Отцы, детишки, старики.
Гордиться мы Россией будем! Село родное, век живи!

ЗНАМЁНА СЛАВЫ ПРЕКЛОНЯЯ...

(сценарий, посвящённый генералу М.Д. Скобелеву)

Александро-Невский р-н



На экране демонстрируется слайд-шоу, посвящённое генералу М.Д. Скобелеву.

Первый ведущий:
Земля Рязанская, земля старинная
Сторонка кроткая, душа былинная
На страже всех, земля, ты подвизалася
Славой в людских сердцах ты воспевалася.
Второй ведущий:
Никак, опять в поход?
Опять беда, напасть?
Встаёт стеной народ
Не даст земле пропасть.

Первый ведущий:
Вот бабы вновь ревут
Солдатушки стоят,
Раскрыв глаза на всех
Их детушки глядят.

«Во субботу» – русская народная песня. Исполняет коллектив народной песни «Дубрава». Руководитель Г. Нецкин.

Первый ведущий: А барин-то наш, Михаил Дмитриевич – хорош! Богатырь, высоченный, красивенный, всегда в белом мундире и на белом коне, гарцующем под яростным свистом пуль! Любит он коней-то белых и прозывается потому белым генералом.

Второй ведущий: К 18 годам владеет 8 языками, знает мировую литературу и всеобщую историю, проявляет неординарные математические способности.

Первый ведущий: Да уж, храбрец, каких мало, с ним и война не беда.

Второй ведущий:
Да, были люди в наше время.
Не то, что нынешнее племя
Богатыри, не вы.

Первый ведущий: Да ладно, тебе, Кирилл! Посмотри, какие brave молодцы в зале!

Второй ведущий: Да ладно. С чего ты взяла?

Первый ведущий: Вот смотри. Как имя фельдмаршала – победителя в войне с французами? Правильно, Михаил – моё любимое имя. Есть в зале Михайлы, поднимайтесь сюда!

Второй ведущий: Не понял, зачем?

Первый ведущий: Познакомиться поближе.

Второй ведущий: Ну, конечно, как я сразу не понял и что со всеми сразу?

Первый ведущий: А что со всеми нельзя? Ладно-ладно, пусть хоть трое поднимутся, чтоб было из кого выбрать.

Второй ведущий: Выбрать кого?
Первый ведущий: Самого достойного!
Второй ведущий: Достойного для чего?
Первый ведущий: Для этого прославленного имени!

Знакомятся.

Первый ведущий:

Юля – Петя

Юля – Коля

Второй ведущий: (*задвигает всех*) – Кирилл!

Познакомилась, всё. Молодцы свободны.

Первый ведущий: Кирилл, что, мы их так и отпустим?

Второй ведущий: В смысле?

Первый ведущий: С пустыми руками?

Второй ведущий: Нет, наградим, знать бы за что! Хотя, сейчас проверим, насколько они у нас бравы (*засучивает рукава*).

Первый ведущий: А может не надо, а то получится, как в прошлый раз...

Второй ведущий: А что такое?

Первый ведущий: Да одному шею штангой придавило, другого «скорая» с радикулитом увезла, а третий на полном «серьёзе» по сей час на войну с французами собирается.

Второй ведущий: Хорошо, проверим... Вот военное задание (*раздать задания участникам*).

Второй ведущий: Время выполнения до ночи.

Первый ведущий: Т. е. три минуты.

Второй ведущий: Ночью в поход выдвигаемся.

«Ночь в походе» – дуэт С. Головки, Г. Нецкин.

Второй ведущий:

Справились с заданием? Не посрамили армию?

Я задаю вопрос – вы даёте ответ.

Совпадает – шаг вперёд.

Не совпадает – стоите на месте.

Викторина.

Второй ведущий: С мозгами в порядке – в бою не пропадёте. Зачисляем вас в корнеты.

Девушки вручают участникам призы.

Второй ведущий: А нам пора и честь знать, да в дорогу собираться.

«Гуляй, Настя» – русская народная песня. Исполняет коллектив народной песни «Дубрава».

ЗДЕСЬ КРАЙ МОИХ ОТЦОВ, ЗДЕСЬ РОДИНА МОЯ!

(сценарий смотра-конкурса молодёжных программ)

Старожилковский р-н



*Исп. песня «Земля отцов» – слова М. Пляцковского,
музыка С. Березина*

Ю н о ш а :

Есть такие места в необъятной России,
Что на картах больших и не сыщешь
По-особому небо там кажется синим,
По-особому пахнут там вишни.

Ю н о ш а :

Это место, где ты появился на свет
Называют частенько провинцией
Только края прекраснее нет –
Он всегда для нас будет единственным!

Девушка: Родной край, родное село, родная улица, дом...
Уже от самых этих слов веет чем-то тёплым и добрым.

Юноша: И где бы ни проживал человек, то место, где родился он, никогда не забудет. Оно будет звать его к себе, притягивать невидимыми нитями.

Девушка: Как тут красиво и уютно
В нашем любимом селе.

Называется оно просто: «Вороново»
Названия такого не встретишь нигде.

Юноша:

В центре посёлка любимая школа
Рядом со школой находится клуб
В клубе на сцене распахнуты шторы
Здесь выступают: танцуют, поют.

Юноша: В моём селе живут особенные люди. Они отличаются трудолюбием, добродушием, честью.

*Выходят девушки и шутливо напевают песню.
Исп. сценка « Пускай живёт деревня».*

На лугу, на лугу, на лугу пасутся ко...

Вторая девушка: Кто? Коровы!

Вместе:

Правильно, коровы!

Пейте больше молоко – будете здоровы!

Первый парень (*появляясь*): Кто сказал «коровы»?

Девушки: Мы!

Первый парень: Эх, вы! Коровы...

Нет в деревне никого нужней

Здоровых и упитанных свиней.

И мясо есть у них, и сало.

Ну что ещё для счастья надо?

Съел котлетку иль сальца –

Сразу сила прибыла.

Девушки: Пейте больше молока – будете здоровы!

Первый парень: Ешьте мясо! И трудиться будете готовы!

Девушки: Молоко!

Первый парень: Мясо!

Девушки: Молоко!

Первый парень: Мясо!

Второй парень: *(появляясь)* Типа-типа-типа-типа-типа... Утя-утя-утя-утя. Пацаны, вы тут птичек не видали? Птички здесь не пробегали?

Первый парень: Только твоих птичек не хватает тут!

Первая девушка: Самое ценное для здоровья...

Вторая девушка *(вместе)*: Это молоко коровье!

Первый парень:

Вы, девчата, не галдите,

Спорить просто незачем!

Только мясо помогает

В форме быть нам всем!

Второй парень:

А яйца – это лёгкая, прекрасная еда,

Они в диетах разных прописаны всегда.

Первая девушка: Ой, ребята, смотрите Ванюшка на своём коне подъезжает!

Иван:

Тпру-у! Эх, не лошадь, а огонь!

Бьёт копытом, только тронь.

Кому огород вспахать?

Кого с ветерком покатать?

Первый парень:

А твоя лошадь яйца несёт?

Молоко или мясо даёт?

Иван:

Да моя лошадь в деревне любой груз привезёт.

По любой дороге пройдёт.

А, в общем, спорите вы зря.

В хозяйстве все нужны, друзья!

Первый парень :
Верно! В деревне без хозяйства нам просто не прожить.
И кто же ещё будет всю страну кормить?
Первая девушка :
Но для села настало
Не простое время
Несёт бедняжка наша тяжёлое бремя.
Вторая девушка :
У молодых сейчас забота –
Найти хорошую работу.
Иван : И молодёжь спешит в столицу,
Чтобы жизнью насладиться»
Нам бы ряд мероприятий
По созданию предприятий.
Первый парень :
И тогда в село народ
Из столицы к нам пойдёт.
И исчезнет та забота
По Москве искать работу.
Первая девушка :
И куда ж это так годится
Привозить из-за границы
Мясо, овощи и птицу.
Иван :
Надо чтоб эти продукты,
А так же ягоды и фрукты
Было всё своё не заграничное
И чтоб качества отличного.
Вторая девушка :
Пускай живёт деревня!
Пускай цветёт село!
Все : Тогда в России нашей всё будет хорошо!
Девушка :
Люблю своё село родное
Люблю свой отчий милый край
Люблю раздолье полевое
Какой ещё нам нужен рай!

Исп. песня «Колхозная».

Юноша :

Душа России – мать деревня,
Всегда была на высоте.

И со своим укладом древним
Жила в великой чистоте

Девушка :

Храня обычаи народа,
Его достоинство и честь
Ты выживала год от года,
В тебе и нынче совесть есть.

Юноша :

Тебя и ныне нет красивей,
Ты выживаешь чуть дыша,
И потому больна Россия –
Что так больна её душа!

Девушка :

Мы целый век с той болью дремлем,
В полколос жнём, в полплуга пашем
Верните крепкую деревню,
И оживёт деревня наша.

Юноша : Жизнь дарит каждому из нас бесценный подарок –
молодость.

Девушка : Быть молодым – это значит дерзать, значит гореть,
успевать, добиваться.

Юноша : Но не вздыхать, не хандрить, не скучать.

Девушка : А скучать нам некогда. Наш трудовой отряд старается
делает всё, чтобы наше село, посёлок был чистым, цветущим
и красивым.

Исп. хореографическая композиция «Трудовой отряд».

Юноша : Жизнь прекрасна и удивительна и идет своим чередом.

Рождаются дети, и каждая новая жизнь – это новые мечты, надежды на их счастливое будущее.

Д е в у ш к а : И какое бы не наступило время, всегда останутся на нашей земле непреходящие на земле ценности – добро, красота, любовь. Любовь к родному краю!

Ю н о ш а : Цвети земля! Живи прекрасной песней! Мы сохраним тебя, родной наш уголок все вместе!

Исп. 3-й куплет песни «Земля отцов».

ГОРЖУСЬ ТОБОЙ, МОЙ КРАЙ РОДНОЙ

(сценарий, литературно-музыкальной композиции)

Ермишинский р-н



В мероприятии используется мультимедиапроектор, экран. Звучит музыка. На экране демонстрируется фоторяд «Природа Ермишинского края»)

В е д у щ и й :

Настало время вспомнить и очнуться.

Не разрушать, а созидать сейчас.

Я верю! Люди русские вернуться,

В такие вот селенья, как у нас.

Здесь, в Ермиши, привыкнут к нашим далям,

Притянет эта русская земля.

И вряд ли где найдёшь, едва ли,

Такие заповедные края!

Отрывок из стих. Матвеевой Людмилы Васильевны – местной поэтессы из с. Узково Ермишинского района.

В е д у щ и й : О! Светло-светлая и красно украшенная земля Ермишинская! Многими красотами ты нас дивишь!

В е д у щ и й : Удивляешь лесами березовыми да сосновыми.

В е д у щ и й : Прудами, реками полноводными, да лугами заливными.

В е д у щ и й : Селениями дивными да источниками святыми. Всем ты преисполнена, земля Ермишинская.

В е д у щ и й : Эти строки дороги каждому, кто понимает необходимость приумножения достоинства нашей жизни, сохранения памятников нашей истории и культуры.

В е д у щ и й : Хоть и не велик Ермишинский край, но в памяти народной и в архивных документах еще хранится много того, о чем мы мало знаем или не знаем совсем.

В е д у щ и й : А главное «удивление» Земли Ермишинской-её люди и их дела, и о них надо знать если не все, то очень много. А чем они прославили себя?

В е д у щ и й : Служением Родине! Именно так ответили бы многие из них.

В е д у щ и й : И поэтому они живут вместе с нами, с нашими горестями и радостями. Своим жизненным опытом показывают, как нам молодым надо жить достойно!

В е д у щ и й : Вот почему многие судьбы земляков наших – это источник мудрости и гордости для нас. Это наша история!

Фоторяд «Родословная Остроумовых».

В е д у щ и й : К таким людям без сомнения можно отнести род Остроумовых – замечательную плеяду российских учёных. Судьба разбросала их по многим местам нашего бывшего Советского Союза: Москва, Пенза. Санкт-Петербург, Харьков, Казань, Нижний Новгород.

Но все они незримой нитью связаны со своей малой родиной – Акаевым, откуда проросли их корни, взрастившие крепкое и могучее дерево, которое дарит людям удивительные плоды.

В е д у щ и й : Кто же они Остроумовы?

Их родословную можно проследить с 1790 по 1990 год. Это

российские интеллигенты, профессора, философы, физики, биологи, преподаватели.

Сегодня мы познакомим вас с Остроумовыми, которые внесли наибольший вклад в развитие науки и искусства.

В е д у щ и й : Родоначальником семьи Остроумовых был дьякон акаевской церкви Никита Ульянинский, (1790 г.р.). Он присвоил своим наиболее одарённым сыновьям, перед поступлением их духовную семинарию, фамилию Остроумов – «острый ум», что соответствовало их будущему роду.

В е д у щ и й : Остроумов Михаил Андреевич (1847–1932) – магистр философии, профессор церковного права в Харьковском университете, доцент, публицист, блестящий оратор, известный русский учёный. Написал много работ по философии и научных трудов по церковному праву, за что получил высшую учёную степень – доктор наук, обладатель многих премий. На свои лекции по истории, культуре и психологии он собирал более восьмисот человек.

Свою педагогическую и учёную деятельность он оставил, когда ему было 78 лет. Таким образом, 48 лет, почти полвека, Михаил Андреевич отдал педагогической и научной деятельности. Работал в Москве, Тамбове, Мичуринске, Харькове.

В е д у щ и й : Михаил Андреевич постоянно приезжал в родное село Акаево. В его литературном наследии немало стихов, посвящённых родным местам. Его стихи пронизаны воспоминаниями о детстве, любовью к природе и родным местам. Приехав на Родину, уже в возрасте 78 лет, он писал:

«Припомнил я село родное:
Стояло на горе оно,
В день летний – солнцем залитое,
Зимой – в снегах погребено

Вот уголок, где я родился,
Где я увидел божий свет,
Где вырастал, играл, учился
В теченье первых детских лет

Здесь ласка матери и деда,
Любовь суровая отца,
Его серьёзная беседа,
Рассказы деда без конца...

Всё на меня тогда влияло,
Запечатлевшись навсегда,
Всё душу детскую пленяло
И не осталось без следа.

Когда пришло ученья время
Вдали от дома и родных,
Тогда в путь дальний жизни бремя
Понёс я на плечах своих».

Отрывок из стихотворения автора М.А. Остроумова «Родное село» 1927 год.

В е д у щ и й : А это отрывок из его стихотворения «Родные ивы»:

«На родине милой внизу под горой
Четыре столетия ивы растут.
Прекрасны те ивы весенней порой.
Когда так красиво они расцветут.

И светлого детства те ивы седые
Напомнили мне золотые года.
Чарующей силой в те годы былые
Меня привлекали те ивы всегда.

Теперь я не мальчик. Устал я с дороги.
Прошедший весь длинный свой жизненный путь.
Сюда вот опять привели меня ноги:
У Вас я хотел бы старик, отдохнуть...»

В е д у щ и й : Он также любил Россию и верил в её светлое будущее. И в 1929 году писал:

«И не дождусь... но ты увидишь,
Что Русь богата и сильна,
А не увидишь, так услышишь,
Что Русь – свободная страна!

Но уж пора... Краса природы,
Ты милый Миндигирь, прощай!
Ко мне идут забвенья годы.
Но ты меня не забывай!»

Автору в ту пору было 81 год, а Миндигирь – это речка у с. Акаево.

В е д у щ и й : Дети, внуки и правнуки Михаила Андреевича Остроумова обосновались в Харькове. Это специалисты в области ботаники, энергетики, метеорологии, специалисты по управлению космическими аппаратами. Умер и похоронен Михаил Андреевич в Харькове, в 1932 году.

Фото Остроумов А.А.

В е д у щ и й : Андрей Андреевич Остроумов (1856–1924) директор Пензенской учительской семинарии, селекционер. Окончил училище садоводства и получил специальность плодоовощевода, и этому обучал учителей для работы в сельских школах. Был знаком с Мичуриным.

С 1917 года он работал инспектором садоводства на территории Ермишинского района. Помимо работы в Пензе Андрей Андреевич и его семья постоянно бывали в Акаеве, где он построил новый дом, устроил питомник и снабжал из него саженцами близлежащие села и деревни современного Ермишинского района.

В е д у щ и й : Андрей Андреевич занимался селекцией и вывел на своем питомнике новый сорт яблони «Акаевская красавица» или «Акаевка». Этот сорт заметил и изучил в 1903 году его друг

А.И. Журавский. Через питомник Пензенского училища садоводства, где он работал, «Акаевка» распространилась в Пензенскую, Рязанскую, Тамбовскую Самарскую области и в Мордовию, Описание сорта дано в научной литературе.

В е д у щ и й: Сорт «Акаевки», урожайный, зимостойкий, сравнительно устойчив к грибным болезням. Плоды весят до 100 граммов, имеют красивый вид с тёмно-красным румянцем и с приятным кисло-сладким вкусом. Они ценятся за потребительские и товарные качества, транспортабельны. Плоды созревают осенью и хранятся до января и даже дольше. Этот сорт в нашем районе ещё встречается и весной даже можно купить на рынке саженцы

Угощение яблокам. Фото Остроумова С.В.

В е д у щ и й: Софья Васильевна Остроумова (в замужестве Виноградова (1883–1967). Окончила Харьковскую музыкальную школу, Московское филармоническое училище с дипломом 1 степени. Преподавала по классу фортепиано в Харькове, в Москве, в Елатье Рязанской области. В 1927 г. поступила на должность преподавателя фортепиано в хореографическое училище при Государственном Академическом Большом театре Советского Союза. Многие знаменитые балерины и артисты балета были её учениками.

Фото Остроумов Б.А.

В е д у щ и й: Борис Андреевич Остроумов сын Андрея Андреевича (1887–1979), физик, математик, профессор, заслуженный радист СССР. Стоял у истоков биологического медицинского приборостроения, электронной микроскопии. Сотрудничал с известным физиком Вавиловым Сергеем Ивановичем.

В лаборатории в Нижнем Новгороде он занимался исследовательской работой в области радиотехники и радиосвязи. В Казанском университете преподавал физику. Создал первые труды, стал инженером-физиком. Он являлся автором многих научных статей и изобретений. Во время Великой Отечественной войны в своём письме к секретарю ленинградского обкома и горкома партии Жданову Андрею Александровичу, он писал:

Письмо Б.А. Остроумова.

В е д у щ и й : Уважаемый Андрей Александрович! Мною и моими ближайшими сотрудниками разработаны и испытаны ряд приборов оригинальной конструкции чисто оборонного значения, в том числе:

– портативный звукоулавливатель для определения полёта аэроплана, предназначенный для обслуживания разведчиков, партизан и войск воздушного наблюдения (*лабораторные опыты закончены*);

– карманный световой телефон на невидимых лучах для разведчиков, парашютистов и постов войск воздушного наблюдения. (*лабораторные опыты и расчёты закончены*);

– акустический хирургический зонд для обнаружения осколков в ранах (*макеты готовы и испытаны*);

– костный телефон для возвращения слуха при ранениях в области наружного уха (*макеты и образцы в двух вариантах закончены и испытаны*) и несколько других приборов.

Я не могу добиться изготовления образцов и выпуска пробных серий. Необходимо принять все меры к срочному выявлению всех этих ценностей, обращению их на борьбу с врагом. В противном случае все труды расплытятся, устареют и погибнут. Я убедился, что легче решать техническую задачу самую сложную, чем реализовать уже достигнутый успех в наших бюрократических учреждениях. Прошу вашего вмешательства в скорейшем решении этой проблемы. Профессор Борис Остроумов 3 июня 1942 г.».

В е д у щ и й : Тем самым Борис Андреевич показал своё безразличие к нуждам страны в такое сложное время.

В е д у щ и й : Несмотря на то, что Борис Андреевич всю свою творческую жизнь провёл в Казани, Нижнем Новгороде, Ленинграде, он в одном из своих писем писал: «Вот снова, в 84 раз, я отправляюсь на родину своего отца, в своё родное село. Для меня Акаево – это прибежище в старости. Ведь у меня нет другого места, где я мог бы дожить последние годы».

В е д у щ и й : Борис Андреевич – последний из Остроумовых, прах которого лежит в ограде церкви с. Акаева. На его могиле –

мраморная плита с крестом и надписью «Профессор Борис Андреевич Остроумов».

Фото Остроумова Г.А.

Георгий Андреевич Остроумов (1898–1985) младший брат Бориса Андреевича и Михаила Андреевича, доктор физико-математических наук, профессор Ленинградского университета на кафедре радиопизики. Основатель коротковолновой радиосвязи, разработчик многих приборов, автор пяти научных монографий. Дети Георгия Андреевича обосновались в Ленинграде.

Фото Остроумов А.Г.

В е д у щ и й : Андрей Георгиевич Остроумов (1929 г. р.) – сын Георгия Андреевича. Профессор, разработчик термоэлектрических преобразователей энергии. Автор 80 научных работ и изобретений. Проживает в Санкт-Петербурге, где живут его дети и внуки. Он уже в преклонном возрасте и его беспокоит судьба дома в с. Акаево. Главе Надежкинского поселения в 2007 году он писал: «Едва ли мне, или кому-нибудь из членов моей семьи, удастся побывать в Акаеве. Думаю, что правильнее всего было бы бесплатно или за символическую плату передать это дедово наследство во владение администрации муниципального образования».

В е д у щ и й : В настоящее время в с. Акаево проживает всего 15 человек. И возвышается над селом Троицкая церковь, у оснований, которой нашли вечный покой многие из родословной Остроумовых. К сожалению, на сегодняшний день дом Остроумовых разрушен. Местному краеведу Федулину Геннадию Ивановичу удалось вывести из дома некоторую домашнюю утварь, фотографии, дарственные книги, проекты научных разработок.

В е д у щ и й : Вот они крепкие плоды могучего дерева. Ермишинцы гордятся Остроумовыми.

И мы знаем, пока живы такие семьи, будет существовать, и процветать российская наука, будет жить Россия и ее глубинка.

Песня о Ермиши на слова и музыку Гаврилова Николая Александровича – бывшего директора Ермишинской ДШИ.

*Ермишь – частица великой России
Бескрайны твои и леса и поля.
Нет на земле тебя лучше красивой
Малая Родина, Ермишь моя.*

*Край мой любимый задумчивый нежный
Земля моих предков, родная земля,
В сердце моём ты живёшь звонкой песней,
Малая Родина, Ермишь моя.*

*В годы столетий ты всё испытала
Никто и ничто не сломили тебя
В битвах, сраженьях ты только мужала
Малая Родина, Ермишь моя.
Родина видных учёных, героев,
Прославивших край на все времен.
Хранишь о них память с народной любовью,
Малая Родина, Ермишь моя.*

*Ермишь, тобою могу я гордиться,
Как дороги милы твои и мне края.
Великой России ты только частица,
Малая Родина, Ермишь моя.*

РОССИЯ – РОДИНА МОЯ!

(сценарий, посвящённый дню села Любовниково)

Сасовский р-н



В е д у щ а я Д и а н а :
На бескрайних Российских просторах
Сел неприметных не счесть!
Не велико и не знатно село наше,
Но и оно для родившихся здесь
И для тех, кто судьбу свою встретил
В рязанской сторонке лесной,
Любовниково! – лучшее на свете!!!
Своё село мы любим всей душой!
Летом в зелени оно утопает,
А зимой – в роскошных снегах
Не случайно его называют
Любовниково! – родная земля!

В е д у щ а я Т а н я : А расскажу я вам сказ про то, как Любовниково стало Любовниковым!.. Слыхала я об этом от одной бабки: Жила в наших краях молодая княгиня Елизавета. Вся из себя и все при ней. И был у неё полюбовник щедрый, богатый. Он рядом обитался, в селе Заречном. А в селе Заречном большой яблоневый сад рос, где они и встречались часто. С тех пор Заречное и стали звать Любовниковым в честь той большой любви. Ну, а те домики, что возле девичьей избы стояли и по сей день Елизаветовкой кличут.

Д и а н а : Любовниково! – это тот уголок на огромной земле, куда хочется вернуться из любых далей. Это моя родина, частица большой страны – России. Любовниково – это село, где живёт талантливый и душевно щедрый народ.

Т а н я : В те мятежные 90-е годы, когда в бывших республиках Советского Союза стало беспокойно, для многих переселенцев наше село стало родным домом. Более двадцати лет мирно сосуществовая, здесь живут люди.

16 национальностей. Здесь уже родились их дети. Любовниково – социально-развитое село. У нас крепкое хозяйство. Есть в селе замечательный Дом культуры, библиотека, медпункт и почта. В нашей современной средней школе учится более 80 учеников восьми национальностей.

Д и а н а : Люди уехали, сбежали от насилия, но не забыли традиции и обычаи своего народа.

На Родине моей во всю цветёт миндаль
Пьяняще пахнут свежие лепешки.
Готовят вкусный плов и тут и там
Так вкусно, что съедают все до крошки...
Девчонки варят тёмный сумалаяк,
И сладость нишалло уже готова.
Хоть на денёк бы оказаться там!..
Напиться чая и наестся плова.
И надышаться запахом весны,
И окунуться в мир, где в детстве были,
И душу навестить, что впопыхах
Уехали, а вот её забыли!

Танец с веточками.

Т а н я : Одним из традиционных праздников стал навруз байрам. Праздник азербайджанского и многих других мусульманских народов. В переводе с фарси он обозначает «Новый день». Отмечают его 21 марта, в день весеннего равноденствия. Это праздник весны! возрождения природы! торжества жизни! надежды на щедрый урожай!

Упоминания о нем можно отыскать в древних языческих обрядах. Сама по себе форма празднования с глубокой древности несла в себе принципы и устои гуманизма и любви к природе!

Д и а н а : Вообще, навруз – это что-то больше, чем праздник. Сколько веков ему, столько и поверью – чем веселее и радостней он пройдет, тем щедрее будет к людям природа! Поэтому – льются в этот день песни, танцуют и веселятся люди! радуются приходу весны!

Танец всех народов.

Т а н я : У каждого народа есть свой фольклорный персонаж. У мусульманского Востока – это мудрый Хаджа Насреддин. Много есть историй и анекдотов о нём, послушаем песню!

Д и а н а : Один ученик спросил у наставника: «Хаджа Насреддин, почему друзья так легко становятся недругами? А вот врагов в друзей превратить гораздо труднее.

– Такова природа вещей, – отвечал Насреддин. Подумайте сами, что легче – построить дом или разрушить его, слепить кувшин или разбить, заработать деньги или растратить?

А трудно ли вернуть порушенную дружбу? Мола взял глиняный кувшин и бросил на пол. Кувшин разлетелся на мелкие черепки.

А теперь склей его, просто сказал Насреддин.

Танец «Восточный».

Т а н я : Мы все живём в большом многонациональном мире! Все люди разные. Давайте попробуем прожить свое время без нена-

висти, агрессии, жестокости. Мы можем научиться уважать других людей, стать дружнее, добрее, вежливей! Ведь, чтобы изменить мир, надо начать с самого себя!

Д и а н а : И в этом мире можно жить весело и дружно, как живем мы в нашем селе Любовниково!!!





СОДЕРЖАНИЕ

ЦЕНИ СВОЮ ЖИЗНЬ. (областная социально-культурная акция)	3
МЫ ИЗ БУДУЩЕГО (сценарий, посвящённый 200-летию Победы в Отечественной войне 1812 года) г. Новомичуринск Пронский р-н	7
БЕССМЕРТЕН ТОТ, КТО ОТЕЧЕСТВО СПАС! (сценарий литературно-музыкальной композиции). Захаровский р-н	16
НЕДАРОМ ПОМНИТ ВСЯ РОССИЯ... (сценарий театрализованного концерта) Александро-Невский р-н	22
РАЗГОВОР СКВОЗЬ ВЕКА (сценарий литературно-музыкальной композиции) Старожилковский р-н	28
НУ, КТО СКАЗАЛ, ЧТО ВЫМЕРЛИ ГУСАРЫ? (сценарий литературно-игровой программы) Пителинский р-н	33
МЫ ВМЕСТЕ – МЫ ЕДИНЫ! (сценарий праздника ко Дню села) Захаровский р-н	38
ЗНАМЁНА СЛАВЫ ПРЕКЛОНЯЯ... (сценарий, посвящённый генералу М.Д. Скобелеву) Александро-Невский р-н	42
ЗДЕСЬ КРАЙ МОИХ ОТЦОВ, ЗДЕСЬ РОДИНА МОЯ! (сценарий смотра-конкурса молодёжных программ). Старожилковский р-н	46
ГОРЖУСЬ ТОБОЙ, МОЙ КРАЙ РОДНОЙ (сценарий, литературно-музыкальной композиции) Ермишинский р-н	52
РОССИЯ – РОДИНА МОЯ! (сценарий, посвящённый дню села Любовниково) Сасовский р-н	61

Сафонкина Ольга Викторовна
(составитель)

«С НАДЕЖДОЙ В БУДУЩЕЕ»
(информационно-методический и сценарный материалы
по итогам областного смотра-конкурса
молодёжных программ)

Технический редактор *В.И. Трофимов*

Корректор *Н.И. Столярова*

Подписано к печати: 21.07.12 г.

Бумага офсетная. Печать трафаретная. Формат 60x84^{1/16}
Гарнитура Times New Roman. Усл. печ. л. 3,5. Уч.-изд. л. 1,8.
Тираж 100 экз.

Издание подготовлено и отпечатано
в отделе реализации медиа-проектов
ГБУК «Рязанский областной научно-методический центр
народного творчества»
390000, г. Рязань, ул. Урицкого, д. 72.
Тел.: (4912) 25–64–76; 25–27–54. Факс: 25–40–53
E-mail: cnt@post.rzn.ru