

Государственное бюджетное учреждение культуры
Рязанской области
«Рязанский областной научно-методический центр
народного творчества»



Кузьмина Надежда Владимировна
(составитель)

«ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ТАНЦЕВ»
Выпуск №9

Редактор *Н.И. Столярова*

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ТАНЦЕВ

Выпуск №9

Подписано к печати 26.10.2018
Бумага офсетная. Печать трафаретная. Формат 60x84 ^{1/16}.
Гарнитура Times New Roman. Усл. печ. л. 1,5.

Издание подготовлено и отпечатано
в отделе реализации медиа-проектов
ГБУК «Рязанский областной научно-методический
центр народного творчества»
390000, г. Рязань, ул. Урицкого, д. 72.
Тел. (4912) 25-64-76, 25-27-54.
E-mail: cnt@post.rzn.ru

Рязань
2018

Кузьмина, Н.В. (составитель) «Путешествие в страну танцев»: Выпуск №9. – Рязань: ГБУК РОНМЦ НТ, 2018. – 24 с.



© «Рязанский областной научно-методический центр народного творчества», 2018





ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Творческая встреча – одна из форм работы с хореографическими коллективами. В ноябре 2017 года в Ряжском районном Доме культуры состоялась творческая встреча хореографических коллективов «Танцуй, Рязанщина!». Данный проект является продолжением большой работы по популяризации и развитию хореографического жанра.

С 1994 года Рязанский областной центр народного творчества проводит творческие встречи с хореографическими коллективами, имеющими почетное звание «Народный художественный самодеятельный коллектив Рязанской области». Второй раз на подобную встречу были приглашены хореографические коллективы не имеющие почетного звания. В программе творческой встречи приняли участие хореографический коллектив «Мозаика» МБУК «Ряжский районный Дом культуры» (рук. С.М. Сивак), хореографический коллектив «Фантазия» МБУК «Межпоселенческий районный Дом культуры» Сараевского муниципального района (рук. Е.М. Степакина).

Руководители коллективов специально для творческой встречи подготовили сценарии, где основу составляли танцы, включили рассказ о коллективе с видеорядом, стихами, театрализацией и играми.

В сборник «Путешествие в страну танцев» выпуск № 9 вошли два сценария. Сценарий «Как царь свою дочку к

искусству приобщал» написан Степакиной Екатериной Михайловной – руководителем хореографического коллектива «Фантазия» Сараевского РДК. А сценарий «Танцевальный калейдоскоп» написан Игумновой Любовью Сергеевной – методистом по работе с детьми и подростками Ряжского РДК.

Сценарии специально подготовлены для творческой встречи хореографических коллективов «Танцуй, Рязанщина!» с учётом репертуара данных коллективов.

Надеемся, что эти сценарии будут интересны и полезны руководителям хореографических коллективов Рязанской области.

Ц а р ь :

О-хо-хо, права ты, нянька, постарели мы с тобой!
Ладно, пусть еще станцуют теперь танец нам другой!
Пусть танцуют молодые «Поколение России»!

Исполняется танец «Молодёжь России!»

Ц а р ь :

Браво! Бис! Так держать! И позиций не сдавать!
(Обращается к царевне)
Царевна! Хватит без дела слоняться!
Надо хореографией тебе заниматься!
Так, позвать сюда Екатерину Михайловну!

(Выходит руководитель)

Царь обращается к хореографическим коллективам.

В общем, бью я вам челом!

Пред талантом, мастерством!

Дочку вам свою вручаю, да колена преклоняю!

Ведь танец – это легкость,

Грация и красота!

Мир танца – это на века!

(Поздравления, вручение подарков)

Исполняется танец «Бескозырка белая»

Исполняется танец «Синий платочек»

Исполняется танец «Огонь души»

Ц а р ь :

Ну, таланты, ну, дают! Надо их оставить тут.
Чтоб ещё нам запросить, чтоб себя повеселить?

Н я н ь к а :

Мастера! Какое диво! Всё синхронно и красиво!
Класс покажут снова тут. Посмотри уже идут!

Исполняется танец «Тарантелла»

Исполняется танец «Пляска казачек»

Ц а р ь :

Хороши девчонки, восхищенья не унять!
Как они умеют ладно и красиво танцевать!
Громко, четко топают, а им люди хлопают.
(отталкивает няньку в сторону)
Ну-ка, нянька, отойди, я теперь пойду плясать,
Может люди в этом зале будут мне рукоплескать!

Н я н ь к а :

Ой, царь-батюшка, уймись, погоди, угомонись!
У тебя радикулит и спина давно болит!
Ты плясать уже не гош, расшибешься, упадешь!

Ц а р ь :

Это я-то не смогу? ну-ка, быстро расступись!
Подержи-ка вот корону, спляшу лучше молодых!
(Пытается танцевать, ему встывает в спину)

Сценарий «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»

(Звучит музыка из фильма «Мери Поппинс, до свидания!» Выходит Мери Поппинс, исполняет танец, в конце закрывает зонтик)

М е р и П о п п и н с : Куда запропастился этот озорной мальчуган? Только что был здесь и вот.

(смотрит за кулисы, то за одну, то за другую, разводит руками...вдруг видит в зрительном зале детей)

М е р и П о п п и н с : Простите, я не представилась. Мери Поппинс – гувернантка. Разыскиваю своего воспитанника, вот такого, нет, пожалуй, побольше. Ох уж эти детки, одно беспокойство! Пойду искать...

(уходит за кулисы, с другой стороны выходят мальчик и девочка)

М а л ь ч и к : Ушла!

(начинают играть, девочка замечает фотоальбом. Поднимают его и разглядывают)

М а л ь ч и к : Ого! Что это такое?

Д е в о ч к а : *(читает)* Фотоальбом. Как интересно...

М а л ь ч и к : Давай посмотрим.

(Появляется на сцене Мери Поппинс и наблюдает за этой ситуацией)

М е р и П о п п и н с : Так, так, так! Вот я вас и нашла, озорники! *(Дети, бегая вокруг Мери, и перебивая друг друга говорят)*

Д е т и : Леди Мери, леди Мери! Посмотрите, что мы нашли!

(Мери Поппинс берёт у них альбом, листает)

М е р и П о п п и н с : Понятно. Это фотоальбом танцевального коллектива «Мозаика». Начнем смотреть его с самого начала. Я расскажу вам о творчестве этого коллектива.

(М.П. рассказывает, на экране высвечиваются фото)

Хореографический коллектив «Мозаика» был создан в 1989 году на базе Ряжского Дома культуры, выпускницей хореографического отделения Борисоглебского музыкального училища – Сивак Светланой Михайловной. И закрутилось – завертелось... За эти годы, благодаря грамотной работе руководителя, желанию и упорству участников сформировался хореографический коллектив, который является гордостью города Ряжска.

Все танцы отличаются высоким исполнительским мастерством, самобытностью и разнообразием репертуара. В своем творчестве коллектив бережно хранит и развивает традиции русского народного танца. Собран большой видео материал, рассказывающий о жизни и творчестве коллектива «Мозаика».

Светлана Михайловна не просто энтузиаст своего дела, в ее душе неиссякаемый источник творчества. Она всегда полна вдохновения и заряжает им других. Жизнь коллектива насыщена и увлекательна. Занятия и репетиции, различные концерты, праздники и конкурсы. Активно ведется и воспитательная работа с участниками коллектива, что дает возможность раскрыть индивидуальные возможности каждого участника.

Ц а р ь :

Вот тебе б такой жених – было б не до глупых книг.
В танце с ним бы ты кружилась
и к искусству приобщилась!

Ц а р е в н а : Хватит, батюшка, дудеть, дайте дальше посмотреть!

Исполняется танец «Огонь души»

Ц а р ь :

Чавой-то устал я на троне сидеть,
Нельзя ли теперь нам кино посмотреть?

(По проектору демонстрируется видеофильм о коллективе и его творческом пути)

Исполняется танец «Ой, да не вечер»

Н я н ь к а :

Ентот танец был хорош! Мне бы так, едрёна вошь!
Скинуть бы годочков пять, я б смогла бы так сплясать!
Я ведь бабка – самый сок...

Ц а р ь :

Только сыплется песок.
Ты б пошла, кулёма, лучше
с кучером плясать в конюшне,
Иль носки б пошла вязать...

Ц а р е в н а :

Хва-а-тит! Будем продолжать!

Ц а р ь :
Браво, браво! Молодцы, удальцы, да пострельцы!
Гуттаперчивы, как глина! Кто командует?

Н я н ь к а :
Екатерина! Екатерина Михайловна Степакина!

Ц а р ь :
Так! Немедля позвать ее.
Хотя нет, дайте сначала мне ентой дамы резюме!

Н я н ь к а :
Про неё всё доложу, да всю правду расскажу.
Родилась когда – не знаю, но по виду молодая.
С две тысячи шестого году
 в «Фантазии» творит погоду.
Коллектив лелеет, холит, за детьми как мамка ходит.
Закончила в Шацке училище культуры,
Там изучала хореографические процедуры
И в танцах толк она узнала, и за энто
Навручали всяких грамот и наград, ей не мало.

Ц а р ь : Да тебя послушать, мать, с ней я сам готов плясать.

Н я н ь к а :
Ну, куда тебе плясать, у тебя не та уж стать.
Прошлый раз, когда резвился,
 чуть наш кот не подавился.
Ты сиди и не мудри, лучше танец посмотри.

Исполняется танец «На гулянии»

За всю историю существования в коллективе занимались более 1000 детей. А две участницы связали свою дальнейшую жизнь с хореографией.

Коллектив «Мозаика» активный участник районных и областных фестивалей и конкурсов танца, за что неоднократно был отмечен высокими наградами.

– лауреаты 3 степени Всероссийского фестиваля – конкурса «Краски осени» 2015 г.

– дипломанты 4 областного фестиваля детского танца «Мещерский хоровод», посвященный 75-летию образования Рязанской области 2016 года.

– дипломанты 4 и 5 областного фестиваля казачьей культуры «Весело да громко казаки поют» 2016 – 2017 гг.

– дипломанты 11, 12 областного праздника национальных культур «Многоликая Россия» 2016-2017 гг.

– дипломанты 1 степени Всероссийского конкурса – фестиваля хореографического творчества «Искусство танца» 2017 г.

В копилке коллектива огромное количество интересных танцевальных номеров.

Д е т и : Вот будет здорово, если эти фотографии оживут!

М е р и П о п п и н с : Запросто! Все, что для этого нужно – у нас есть. Мой волшебный зонтик и сила вашего воображения!

(Мери открывает свой зонтик, вместе с детьми закружились под ним)

Исполняется танец «Розовый вальс»

Девочка : Это был танец «Розовый вальс», исполнила старшая группа.

Мальчик : А, что же там дальше?

Девочка : Переворачивай скорее.

Мальчик :

Я Тучка, тучка, тучка,

Я вовсе не медведь.

Ах, как приятно тучке,

По небу лететь.

Девочка : Ну, какие еще тучки?

Мальчик : Я сейчас говорю про танец «Злая тучка», который исполнит средняя группа.

Исполняется танец «Злая тучка»

Мальчик : *(Листает следующую страничку и говорит)*

Странно... пустая страница. Фотографии нет, одни ложки нарисованы. Что бы это значило?

Девочка : Заинтриговали ...я думаю, что это следующий танец будет с ложками.

Исполняется танец «Барыня»

Мальчик :

Эх, топну ногой,

Да притопну другой.

Царь : *(Разворачивает свиток, читает)*

Мы, великий государь, мастер класс здесь объявляем!

И принять участие в нём танцоров приглашаем.

Хореограф быть должен и находчив, и умён,

Образован и тактичен, экономен и практичен!

Нянька : *(Царю)*

Не кручинься, вытри нос, разрешим сейчас вопрос!

Если ты не супротив, пригласим мы коллектив:

Мастера – ни дать, ни взять, любят очень танцевать.

Царь :

Что же, я не супротив – коллектив, так коллектив.

Доложите всё без врак, кто, куды, чаво и как.

Царевна :

Они, Батяка-Царь, мастера без искусу,

Обучат меня и манерам и вкусу.

Коллектив известен и в него влюблён

Не только наш град, но и весь регион!

Ими по праву можно гордиться,

Всяк кто увидит, тот восхитится!

Танцевальный коллектив – он и молод и красив!

Представляем вам друзья – коллектив «Фантазия»!

Царь :

Коль не розыгрыш всё это, коли это не прикол,

Пусть покажут один танец! Занесите в протокол!

Нянька :

Первый танец объявляется, «Хоровод с платками» называется!

Исполняется танец «Хоровод с платками»

Ц а р ь : Ну и что? Балду гоняет?
Н я н ь к а :
Что ты? Боже, упаси! Токмо я хочу спросить,
Как быть, кого нам звать, как её нам воспитать?
Девка эвон подросла, а тоща, как полвесла!
Вот и мыслю, как бы выдать нашу кралю за посла.
У тебя ж одна забота: то рыбалка, то охота,
То банкеты, то приёмы, казино да ипподромы...

Ц а р ь :
Ты опять в свою дуду? Сдам в тюрьму, имей ввиду!
Я ж не просто балабаню, я ж политику веду!
Так что, Нянька, не крути, ты изыскивай пути:
Нужно дочке воспитанье к совершенству довести!
Так что неча губы дуть, ты продумай этот путь.
Государственное дело! Ты улавливаешь суть!

Н я н ь к а :
Нечто я да не пойму, при моем-то при уму?
Чай, не лаптем щи хлебаю, соображаю, что к чаму!
Не кручинься и не хнычь, стоит только кинуть клич...
Ты б танцоров всех собрал, да устроил бы здесь бал.

Ц а р ь :
Раскудрит твою-то мать! Снова голову ломать!
Где ж танцоров мне добыть, чтобы дочку научить
Воспитанью и примерам, и учтивейшим манерам?

Н я н ь к а :
Вот указ, не гоношись, прочитай, да распишись.
(*Подает Царю свиток с написанным указом*)

Сколько я не топочу,
Все равно плясать хочу!

Девочка: Какие красивые костюмы, с нетерпением хочется посмотреть танец «Топотушки».

Исполняется танец «Топотушки»

М а л ь ч и к :
Посмотри честной народ,
Как пылит дорожка.
К нам казачки идут,
Поплясать немножко.

Д е в о ч к а : А сейчас в исполнении старшей группы коллектива танец «Казачий перепляс».

Исполняется танец «Казачий перепляс»

М а л ь ч и к : Открываем следующую страничку. Здесь какая-то загадка. Смотри!

Д е в о ч к а :
Кукла есть одна на свете,
Куклу эту любят дети.
Модница она большая -
Платья без конца меняя.

М а л ь ч и к : Кто это?

Д е в о ч к а : А, давай спросим у зрителей?

(*Отвечают зрители*) «БАРБИ»

М а л ь ч и к : Приглашаем на сцену среднюю группу с танцем «Девочки – Барби».

Исполняется танец «Девочки – Барби»

(Девочка выходит с альбомом, поет: В горнице моей светло, это от ночной звезды. Матушка возьмет ведро, молча принесет воды....мальчик перебивает её)

М а л ь ч и к : А что, разве у нас дальше песня, участники еще и поют?

Д е в о ч к а : Под эту красивую песню участники коллектива младшей и старшей группы исполняют танец «В горнице».

Исполняется танец «В горнице»

Д е в о ч к а :

Добрым быть совсем не просто,
Не зависит доброта от роста.
Если доброта как солнце светит,
Радуются взрослые и дети.

М а л ь ч и к : Сейчас выйдет на сцену и порадует детей и взрослых танцем «Что такое доброта» средняя группа.

Исполняется танец «Что такое доброта»

М а л ь ч и к : Так, дальше, я так понимаю, мы отправимся в другую страну.

Д е в о ч к а : Я хочу в Италию!

Сценарий

**«КАК ЦАРЬ СВОЮ ДОЧКУ
К ИСКУССТВУ ПРИОБЩАЛ»**

Действующие лица:

Царь – Сергей Красногорцев

Царевна – Елена Кученева

Нянька – Любовь Ванюшкина

Диктор – Тамара Топильская

(Звучит фонограмма русского наигрыша. На сцене стоит трон. Фонограмма плавно переходит в дикторский текст)

Д и к т о р :

За лесами, за морями,
За широкими полями,
На пригорке встал дворец.
Жил в нём царь, одинокий вдовец.
Рядом с ним проживали, ты глянь-ка,
Дочка-царевна да кумушка-нянька.
Ну ж, заглянем во дворец, чем там занят царь отец?

(Во время слов Диктора на сцену выходят Царь, Царевна, Нянька. Царь садится на трон, берёт газету «Царские ведомости», читает)

Н я н ь к а : Ты опять сидишь, читаешь?

Ц а р ь : В чём ты меня упрекаешь?

Н я н ь к а : Я уж с ног почти что сбилась...

Ц а р ь : *(перебивая)* Лучше б, молча утопилась!

Н я н ь к а : Твоя дочка подрастает...



М а л ь ч и к : А я в Китай!

Д е в о ч к а : А вот участники старшей группы предлагают отправиться в другую страну и посмотреть еврейский танец «Хагиги», что означает в переводе праздничный выходной.

Исполняется танец «Хагиги»

Д е в о ч к а : Антошка, Антошка, пойдем копать картошку.

М а л ь ч и к : Я не Антошка и не пойду копать картошку...

Д е в о ч к а : Я не про тебя. Посмотри, на страничке этого альбома такие маленькие очаровашки . Они танцуют танец «Антошка».

М а л ь ч и к : Встречайте бурными аплодисментами младшую группу.

Исполняется танец «Антошка»

М а л ь ч и к : Мы подошли к последней страничке.

Д е в о ч к а : Сейчас на сцену выйдет единая команда танцевального коллектива.

М а л ь ч и к :

Кто, если не мы – сила поколения!

Кто, если не мы – научное мышление!



Девочка: Танцевальная композиция «Кто, если не мы» исполняют средняя и старшая группы.

Исполняется танцевальная композиция «Кто, если не мы»

(Исполнители остаются на сцене, к ним подходят остальные участники)

Девочка: Вот и все, как жаль...*(закрывают альбом)*. Мы пролистали все странички в альбоме.

Мальчик: Немного грустно в минуты расставания.

(Выходит Мери Поппинс)

Мери Поппинс: Не огорчайтесь, за расставанием всегда следуют новые встречи. Тем более в альбоме есть много чистых страничек, значит будут новые танцы, новые фотографии и новые встречи.

(поздравления, награждения)

