

Министерство культуры и туризма Рязанской области
Государственное бюджетное учреждение культуры Рязанской области
«Рязанский областной научно-методический центр народного творчества»



КАТАЛОГ

ОБЛАСТНОЙ ТЕМАТИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКИ РАБОТ
мастеров декоративно-прикладного искусства

«ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА»

Цикл областных выставочных мероприятий
«Мастера Рязанщины»



Рязань, 2021 г.

Кудряшова, С.С. (*автор-составитель*). Каталог областной тематической выставки работ мастеров декоративно-прикладного искусства «ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА» (в рамках цикла областных выставочных мероприятий «Мастера Рязанщины», Национального проекта «Культура», Федерального партийного проекта «Культура малой Родины»): – Рязань: ГБУК РОНМЦ НТ, 2021. – 50 с.

© ГБУК «Рязанский областной
научно-методический центр
народного творчества», 2021

Областная тематическая выставка работ мастеров декоративно-прикладного искусства «ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА»

Рязанский областной научно—методический центр народного творчества представляет вашему вниманию областную тематическую выставку работ мастеров декоративно-прикладного искусства «Глиняная игрушка», которая является двадцатым выставочным мероприятием цикла «Мастера Рязанщины» и прошла в рамках Национального проекта «Культура» и Федерального партийного проекта «Культура малой Родины». На выставке были представлены более 300 работ 50 мастеров из 15 муниципальных образований области: Кадомского, Касимовского, Рязанского, Рыбновского, Шацкого, Сапожковского, Спасского, Скопинского, Кораблинского, Рязского, Шиловского, Пронского районов, а также г. Рязани, г. Касимова, г. Скопина.

На Рязанщине, кроме известного Скопинского промысла, существовали и другие центры гончарства в Сапожковском (д. Александро-Прасковьянка), Касимовском (д. Вырково, д. Ярыгино) и Шацком (с. Демидово) уездах. Именно на этом хотелось бы остановиться подробнее.

Скопинская глиняная игрушка. Скопинский гончарный промысел возник на рязанских землях, богатых светлыми глинами, более трех веков назад (1640 г.) Именно в этом году среди списков населения зафиксировано имя первого скопинского гончара Демки Киреева, Бердникова сына.

Начало развития скопинской декоративной керамики приходится на вторую половину XIX века. Изначально здесь делали крестьянскую посуду, которая, благодаря особому обжигу в закрытом задымленном горне, имела черный цвет, лепили так же покрытые характерной местной глазурью (преимущественно коричневой и зелёной) фигуры крестьян, городских персонажей, а иногда и целые жанровые сценки, взятые порой прямо из повседневной жизни города. Такие работы по своему назначению не являются игрушкой в полном смысле, а приближаются к небольшой скульптуре, мелкой пластике, настолько развито в них сюжетное начало и тщательно проработаны детали лиц и одежды. В такой трактовке можно видеть свойственную скопинским гончарам любовь к скульптурной форме.

1970—1980-е годы можно по праву назвать «золотым временем», когда в Скопине в полную силу работал ряд прекрасных керамистов, чьи произведения находятся в крупнейших музеях нашей страны: М.М. Пеленкин, С.И. Поляков, Н.К. Насонова, М.А. Линева, А.В. Курбатова, А.И. Рожко. За редким исключением, они были продолжателями семейных династий и не имели профессионального художественного образования, учась работать по сложившемуся веками обычаю — от отца к сыну, от одного мастера к другому. Им вовсе не было необходимости «вживаться» в роль народного мастера, они были ими по самой своей сути, по своим истокам. Поэтому, возможно, в их работах так органично восприняты стилистика и сам дух этого искусства, его искренность и непосредственность.

В XX веке традиция создания игрушки в Скопине прервалась. Даже в период возрождения промысла к ней практически не обращались. Новая волна интереса к ней возникла в 1990-е гг. и продолжается до сих пор.

На современном этапе развития можно с уверенностью сказать, что традиции скопинских мастеров, в т.ч. игрушечников, ныне с успехом продолжают художники: Голованова Т.К., Лощинина Т.В., Годовикова Н.В., Громова О.Н., Шишкина Л.Б., Курова И.И., Леонов М.С., Леонова И.М., Гефенедер Ю.А., Гефенедер С.А., Арсенков Б.А., Терещенко С.А., Селиванова Е.М., Пономарёва В.Б., Николашина О.Н., творческая группа ЛИС (Воронова Людмила, Пономарёва Ирина, Дицель Светлана), Якушкина И.А., Якушкин А.А. (Лауреат Всероссийской премии «Душа России»), которые в 90-х годах XX в., кто-то позже, вновь обратились к игрушке, увидели в ней богатые возможности соединения народного духа и собственного авторского видения. В это время создаются трогательные и удивительно пластичные дракончики, коровы, бараны, медведи. По примеру своих предшественников, современные мастера обращаются к городским и деревенским типажам, нередко объединяя их в сложные жанровые композиции. Освоили скопинские мастера и производство свистулек, в целом мало характерное для местного промысла. На современном этапе развитие скопинской глиняной игрушки носит всё более авторский характер, хотя во многих работах мастеров прослеживается мощная опора на традицию. Скопинские изделия на выставке «Глиняная игрушка» в РОНМЦ НТ были представлены работами Леонова Михаила Сергеевича (Грематуха «Баба секиринская»), а так же Ирины Анатольевны и Александра Анатольевича Якушкиных.

Вырковская игрушка. Деревни Вырково и Ерыгино Касимовского района, где прежде занимались гончарством, расположились по левую сторону Оки в 20 километрах от когда-то значительного торгового центра — города Касимова, в знаменитых муромских лесах, на окраине древней земли Мещеры.

Этому гончарному промыслу, как немногим, повезло. Его подробно описала этнограф М.Д. Малинина в 1931 году, когда мастера работали в полную силу. В 1920-х годах гончарством здесь занимались почти во всех семьях. Мальчики начинали учиться ремеслу с 11 лет. Игрушки лепили и женщины с детьми. М.Д. Малинина отметила, что особой выдумкой отличались игрушки взрослых ребят, лет пятнадцати. Один слепил лошадь, по-настоящему впряженную в глиняный возок на колесах со шкворнем и чекой. Другие сочиняли жанровые композиции. Особенно искусно выполнялись свистки: свинья натурально хрюкала, петух кукарекал, а «бабы» издавали трель звуков, как бы подражая скороговорке или болтовне.

Совсем старые касимовские игрушки сохранились лишь в описании, по которому можно составить представление о забавном и разнообразном мире касимовского «глиняного пантеона». Здесь, видимо, сказались впечатления от ближайшего шумного города с его базарами и ярмарками, праздничными гуляньями и развлечениями. Оттуда «верблюды» (на которых приезжали купцы из Астрахани и Средней Азии), глиняные карусели, «вождение медведей» и пр.

В 1960-х годах по заказу краеведческого музея, партию игрушек выполнили два мастера: Иван Леонтьевич Листов и Павел Иванович Тарасов (ныне — увы! — покойные). Игрушки И.Л. Листова и П.И. Тарасова отличались необычной живостью и были трогательны в стремлении мастеров одушевить фигурки, изобразить движение. Собачки с хвостом трубой, зайцы, верблюды, коровы с медведями очень выразительны. Лепили вырковские мастера и смешные жанровые сценки: медведь борется с человеком, дровосеки, пляска под гармошку.

Несмотря на пластическое несовершенство фигурок, они отличаются большой наблюдательностью, которая вообще свойственна крестьянским художникам.

И здесь очевидны различия между «архаическими» сапожковскими и касимовскими игрушками. Последние как бы живут в пространстве, они требуют кругового осмотра. Касимовские медведи, прочно стоящие на четырёх лапах, с оскаленной пастью, - реальны. Особенно хорош был медведь П.И. Тарасова — не сказочный образ, нарисованный фантазией человека, а зверь, увиденный наяву.

Живая наблюдательность характерна и для касимовских игрушек 1930-х годов, хранящихся в музее игрушки (Сергиев Посад) и Государственном Русском музее. О них очень точно написала И.Я. Богуславская: «Эскизная манера лепки сочетается в них с живой выразительностью фигурок, правдивой передачей поз и жестов» [Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. — Л.: Искусство, 1975 г., 142 с.]. И действительно, образы на редкость достоверны. Волк, стрелой вытянувшийся хвост, вот-вот завоет. Ещё секунда — и собака, испуганно прижавшая уши, с напряженными лапами, отпрыгнет и затавкает. Лишь касимовских коней отличает законченность, отработанность, доводящая образ до символа. Крутогривые, на крепко расставленных ногах, они монументальны и потому выдерживают любое увеличение. Примером может служить уникальный, почти полуметровый конь из собрания Музея игрушки.

Замечательны вырковские фигурки мужичков и медведей: курильщики, вожак медведей, сценки пляски или борьбы вожака с медведем. («Медвежья комедия» издавна принадлежала к числу наиболее любимых и распространенных забав в России).

Приземистые, неуклюжие фигурки, большеносые обаятельные головки в картузах. Их интересно рассматривать группами. Некоторые специалисты считают касимовскую игрушку самостоятельной, «некорневой», нетрадиционной. Это неверно, поскольку здесь — образец чисто мужского игрушечного промысла, который никогда не был самостоятельным, всегда сопровождая производство гончарной посуды. Отсюда и эскизность, импровизационный характер этих игрушек. В этом отличие их от промысловой женской игрушки со сложившимися строгими канонами образно-пластического языка.

Большой вклад в развитие вырковской игрушки внёс мастер Василий Петрович Есин. На выставке «Глиняная игрушка» в 2021-2022 гг. знаменитые вырковские персонажи были представлены именно его работами из коллекции Рязанского областного научно-методического центра народного творчества (Есин В.П. «Кони», «Гусь в шляпе», «Собачки», «Слон», «Жираф», «Крокодил» и др.).

У Вырковских и Ярыгинских мастеров прямых последователей не оказалось. Но в г.Касимове в настоящее время предпринимаются попытки возродить традиционную вырковскую игрушку. Зоя Ивановна Шмелёва (директор МБУ ДО «Касимовская детская художественная школа») (на выставке в РОНМЦ НТ были представлены её работы: «Курочка», «Удод», «Собачка», «Конь») и Павлосюк Ольга Николаевна (преподаватель керамики) (на выставке в РОНМЦ НТ были представлены её работы: «Весёлый дуэт», «Коза», «Олень», «Соловей разбойник») многое делают в этом направлении. Проблема заключается в том, что возрождение не должно стать подменой. А для этого необходимо соблюсти ряд условий: 1) продолжение традиций должно вестись в том же месте, где изначально промысел возник (именно поэтому игрушку, сделанную в г.Касимове официально нельзя считать вырковской); 2) мастер должен работать с тем же исходным материалом (именно вырковской глиной); 3) хорошее знание особенностей бытования промысла, секретов мастерства, использование приёмов, инструментов (в случае с вырковской игрушкой произошла утрата преемственности, исчезла традиция её

создания). К счастью, остались музейные экспонаты, частные коллекции, бережно хранящие образцы вырковской игрушки, а так же огромное желание современных мастеров дать новое звучание забытому промыслу.

Демидовская игрушка. Село Демидово Шацкого района Рязанской области — ещё один старинный центр гончарства. Почти в каждом доме был ручной круг, на котором вытягивали жаровни и чашки, махотки, молоканники, корчаги, кувшины. Почти в каждом доме были «грядки» (полки, протянувшиеся от печи к стене для сушки посуды). Посуду делали круглый год. Обжигали каждую неделю в земляном горне. Лепили здесь и игрушки. Это было, главным образом, женским занятием. Барынь, петухов, всадников расписывали пёрышком, перышки же вставляли и в шляпки барынь и всадников.

Гончарный промысел заглох вскоре после войны. Но свистульки продолжали лепить до середины 1950-х годов. Их сдавали в сельпо, где в те трудные годы не было не только детских игрушек, но и самого необходимого. В 1965 году Экспедиция Государственного музея этнографии (Санкт-Петербург) приобрела в Демидове партию посуды, выполненной в 1940-х годах и всего пять игрушек мастерицы А.Л.Обориной (1890-1974).

В 1970-е годы в деревне оставалось всего 60 домов. Именно в этот период была создана коллекция игрушек одной из последних демидовских мастериц Аграфеной Ивановной Устинкиной (1912-1985), которые она обжигала в наскоро сложенной горнушке и расписывала по традиции перышком: по беленому фону ослепительным контрастом — разноцветные пятна и клетки яркой росписи.

У последних мастериц села Демидово Шацкого района не было учеников, последователей их прекрасного ремесла. После смерти А.И.Устинкиной (в 1985 году) там никто не делает и не умеет делать игрушки. Правда, глиняные фигурки лепила демидовская мастерица М.С. Королёва, живя уже в другой области. Грустно, что в своё время была упущена возможность сберечь и этот очаг народного искусства. Хотя, в настоящее время, в Шацкой ДШИ так же предпринимаются попытки воссоздать Демидовскую игрушку по образу и подобию, под руководством Владимира Николаевича Горобца. Но на выставке «Глиняная игрушка» в РОНМЦ НТ были представлены его авторские работы «Гончар», «Дракон», «Встреча», выполненные не в традициях демидовской игрушки.

Сапожковская глиняная игрушка. Гончарный промысел в Александро-Прасковьянке уходит корнями в XVII-XVIII века. Здесь, наряду с поливной посудой, лепили и чернолощёную, а так же дымники. А горны в деревне были большие — на 300-500 горшков, и остававшееся от дымников свободное место мастера заполняли горшками, кринками, кувшинами и игрушками.

Уже в 1950-х годах производство глиняной посуды здесь начало сокращаться. Однако, до 1970-х годов ещё продолжали работать десятка три горшечников. Вместе с ними женщины лепили копеечные маленькие свистульки («улютки») в виде птичек и коней с едва намеченными фигурками всадников.

В 60-х годах в Александро-Прасковьянке мастера делали крупную сюжетную игрушку, которую раньше выполняли специально для ярмарок. Руки местных мастериц: Анны Кондрашовой (прозвище — Седиха), Ольги Ивановны Бородулиной и Марфы Ивановны Сычевой ещё помнили «барынь» с перьями в шляпах, «медведей» и больших «всадников».

Глубокой стариной, древними поверьями, заговорами и ведовством веяло от глиняных женских фигур, монументальных и статичных, от фантастических, сказочного вида медведей, от магических крестов, которыми были украшены птицы.

Особенно хороши были обливные игрушки, покрытые красивой зелёной поливой. Но современному крестьянскому вкусу, видимо, милее была яркая раскраска. Мастерницы считали, что обливают игрушки «по бедности», когда краски нет, а с краской в деревне всегда было трудно.

Традиционный герой сапожковской игрушки – медведь, сидящий на задних лапах и на хвосте. На передних лапах он обычно что-нибудь держит: гусли, гармошку или мячик. Так же характерны для сапожковской игрушки «барыни», изображающиеся с детьми, собачками, с птичками под мышкой, с блюдом пирогов или зонтиком. Но эти бытовые подробности не снижают производимого общего впечатления: игрушки кажутся древними ритуальными фигурками, имевшими некогда магический «обережный» смысл. Именно такие фигурки лепила Марфа Ивановна Сычева. Её «бабы», подобно языческим идолам, строго фронтальны (рассчитаны на восприятие только анфас), колоколом расширяется книзу платье, грудь сильно увеличена, головной убор иногда украшен символическим ромбом. Так же Сапожковские мастерницы лепили, редко встречающихся в других регионах тип «барыни» с двумя детьми на руках. Рязанские глиняные «бабы» с близнецами на руках, несомненно, донесли до нас остаток древнего верования, причем, очевидно, в иконографически примитивном виде.

Кроме таких «древних» фигурок лепили сапожковские игрушечники и разных животных. Здесь и лиса, и тигр, и черепаха, и пингвин и «кенгура» (именно так называли мастера кенгуру).

Игрушки сделанные мужчинами, обычно современнее и разнообразнее, в них больше выдумки, но при этом они часто утрачивают совершенство выношенной веками скульптурной формы, приобретая многословную повествовательность.

В 1970-х годах XX века замечательная сапожковская керамика, наконец, дошла и до Москвы – изделия М.И. Сычевой и её мужа гончара Егора Васильевича Сычева стали продаваться в московском салоне «Художник РСФСР». Но с 1977 года снова исчезли. Только спустя 8 лет (в 1984 году) на прилавках салона вновь появились «бабы» и птички-свистульки из Александро-Прасковьиинки. Это возобновили свою работу мастера: Анна Алексеевна Силкина и последний потомственный Ал-Прасковьиинский гончар - игрушечник Тимофей Андреевич Кондрашов.

Посуда Кондрашова во многом уступает продукции старых гончаров. Но зато особенно хороши у него глиняные фигурки: стройные, политые яркой глазурью зелёного цвета «бабы» и забавные «посиделки». Подобную композицию до него в деревне не лепили. Его же руке принадлежат «солдат с гармонью», «баба с близнецами», «баба с кошкой», светильник. Кроме глазури Тимофей Андреевич применял анилиновые краски и даже масляные. Прожил дед Тимофей без малого 100 лет. «А всё она – глина силу даёт», - делился секретом долгожитель. В 2004 году Т.А.Кондрашов за своё творчество был удостоен Всероссийской премии «Душа России». Это был последний мастер-игрушечник Александро-Прасковьиинки. На выставке «Глиняная игрушка» в РОНМЦ НТ была представлена большая коллекция изделий всех перечисленных выше Ал-Прасковьиинских мастеров.

В настоящее время МБУ ДО «Сапожковская детская школа искусств» делает шаги по возрождению традиционной Александро-Прасковьиинской игрушки, привлекая к этому процессу и взрослых и детей. Большую роль в этом процессе играет руководитель ДШИ – Захарьящева Марина Васильевна. В случае с Ал-Прасковьиинской игрушкой дела обстоят намного лучше. Ещё при жизни последнего мастера Т.А.Кондрашова, педагог Захарьящева с детьми осуществляла не-

однократные долгосрочные, плановые экспедиции (перенимался опыт непосредственно у деда Тимофея, использовалась местная глина, изучались приёмы, технологии), результатом которых и становится воссоздание традиционной Ал-Прасковьинской (Сапожковской) глиняной игрушки.

В 2019 году, благодаря Министерству культуры и туризма Рязанской области, Сапожковской ДШИ удалось приобрести печь для обжига керамики, что явилось серьёзным подспорьем по возрождению промысла.

Было решено привлечь широкую общественность к теме возрождения игрушки, путём проведения акции «Возродим народную игрушку!» Длительное время шла интенсивная подготовка: изготавливались образцы игрушек, рисунки, подготавливалась выставка с фотографиями и образцами игрушек, заготавливалась глина. Кроме этого, пришлось поехать по селам, искать сохранившиеся игрушки для экспонирования на выставке. Проведена кропотливая работа в Сапожковском краеведческом музее, где находится основная коллекция Александро-Прасковьинской игрушки, фотографические и текстовые документы по теме. Были выпущены футболки с логотипами сапожковских игрушек.

Итогом этой работы стала, открывшаяся 12 февраля 2019 года в выставочном зале Сапожковской ДШИ, выставка, посвященная памяти последнего мастера - Тимофея Кондрашова. В день памяти народного мастера и была объявлена все-народная акция, когда каждый житель Сапожка получил возможность слепить игрушку по образу и подобию Ал-Прасковьинских игрушек. Это был лучший памятник мастеру – деду Тимофею, у которого при жизни не нашлось достойного приемника. Приобщиться к акции возрождения народного промысла смогли все желающие. С раннего утра и до позднего вечера шли люди. Акция из запланированного однодневного мероприятия превратилась в трехдневный марафон. Проводилось по 5-6 мастер-классов в день. Размеры выставочного зала позволяли принимать одновременно до 20 человек. Марина Захарьяцева рассказывает: «В первую очередь, нас, как школу искусств, интересовала работа с детьми и с родителями. Современные дети, зачастую очень вольно себя ведущие на уроках, попав в атмосферу работы с глиной, сразу как-то расслаблялись и успокаивались. К концу мастер-класса уже всю кипела активная работа, возникало у детей понимание того, что глина – живой материал, при котором нельзя кричать или грубо с ней обращаться. На наших глазах создавались образцы игрушки, она приобретала новую жизнь, сохраняя свои старые корни. За время акции выставку посетило более 450 человек, сделано 360 игрушек. Конечно, не все они годятся для обжига. Мы отобрали лучшее, расписали, обожгли и выставили получившуюся коллекцию на ярмарке в «День Посёлка».

Данная акция решила сразу несколько очень важных задач:

– во-первых, появилось большое количество игрушек. Преподаватели художественного отделения Сапожковской ДШИ продолжают работу с детьми, расписывая и глазуруя получившиеся игрушки. Имея достаточное количество игрушек, можно выходить на выставки-ярмарки, рассказывая про возрождающийся промысел.

– во-вторых, интерес к игрушке опять стал устойчивым и сильным. В трех периодических печатных изданиях были напечатаны статьи, был дан открытый урок на конкурсе «Воспитатель года» по данной теме, снят видеоролик об акции и по возрождению игрушки.

– в-третьих, возник интерес у детей и родителей к работе с глиной. Планируется проведение семейных занятий по работе с глиной в выставочном зале Сапожковской ДШИ.

— в четвертых, появилась возможность работы именно мастера-игрушечника. Отдельные взрослые жители поселка задались целью больше узнать о промысле и начать работать самостоятельно, как мастера. ДШИ ведет с ними подготовительную работу.

— в-пятых, акция показала, что народу эта тема интересна и дело по возрождению промысла будет продолжаться. Ведь вся акция проходила под девизом: «Народная игрушка должна жить!» И будет здорово, если современным автором ее будет сам народ — жители Сапожка и Александро-Прасковьины, чьи предки ещё в XII веке создали эту замечательную, тёплую, душевную, несущую глубокий береговой смысл, игрушку. На областной выставке «Глиняная игрушка» в РОНМЦ НТ были представлены изделия современных сапожковских мастеров: Захарьящевой Марины Васильевны, Конарева Александра Николаевича и Черкасова Александра Николаевича, выполненные в традициях Сапожковской Ал-Прасковьиной игрушки. Продолжая тему традиционной глиняной игрушки, можно ещё сказать о том, что на территории нынешнего Шиловского района (не имевшего статус крупного гончарного центра), в разное время в раскопах находили глиняные игрушки и обрядовые фигурки. Подобные изделия использовались местными жителями сёл вплоть до середины XX в. Гаврилов Андрей Николаевич, зав. отделом МУК «Музейный историко-культурный комплекс» р/п Шилово представил на выставке «Глиняная игрушка» в РОНМЦ НТ копии ритуальных фигурок кон. XIX — нач. XX вв. сёл Шиловского района.

Если говорить о развитии современной рязанской глиняной игрушки в целом, то по последним сведениям Областной базы данных прикладного искусства промыслов и ремёсел, в настоящее время успешно работают мастера глиняной игрушки: Алямовская Наталья Васильевна (Кадомский район), Донских Екатерина Васильевна (Клепиковский район), Шлёпов Вячеслав Николаевич (Кораблинский район), Зайцева Галина Вячеславовна, Герасимова Наталья Александровна, Чичигин Александр Викторович, народная студия ДК «Энергетик», рук. Аредова Елена Ивановна (г.Новомичуринск Пронский район), Иванов Семён Кириллович, Иванова Надежда Александровна (Путятинский район), Сорокина Людмила Александровна, Сергеева Анна Анатольевна (Рыбновский район), Елманов Владимир Владимирович (Рязанский район), Лукашина Галина Николаевна, Лямина Елена Александровна (Рязанский район), Захарьящева Марина Васильевна, Конарев Александр Николаевич, Черкасов Александр Николаевич (Сапожковский район), Народный этно клуб «Скопинские понёвницы» МУК МО - Ильинское сельское поселение Скопинского района, «Ильинский сельский Дом культуры» (рук.Мякушина Татьяна Витальевна), Ширина Ольга Алексеевна и Детская студия керамики «Глинка» ФГБУ «Окский государственный Заповедник» (рук.Ширина Александр Владимирович) (Спасский район), Мертешова Людмила Ивановна, Панинская Евгения Юрьевна, Горобец Владимир Николаевич (Шацкий район), Гаврилов Андрей Николаевич (Шиловский район), Шмелёва Зоя Ивановна, Павлосюк Ольга Николаевна, Булыгина Юлия Юрьевна, Махова Ирина Сергеевна, Лебедева Ирина Александровна, Лебедев Дмитрий Михайлович (г.Касимов), Воеводкин Александр Валерьевич (г.Скопин), Хохлова Галина Евгеньевна, Сметанина Галина Александровна, Лащук Анна Валерьевна (г.Рязань) *(на момент издания каталога переехала на ПМЖ в г.Москва)*, а так же народная мастерская современной глиняной игрушки МБУДО Детско-юношеский центр народных промыслов «Рязанский берег», главный художник-педагог Ольга Владимировна Шустина (г.Рязань), мастера-педагоги: Штырева Наталья

Александровна, Кудрявцев Виктор Юрьевич, Потапова Галина Владиславовна, Панюкова Галина Николаевна, Бояршинова Валентина Ивановна, Калинина Наталья Валерьевна, Римская Наталья Александровна, Овчинникова Ольга Владимировна, Клюваева Татьяна Николаевна, Хасанова Зинаида Махмудовна, Малистова Д.О., Буслакова О.А., чьи работы так же были широко представлены на областной выставке «Глиняная игрушка» в ГБУК «РОНМЦ НТ».

Современную рязанскую игрушку большинства мастеров можно назвать авторской, хотя в своей работе они стараются опираться на традицию. Тщательно изучают и переосмысливают опыт предыдущих поколений рязанских мастеров-игрушечников, их приёмы и особенности лепки, колористический подход, устный фольклор, сопровождающий гончарный и игрушечный промысел, в результате чего рождаются образцы, заслуживающие любовь не только обычных благодарных зрителей, покупателей, но и внимание коллекционеров, а отчасти и искусствоведов.

Областная тематическая выставка работ мастеров декоративно-прикладного искусства «Глиняная игрушка» показала широкий спектр развития данного жанра на Рязанщине в современных условиях. Именно ей мы обязаны выявлению новых имен мастеров, которые, наряду с уже известными, в непростых условиях, создают из обычной глины произведения, дающие радость для глаз и пищу для ума, продолжая тем самым путь, имя которому — творчество, являя миру глиняную игрушку, как отражение рязанского и общерусского культурного наследия.

Кудряшова С.С.

*Заведующая отделом развития технологий выставочной деятельности
ГБУК «Рязанский областной научно-методический центр
народного творчества»*

В статье использованы материалы: Фрумкин А.К. Рязанская глиняная игрушка // Рязанский этнографический вестник. Рязань, 1994. с.117-137.

СПИСОК УЧАСТНИКОВ И РАБОТ

**Областной тематической выставки
мастеров декоративно-прикладного искусства**

«Глиняная игрушка»



Сапожковская глиняная игрушка

Кондрашов Тимофей Андреевич (1913 – 2013),

д.Александро-Прасковьянка Сапожковского района



«Баба с кошкой»,
экспонат из фондов РОНМЦ НТ,
глина, лепка, роспись, обжиг



«На завалинке»,
экспонат из фондов РОНМЦ НТ,
глина, лепка, роспись, обжиг



«Всадник»,
экспонат из фондов РОНМЦ НТ,
глина, лепка, роспись, обжиг

Сапожковская глиняная игрушка

Силкина Анна Алексеевна, 1921 г.р.,
д.Алекسانдро-Прасковьянка Сапожковского района



«Барыни», экспонат из фондов РОНМЦ НТ,
глина, лепка, роспись, обжиг



Свистульки «Барыни», экспонат из фондов РОНМЦ НТ,
глина, лепка, роспись, обжиг

Сапожковская глиняная игрушка

Сычева Марфа Ивановна (1915 – 1990),

д.Александро-Прасковьянка Сапожковского района



«Барыни»,
экспонат из фондов РОИМЦ НТ,
глина, лепка, роспись, обжиг

Конарев Александр Николаевич, 1956 г.р.,

с.Чёрная Речка Сапожковского района



- Игрушка «Гармонист», 2019 г., глина, лепка, h10;
- Игрушка «Барыня», 2019 г., глина, лепка, h13

Сапожковская глиняная игрушка

Захарьящева Марина Васильевна, 1971г.р.,

р/п Сапожок



Игрушка «Посиделки», 2021г.,
глина, лепка, h 10,5



Игрушка «Медведь-лягуха», 2021г.,
глина, лепка, h 9,5



Игрушка «Мужик с гармошкой»,
2021 г., глина, лепка, h 15



Игрушка «Мужик с сыновьями»,
2021г., глина, лепка, h16,5

- Игрушка «Солдат», 2021 г., глина, лепка, h11
- Игрушка «Веснянка», 2021г., глина, лепка, h15

Сапожковская глиняная игрушка

**Черкасов Александр Николаевич, 1997 г.р.,
р/п Сапожок**



Игрушка «Мамонтёнок»,
2015г., глина, лепка, h5



Игрушка «Поисий», 2019г.,
глина, акрил, лепка, h5

– Игрушка «Гончар», 2018г., глина, акрил, лепка, h7

Вырковская игрушка

Листов Иван Леонтьевич (1909 – 1990),

д. Вырково Касимовского района



«Баба», экспонат из фондов
РОНМЦ НТ, глина, лепка



«Собачка», экспонат из фондов
РОНМЦ НТ, глина, лепка



«Конь и собака», экспонат из фондов
РОНМЦ НТ, глина, лепка



«Тяни», экспонат из фондов
РОНМЦ НТ, глина, лепка

– «Медведь борется с мужиком», экспонат из фондов РОНМЦ НТ, глина, лепка

Вырковская игрушка

Есин Василий Петрович (1920 – 2010),

д. Вырково Касимовского района



«Кони», экспонат из фондов РОНМЦ НТ, глина/лепка



«Курочка», экспонат из фондов
РОНМЦ НТ, глина/лепка



«Собака», экспонат из фондов
РОНМЦ НТ, глина/лепка

Шмелева Зоя Ивановна, 1954 г.р.,

г.Касимов



Игрушка «Собачка», 2020г. глина, лепка, h5;
Улютка «Курочка», 2020 г., глина, лепка, h6

- Свистулька «Удод», 2020 г. глина, лепка, h 10;
- Игрушка «Конь», 2020 г. глина, лепка, h 10.

Павлосюк Ольга Николаевна, 1968 г.р.,

г.Касимов



Авторская игрушка, «Веселый дуэт», 2020 г., глина, лепка, h 13

- Авторская игрушка, скульптура «Коза», 2020 г., глина, лепка, h 12;
- Игрушка «Олень», 2020 г., глина, лепка, h 13;
- Авторская игрушка, скульптура «Соловей разбойник», 2020 г., глина, лепка, h 12.

Махова Ирина Сергеевна, 1983 г.р.,

г. Касимов



Игрушка «Утка с утятами», 1997 г., лепка, глина, h 3,5

- Игрушка «Кот-колокольчик», 1998 г., лепка, глина, h 7;
- Игрушка «Лебедь», 1998 г., лепка, глина, h 8;
- Игрушка «Кружка-кот», 1998 г., лепка, глина, h 6,5;
- Свистулька «Птичка и собачка», 1997 г., лепка, глина, h 5,5;
- Свистулька, 1996 г., лепка, глина, h 3,5;
- Игрушка «Собака», 1998 г., лепка, глина, h 5;
- Погремушка «Гномик», 1998 г., лепка, глина, h 3,5;
- Игрушка «Пантера», 1998 г. лепка, глина, h12.

Булыгина Юлия Юрьевна, 1974 г.р.,

г.Касимов



Авторская игрушка «Весовщик»,
2021 г., глина, лепка, h 14

**Горобец Владимир Николаевич, 1954 г.р.,
г.Шацк**



Статуэтка «Гончар», 2021 г., глина, лепка, h12



Статуэтка «Дракон», 2021 г., глина, лепка, h11

– Статуэтка «Встреча», 2021 г., глина, лепка, h7.

**Якушкина Ирина Анатольевна, 1968 г.р.,
Якушкин Александр Анатольевич, 1966 г.р.,
г. Скопин**



**Коллекция авторской глиняной игрушки
2021 год (глина, молочение, обжиг)**

Киселёва Татьяна Анатольевна, 1963 г.р.,

г.Скопин



«Лев», 2021 г., глина, обжиг

Леонов Михаил Сергеевич,

г. Скопин



Грелуха «Баба Секиринская»

Гаврилов Андрей Николаевич
МУК «Музейный историко-культурный комплекс» р/п Шилово



Копии ритуальных фигурок кон. XVIII – нач. XIX вв.
сёл Шиловского района

Беляев Никита, 2010 г.р.,

МБУДО Новомичуринская ДШИ, преподаватель: Чичигин А.В.



«Лягушонок», глина, глазурь

Гуляева Мария, 2007 г.р.,

МБУДО Новомичуринская ДШИ, преподаватель: Чичигин А.В.



«Офицер», глина, глазурь

Каширин Алексей, 2007 г.р.,
МБУДО Новомичуринская ДШИ, преподаватель: Чичигин А.В.



«Дракон», глина, глазурь



«Слон», глина, глазурь

Ковылина Ольга, 2009 г.р.,

МБУДО Новомичуринская ДШИ, преподаватель: Чичигин А.В.



«Гиппопотам», глина, глазурь

– «Нефергити», глина, глазурь

Кондратьева Ирина, 2007 г.р.,

МБУДО Новомичуринская ДШИ, преподаватель: Чичигин А.В.



«Ожидание», глина, глазурь

Кучуркина Екатерина, 2006 г.р.,
МБУДО Новомичуринская ДШИ, преподаватель: Чичигин А.В.



«Кошка» подсвечник, глина, глазурь

Мусин Дмитрий, 2007 г.р.,
МБУДО Новомичуринская ДШИ, преподаватель: Чичигин А.В.



«Дон Кихот и Санчо Панса», глина, глазурь;

Остапенко Евгений, 2010 г.р.,

МБУДО Новомичуринская ДШИ, преподаватель: Чичигин А.В.



Светильник «Дом», глина, глазурь

Семячкина Юлия

МБУДО Новомичуринская ДШИ, преподаватель: Чичигин А.В.



«Серебряное копытце», глина, глазурь

Сорокина Елена, 2010 г.р.,
МБУДО Новомичуринская ДШИ, преподаватель: Чичигин А.В.



«Сова», глина, глазурь

Чичигина Мария, 2008 г.р.,
МБУДО Новомичуринская ДШИ, преподаватель: Чичигин А.В.



Светильник «Домик», глина, глазурь

Тремасов Артём, 2008 г.р.,
МБУДО Новомичуринская ДШИ, преподаватель: Чичигин А.В.



«Высокая температура», глина, глазурь



«Дворник», глина, глазурь

**Алямовская Наталья Васильевна, 1971 г.р.,
р/п Кадом**



Игрушки «Барышня и кавалер»,
2020 г., глина, лепка, h 18



Игрушки «Барышни-подружки»,
2020 г., глина, лепка, h 18



Игрушки «Кавалер с барышней»,
2020 г., глина, лепка, h18



Игрушка «Конь в яблоках», 2020 г.,
глина, лепка, h 18

– Игрушки «Кони», 2020 г., глина, лепка, h 18

Сергеева Анна Анатольевна, 1976 г.р.,

с. Старолетово Рыбновского района, МБУДО Чурилковская ДШИ

**Композиция «Этнографическое исследование Рязанской губернии по уездам»
(Скопинский, Рязанский, Данковский, Михайловский, Сапожковский,
Кадомский уезды), 2021 г., лепка, глина**



- «Символ года», 2021 г., лепка, глина;
- «Жили-были дед и баба», 2021 г., лепка, глина;
- «Кошка», 2021 г., лепка, глина;
- «Я снова здесь, в семье родной», 2021 г., лепка, глина;
- «Пряха», 2021 г., лепка, глина;

- «Хохломской петух», 2021 г., лепка, глина;
- «Красна девица, 19 век. Московская губерния», 2021 г., лепка, глина;
- «Рязанская Мадонна, конец 19-го века», 2021 г., лепка, глина

**Детская студия керамики «Глинка»
ФГБУ «Окский государственный Заповедник»
(рук. Шириня Александр Владимирович)**

п.Брыкин Бор Спасского района

Фрагменты композиции «Брыкинборская игрушка»



Игрушка «Выхухоль»,
глина, обжиг, акрил



Фигурки «Стерхи»



Фигурки «Серые журавли»



– Игрушка «Кабан»,
глина, обжиг, акрил;
– Игрушка «Зубр»,
глина, обжиг, акрил

– Игрушка «Лось», глина, обжиг, акрил.

**Шириня Александр Владимирович, 1982 г.р.,
п.Брыкин Бор Спасского района**

Фрагменты композиции «Брыкинборские медведи»



Композиция «Брыкинборские медведи»:

- Свистулька «Медведь-борец», глина, глазурь, ангоб;
- Свистулька «Медведь-борец», глина, глазурь, ангоб;
- Свистулька «Медведь-лесник», глина, глазурь, ангоб;
- Свистулька «Медведь-силач», глина, глазурь, ангоб;
- Свистулька «Медведь и Машенька», глина, глазурь, ангоб;
 - Свистулька «Медведь-медоед», глина, глазурь, ангоб;
- Свистулька «Медведь играет на пне», глина, глазурь, ангоб;
- Свистулька «Медведь-гармонист», глина, глазурь, ангоб;
 - Свистулька «Медведь с пчелой», глина, глазурь, ангоб;
 - Свистулька «Лукоморье», глина, глазурь, ангоб;
- Свистулька «Медведь-гармонист», глина, глазурь, ангоб.

Шириня Ольга Алексеевна, 1954 г.р.,

п.Брыкин Бор Спасского района



Фрагменты композиции
«Лесные музыканты»



Фрагменты композиции
«На опушке у избушки»

1. Композиция «Лесные музыканты»:

- Дудуха «Скоморохи», глина, глазурь, зачернение;
- Дудуха «Всадник», глина, глазурь, зачернение;
- Дудуха «Кричащий петух», глина, гончарка, глазурь;
- Дудуха «Кричащий петух», глина, глазурь;
- Грематуха «Коза с диском», глина, гончарка, глазурь;
- Свистулька «Козел-скрипач», глина, глазурь;
- Свистулька «Медведь-скрипач», глина, глазурь, зачернение;
- Свистулька «Мышь-саксофон», глина, глазурь;
- Водяная свистулька «Сорока», глина, гончарка, глазурь;
- Свистулька «Коза с хлебом», глина, глазурь;
- Свистулька «Коза с корзиной», глина, глазурь;
- Свистулька «Птица в кичке», глина, глазурь;
- Свистулька «Птица в кичке», глина, глазурь;
- Грематуха «Рязанская баба Ефросинья», глина, гончарка, глазурь;

2. Композиция «На опушке у избушки»:

- Дудуха «Волчок...», глина, глазурь, обварка;
- Дудуха «Волчок...», глина, глазурь, молочение;
- Светильник разборный «Избушка», глина, глазурь, молочение;
- Дудуха «Гармонист», глина, глазурь, ангоб;
- Дудуха «Горыныч», глина, глазурь, кракле;
- Дудуха «Селянка», глина, глазурь;
- Свистулька «Кот», глина, глазурь, раку;
- Свистулька «Кот», глина, глазурь, кракле;
- Свистулька «Гриб», глина, глазурь;
- Свистулька «Гриб», глина, глазурь;
- Свистулька «Кутх», глина, глазурь, зачернение;
- Свистулька «Ворон», глина, глазурь;
- Свистулька «Ворон», глина, глазурь, зачернение;
- Свистулька «Рыбак», глина, глазурь;
- Свистулька «Грибник», глина, глазурь;
- Свистулька «Петух», глина, глазурь, обварка;
- Свистулька «Лось», глина, глазурь;
- Фигурка «Кот», глина, глазурь, обварка.

Елманов Владимир Владимирович, 1963 г.р.,
с. Дегтяное Рязского района



«Коронавирус», 2021 г., глина, h11,b8

- «Дорогой друг Александр», 2020 г., глина, h22,b20;
- «Коронавирус», 2021 г., глина, h13,b9;
- «Коронавирус», 2021г., глина, h25,b17;
- «Сергий Радонежский», 2017 г., глина, h33, b18;
- «Маша и медведь», 2021 г., глина,h28,b20;
- Мишка - сладкоежка, 2020 г., глина, h25, b15;
- «Мой друг Франческо», 2021 г., глина, h14, b10;
- «Праздничный косолапый», 2021 г., глина, h29, b23;
- «Добрый пастух», 2020 г., глина, h28, b30.

«Народная студия ДПИ «Художник»

МБУДО «Кораблинская ДХШ», г.Кораблино
рук. Божук Наталья Цезариевна, преп. Шлёпов Вячеслав Николаевич



Глиняная игрушка, (глина, лепка, обжиг)

Лукашина Галина Николаевна, 1959 г.р.,
с. Дядьково Рязанского района



Композиция «Песнь», 2021 г., h 8,9,11

Лямина Елена Александровна, 1983 г.р.,
с. Подвязье Рязанского района, МБУК «Подвязьевский ПДК»



- Игрушка «Василий-Косопуз», (глина), h 10;
- Игрушка «Дуняша-Рязаночка», (глина), h 10
- Игрушка «Кофейный котофей», (глина, лепка), h 7;
- Оберег «Молвинец», (глина, лепка);
- Игрушка «Барашка-Парашка», (глина), h 4.

**Сорокина Людмила Александровна, 1987 г.р.,
г. Рыбное**



Композиция «Дружная семейка», 2021 г., глина, лепка, h3



Композиция «Ранним утром», 2021 г., глина, лепка, обжиг, h 3,5 до 5

- Композиция «Барашки на лугу», 2021 г., глина, лепка, h2 до 35 (5 шт.);
- Композиция «В хлеву», 2021 г., глина, лепка, обжиг, h 3,5 до 4,5;
- Композиция «Поединок», 2021 г., глина, лепка, обжиг, h 3,5;
- Композиция «В заботливых руках», 2021 г., глина, лепка, обжиг, h 7,5 до 5,5;
- Композиция «Барашек», 2021 г., глина, лепка, обжиг, h 4,5 до 4;
- Игрушка «Бычок», 2021 г., глина, лепка, h4;
- Композиция «Лапатушки», 2021 г., глина, лепка, h3;
- Игрушка «Козлик», 2021 г., глина, лепка, h3;
- Игрушка «Теленок», 2021 г., глина, лепка, h3;
- Игрушка «В кругу семьи», 2021 г., глина, лепка, h3;
- Игрушка «Коровка», 2021 г., глина, лепка, h4;
- Игрушка «Козлик», 2021 г., глина, лепка, h3;
- Игрушка «Барашек», 2021 г., глина, лепка, h2,5.

МБУДО «ДХШ № 1», г. Рязань,
преподаватель: Хохлова Галина Евгеньевна



Композиция «Ярмарка» (15 фигурок),
глина, обжиг, роспись

Народный этноклуб «Скопинские понёвницы»

МУК МО – Ильинское сельское поселение Скопинского района
«Ильинский сельский Дом культуры» (рук. Мякушина Т.В.)



Колокольчик, 2018 г., глина, лепка, обжиг

**«Мастерская современной городской глиняной игрушки
«Рязанский оберег» г. Рязань**



**«Мастерская современной городской глиняной игрушки
«Рязанский оберег» г. Рязань**



**«Мастерская современной городской глиняной игрушки
«Рязанский оберег» г. Рязань**



**«Мастерская современной городской глиняной игрушки
«Рязанский оберег» г. Рязань**



**«Мастерская современной городской глиняной игрушки
«Рязанский оберег» г. Рязань**



**«Мастерская современной городской глиняной игрушки
«Рязанский оберег» г. Рязань**



«Мастерская современной городской глиняной игрушки «Рязанский оберег» г. Рязань

Шустина Ольга Владимировна, 1959 г.р.,

художественный руководитель;

- «Птицы – счастья», глина, лепка, роспись, обжиг;
- «Обереги», глина, лепка, роспись, обжиг;
- «Васятка-рязанский», глина, лепка, роспись, обжиг;
- «Бабы», глина, лепка, роспись, обжиг;
- «Солнце», глина, лепка, роспись, обжиг.

Штырева Наталья Александровна, 1975 г.р.

- «Двуглавый конь», глина, лепка, роспись, обжиг;
- «Мама-кошка», глина, лепка, роспись, обжиг;
- Птички-свистульки», глина, лепка, роспись, обжиг.

Кудрявцев Виктор Юрьевич, 1966 г.р.

- «Гончарные изделия», глина, лепка, роспись, обжиг;
- «Веселые свистульки», глина, лепка, роспись, обжиг;
- «Мужички косопузые», глина, лепка, роспись, обжиг;
- «Шептунчики», глина, лепка, роспись, обжиг.

Потапова Галина Владиславовна, 1962 г.р.

- «Птицы-счастья», глина, лепка, роспись, обжиг;
- «Коники», глина, лепка, роспись, обжиг.

Панюкова Галина Николаевна, 1950 г.р.

- «Коты-гремотушки», глина, лепка, роспись, обжиг;
- «Ежики», глина, лепка, роспись, обжиг.

Бояршинова Валентина Ивановна, 1951 г.р.

- «Птицы-счастья», глина, лепка, роспись, обжиг;
- «Колокольцы», глина, лепка, роспись, обжиг.

Калинина Наталья Валерьевна, 1985 г.р.

- «Колокольцы», глина, лепка, роспись, обжиг;
- «Солнышки», глина, лепка, роспись, обжиг.

Римская Наталья Александровна, 1976 г.р.

– «Коты большие», глина, лепка, роспись, обжиг.

Овчинникова Ольга Владимировна, 1982 г.р.

– «Грематушки», глина, лепка, роспись, обжиг.

Клюваева Татьяна Николаевна, 1956 г.р.

– «Коты сувенирные», глина, лепка, роспись, обжиг.

Хасанова Зинаида Махмудовна, 1957 г.р.

– «Грематушки», глина, лепка, роспись, обжиг.



КАТАЛОГ
областной тематической выставки работ мастеров
декоративно-прикладного искусства
«ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА»

Директор проекта Е.М. Шаповская
Редактор Н.И. Столярова
Технический редактор О.Ю. Никитина

Фото С.И. Новиков

Верстка Л.Н. Демина

Подписано к печати 24.12.2021. Тираж 50.
Издание подготовлено и отпечатано
в отделе реализации медиа-проектов
ГБУК «Рязанский областной научно-методический
центр народного творчества»

390000, г. Рязань, ул. Урицкого, д. 72.
Тел. (4912) 25-64-76, 25-27-54.
E-mail: cnt@post.rzn.ru