

Государственное бюджетное учреждение культуры
Рязанской области
«Рязанский областной научно-методический центр
народного творчества»

ПОЁТ «НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК»

(из опыта работы «Народного коллектива Рязанской области»
песенного ансамбля «Народный праздник»
Гусевского клубного объединения Касимовского района)

Рязань, 2014

Колдынская, М.Л. Поёт «Народный праздник» (*из опыта работы «Народного коллектива Рязанской области» песенного ансамбля «Народный праздник» Гусевского клубного объединения Касимовского района*).– Рязань: ГБУК РОНМЦ НТ, 2014.– 16 с.

© ГБУК «Рязанский областной научно-методический центр народного творчества», 2014 г.

ПОЁТ «НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК»

(из опыта работы «Народного коллектива Рязанской области»
песенного ансамбля «Народный праздник»
Гусевского клубного объединения Касимовского района)

*О русские песни любимые,
В народе веками хранимые
И в горе вы с нами и в радости,
Вы с нами с рожденья до старости*

В 18 километрах к северо-западу от г. Касимова на реке Гусь расположился посёлок городского типа Гусь-Железный, основанный в XVIII веке как село. Посёлок окружён хвойными и лиственными лесами, но не только красоты природы привлекают сюда многочисленных туристов. Достопримечательность Гуся-Железного – Троицкий Собор, построенный в первой половине XIX века в редком для России стиле – псевдоготике. Люди в посёлке живут трудолюбивые, любящие и ценящие русскую песню.

Народный коллектив Рязанской области песенный ансамбль «Народный праздник» был создан в 1992 году на базе Гусевского Дома культуры Касимовского района. Вначале это был коллектив самодеятельного народного творчества. Директором Гусевского Дома культуры в то время была Заслуженный работник культуры Российской Федерации Верхоунженская Светлана Ивановна – человек увлечённый, энергичный и неравнодушный к народному искусству, радеющий за культуру не только нашего региона, но и всей страны. Именно она пригласила к себе в сельский Дом культуры специалистов из Рязани: талантливых и одарённых людей семейную пару Ларису и Валерия Солдатовых. Не просто для жителей областного центра круто поменять свою жизнь и уехать на постоянное жительство в сельскую местность; тем более что у Ларисы Владимировны, выпускницы Московского Трудового Красного Знамени Государственного института культуры, – уже было имя в среде народных хормейстеров и свой творческий коллектив в Рязани. Именно Лариса Владимировна стала первым руководителем ансамбля, который назвали «Народный праздник» и превратила



обычную сельскую вокальную группу в один из лучших народно-песенных коллективов Рязанской области.

В 1995 году по инициативе Светланы Ивановны Верховженской из посёлка Лашма Касимовского района в коллектив пришёл идейный вдохновитель и творческий энтузиаст Коржевин Евгений Юрьевич и уже в 1996 году ансамблю было присвоено почётное звание «Народный коллектив».

В 2005 году руководителем ансамбля стала Старостина Юлия Евгеньевна, уроженка г. Москвы, выпускница Государственного музыкального училища имени Гнесиных. Родилась Юлия Евгеньевна

в 1952 г., как она сама о себе говорит «Ещё в прошлом веке». В её памяти, это было доброе, мирное время. Росла и воспитывалась в большой дружной московской семье. В 1959 году пришло время идти в школу. Параллельно с учёбой в общеобразовательной школе, родители решили отдать ребёнка учиться музыке, записав её в клуб МВД имени Ф.Э. Дзержинского в кружок игры на аккордеоне. Но аккордеон оказался очень велик для маленькой худенькой девочки и Юлю перевели в кружок игры на фортепиано. Затем родители решили, что у дочери есть способности для приобретения более глубоких музыкальных навыков и умений и на следующий год отвели её в музыкальную школу. Училась она у великолепного педагога Надежды Марковны Гольденберг. Приходя к ней на занятия после окончания уроков в общеобразовательной школе, уходили ученики только около десяти вечера, под сильное неудовольствие гардеробщицы. На протяжении всей учёбы в музыкальной школе

ученики сочиняли стихи, музыку, рисовали картины по впечатлениям, возникающим после прослушивания того или иного музыкального произведения; делали стенды, посвящённые разным композиторам. Чем больше девочка занималась музыкой, тем больше не представляла себе жизни без неё, она просто обожала часами играть с листа любимые произведения Ф. Шопена, П. Чайковского, Э. Грига.

После окончания музыкальной школы настало время выбирать дальнейший жизненный путь, и любимая учительница посоветовала поступить в музыкальное училище имени Гнесиных. Начались дополнительные занятия по сольфеджио, подача документов на дирижёрско-хоровое отделение, экзамены и, как результат, поступление в знаменитую «Гнесинку» – было это в 1968 году.

Промчались годы учёбы, нужно было думать о дальнейшем образовании. Пришло решение поступать в Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных на факультет народного хора, чтобы получить высшее образование, заниматься исследованием и изучением народной музыки, ездить в экспедиции и открывать неизвестные песни и обряды. Поступить в институт не получилось – не прошла собеседование, хотя теорию сдала. Вторым решением было поступление в Саратовскую Государственную консерваторию. И опять неудача – не хватило 0,4 проходных балла.

После всех неудач Юлию и ещё трёх выпускниц музыкального училища пригласили петь в вокальную группу к Муслиму Магомаеву.

После этого был Москонцерт – ансамбль под управлением А. Пульвера.

А ещё позже при Москонцерте образовался ВИА «Москвички», состоявший исключительно из женщин. Артистки ансамбля, включая Юлию Евгеньевну, научились играть на разных музыкальных инструментах: ритм и бас гитарах, саксофоне, флейте, тромбоне и других. Жизнь потекла своим чередом: репетиции, гастроли, новые интересные программы. А параллельно семья – муж и маленькая дочь Мария.

В 1980 году ансамбль прекратил своё существование, началось нелёгкое для страны время перестройки, почти закрылись Москонцерт, Росконцерт и др.

Юлия Евгеньевна нашла другое увлечение своей жизни – цветы. Работала в Голландской цветочной фирме, ухаживала за огромными пальмами и фикусами в цирке на Цветном бульваре.

В 1990 году волею судьбы семья Юлии Евгеньевны – муж, дочь и два сына – переезжают жить в посёлок Гусь-Железный. Приобретают дом, обзаводятся хозяйством, огородом.

2004 год стал годом знакомства Юлии Евгеньевны с ансамблем «Народный праздник», её приглашают в Дом культуры на работу. В январе 2005 года она принимает ансамбль «Народный праздник» под своё «крыло».

Хормейстер и руководитель народного песенного ансамбля Рязанской области «Народный праздник» Муниципального учреждения культуры Гусевское клубное объединение Старостина Юлия Евгеньевна повышает свою квалификацию, окончив Московский заочный народный университет искусств – курс инструментовки для эстрадных ансамблей.

И как же повезло «Народному празднику», заполучить такого талантливого руководителя в лице Юлии Старостиной. Юлия Евгеньевна сама является автором музыки многих произведений, исполняемых ансамблем, делает профессиональные обработки русских народных песен, аранжировки знаменитых произведений классики и джаза. Занимается расшифровкой фольклорного материала, и написанием музыки, стихов и прозы. И, конечно же, большая исполнительская деятельность в разных жанрах, а также разучивание нового репертуара, который с каждым годом обновляется и усложняется. Сложнейшая ритмическая структура, модуляции и отклонения, разные неповторяющиеся мелодические обороты, освоение новых музыкальных инструментов постоянно в работе ансамбля.

Коржевин Евгений Юрьевич – аккомпаниатор, аранжировщик, «человек оркестр» – так его ласково называют коллеги. Без его творческих идей, фантазии и оригинальных аранжировок ансамбль «Народный праздник» не достиг бы таких успехов.

Родился Евгений в 1967 году в посёлке Лашма. Это в 20 км от районного центра г. Касимова, куда на мотоцикле папа Евгения Юрий Петрович и в лютый мороз, и в жару возил своего сынишку в музыкальную школу.

Проучившись три года в музыкальной школе по классу баяна, Женя поступает в Рязанское музыкальное училище им. братьев Пироговых, где учебу совмещает с работой в ансамбле народной песни «Радунца» г. Рязани. Сначала под руководством В.В. Дорохова, а затем Заслуженного деятеля искусств РФ, члена Союза композиторов РФ А.Н. Ермакова.

Евгений оканчивает училище, возвращается в родное село Лашму, работает по специальности в местном клубе. Но, на беду или на счастье, пожар меняет всю его жизнь (в посёлке сгорает клуб), и он приходит ра-

ботать в Гусевской ДК, где и находит свою судьбу Елену – активную участницу художественной самодеятельности. И так, по началу, свадебное представление, которое разыгрывается на сцене участниками коллектива «Народный праздник», становится реальностью. Именно на свадьбе Елена и Евгений теперь уже – Коржевины узнают, что оба стали студентами Рязанского заочного института культуры. Вместе учатся и работают в одном коллективе. А в 2006 году у них появляется долгожданная принцесса – дочь Ульяна.

Евгений не только отличный музыкант, но как говорят в народе «Рукастый» парень. Все ремонтные работы может провести не хуже специалиста-строителя, занимается цветоводством, а с техникой он просто на «ты», чем очень радует жену и любимую тещу, с





которой проживает вместе вот уже 17 лет. Недавно в творческой жизни Евгения произошло приятное событие: исполнилась его заветная мечта. Для Дома культуры был приобретён электробаян.

Участница ансамбля Елена Викторовна Коржевина хороший профессионал, специалист с большой буквы. В 2009 году принимает руководство Гусевским ДК. Елена тоже музы-

кальный человек, яркая и талантливая солистка, режиссёр театрализованных представлений и праздников. С семи лет она на сцене – сначала участница детского фольклорного ансамбля «Гусачок», а с 1995 года, ученица средней школы, поёт в ансамбле «Народный праздник». Помимо профессиональной деятельности активно занимается спортом – участница Всероссийского легкоатлетического забега. В её копилке три медали в беге на 3 км.

Дочь Елены и Евгения Ульяна пошла по стопам родителей – она тоже поёт в ансамбле «Гусачок», где ей доверяют роль солистки, занимается танцами и радуется родителей своими достижениями.

И, говоря про творческую семью Коржевиных, нельзя не сказать о Розе Матвеевне Коржевиной – маме Евгения. Она не выступает на сцене в силу своего возраста; ей за 80, но зато она шьёт костюмы для ансамбля. В гардеробе коллектива уже два комплекта.

Посмотрев на эти произведения искусства, не подумаешь, что их сшила женщина столь почтенного возраста.

Жизнь постоянно вносит свои коррективы, состав ансамбля на протяжении всего существования периодически пополняется молодыми участниками.

Наталья Богатова пришла в дом культуры помогать своей маме Ольге Владимировне, которая работала уборщиком помещения и стало понятно, что Наташе надо не полы мыть, а на сцену выхо-

дить. Красивая русская девушка с сильным голосом стала душой коллектива. Яркая солистка, веселушка-хохотушка, вот уже 13 лет работает культорганизатором, заочно учится в Рязанском областном колледже культуры в г. Шацке, воспитывает сыновей Александра и Петра, а так же снабжает всех участников ансамбля своим домашним медом. Её родители содержат небольшой улей, и о пчеловодстве она может уже написать диссертацию.

Владимир Стародубов прекрасный баритон ансамбля. Пришёл в коллектив в 2001 году. Такому бархатному звучанию как у Владимира Стародубова позавидует любой профессиональный певец. Родился Владимир в 1952 году в Новосибирской области. В пять лет вполне серьёзно на вопрос: «Кем станешь?», отвечал – «Композитором!». И эта кличка жила до тех пор, пока семья из Сибири не переехала в Казахстан. 1969 год – Барнаульское музыкальное училище. 1970 год – вооружённые силы и полковой оркестр, где он остался сверхсрочно. Позже судьба забрасывает Владимира в Алма-Атинское училище на курсы актёрского мастерства. Потом актёрские работы в театрах г. Джамбула, г. Чимкента, но перестройка, развал СССР вносит свои коррективы. Он переезжает в Рязань на работу в Рязанский театр драмы и, однажды, побывав в Касимове на гастролях, он влюбляется в мещёрский уголок и остаётся тут – покупает дом и вот он уже солист ансамбля «Народный праздник».



Владимир Стародубов не только профессиональный актёр, талантливый солист, но и замечательный кулинар, занимается кролиководством, плетёт корзинки из лозы. А ещё по секрету: медовый массаж в исполнении Владимира Стародубова поставит на ноги любого больного.

Анна Самохвалова – в девичестве Пипикина, из многодетной семьи, где папа играет на гармонии, мама прекрасно поёт. Ещё когда Аня училась в школе, руководитель коллектива «Народный празд-



ник» (Л.В. Солдатова) заметила её незаурядные способности и большой потенциал и взяла девочку сначала в ансамбль «Гусачок», которым руководила в то время и который стал «Кузницей кадров» для взрослого коллектива, а затем в «Народный праздник». Аня много гастролирует с ансамблем «Народный праздник» По окончании школы вопрос «Куда поступать?» перед Анной не стоял. Рязанское областное училище культуры с радостью приняло такую абитуриентку. Она хорошо учится, активно выступает в концертах. Своими сольными талантливыми выступлениями добивается успехов на фестивалях и конкурсах – дипломы лауреата I степени – яркое тому доказательство. Во время учёбы в училище, она встречает свою вторую половинку, рождает трёх замечательных сыновей и переезжает с семьёй в г. Сасово. После окончания училища поступает на заочное отделение Аграрного университета по специальности банковское дело, пишет диплом, но по этой специальности так и не работает. За суетой домашних дел и воспитанием детей всё равно понимает, что без музыки ей нельзя и возвращается в родной коллектив, в родное село Гусь-Железный, где, конечно же, рады её возвращению. Анна Самохвалова руководит «Образцовым коллек-

тивом в Рязанской области ансамблем народной песни «Гусачок» Гусевского ДК.

Совсем недавно, полтора года назад, в коллектив пришёл Владимир Кофанов. Он пришёл в Гусевской ДК по объявлению в газете, которое разместила директор Е. Коржевина из-за нехватки специалистов и музыкантов на селе. На репетиции ансамбля он приезжает из соседнего села Сынтул. Володя с лёгкостью завоевал симпатию всех женщин коллектива и уважение мужчин. Жизнь его помотала, работал и там, и сям, но любовь к музыке всегда оставалась главной. У Владимира золотые руки – реставрация гитар, балалаек, пришить, прибить, почистить, приклеить и, конечно же, спеть от души. С радостью освоил нотный материал, потому что у руководителя ансамбля не забалуешь: знаешь или не знаешь музыкальную грамоту – всё равно запоёшь по нотам! Что с успехом и делает Володя. А ещё он очень домашний человек – у него две кошки, собака, кролики, коза и конечно любимая жена Маргарита, которая всегда ждёт своего артиста с гастролей.

Елена Алпеева – совсем недавно в коллективе. Мягкий и гармоничный, умный и талантливый человек, мама троих детей. Елена



Анатольевна, родилась 25 июня 1978 года в далёком солнечном Узбекистане, в семье простых рабочих. Ещё в детстве мама Лены старалась привить ей любовь к хорошей музыке и, особенно, к хорошей литературе и театру. С малых лет родители брали девочку с собой в театр. В доме была большая библиотека и Лена читала сказки своим старшим сёстрам. Папа очень часто играл в доме на гитаре, семья собиралась за ужином и все вместе пели очень добрые светлые песни того времени. Наверное, именно благодаря папе старшая сестра Лены Ирина окончила хореографическое училище, средняя Татьяна играет на гитаре и сама пишет песни. Участь в средней школе, в начальных классах Лена участвовала в школьной самодеятельности. В 12 лет вместе со своими друзьями, живущими по соседству, без помощи взрослых написали сценарий новогодней сказки, собрали дома игрушки и книжки для подарков и устроили соседским детям настоящий праздник с Дедом Морозом, Снегурочкой и другими сказочными персонажами.

В те времена получила популярность передача «Утренняя звезда». И в Самарканде, где жила Лена, также был запущен такой проект. Это был первый шаг на сцену, первое серьёзное выступление.

В 16 лет Лена устроилась на работу в областную типографию и параллельно училась в вечерней школе.

В дальнейшем пришлось ещё осваивать и компьютер. После окончания школы устроилась на работу в редакцию одной из газет Самарканда, где работала верстальщиком-дизайнером. Работа очень сложная, но интересная, требует творческого подхода и неиссякаемой фантазии.

В 25 лет Лена переехала в Россию. В самый красивый посёлок Рязанской области Гусь-Железный. Но работать пришлось в Касимове в фотостудии Петра Фокина. Там пригодились знания и умения, приобретённые за время работы в издательствах.

Старшая сестра в то время уже работала в Гусевском Доме культуры хореографом. Лена часто бывала там на смотрах и концертах. И всегда ловила себя на мысли, что ей очень хочется быть во время выступления артистов вместе с ними на сцене, а не сидеть в зрительном зале. И вот, наконец, в 2012 году она решила придти в самодеятельность Дома культуры. Так началась её новая, несравнимая ни с чем творческая жизнь на сцене. В 2013 году Лена реши-

ла, что без образования не может быть творческого роста. Сейчас она учится заочно в Рязанском областном колледже культуры. Строительство собственного дома, воспитание детей и любимая работа – что ещё важнее в жизни.

На протяжении многих лет ансамбль «Народный праздник» Гусевского дома культуры с достоинством защищает честь Рязанской области, Касимовского района в областных, районных, поселковых конкурсах, фестивалях, концертах. Ансамбль выезжал на Всероссийские и межрегиональные фестивали в Москву, Липецк, Воронеж, Тамбов, Владимир, Чебоксары, Нижний-Новгород, Белгород – где неоднократно завоевывал Дипломы I и II степеней, а так же награждался ценными подарками. Высокий профессиональный уровень участников, яркость и самобытность коллектива – никогда не оставляли членов жюри равнодушными. «Народный праздник» традиционно побеждает на областных конкурсах народно-певческих коллективов «Песни моей души» и «Песни над Окой», областных ассамблеях хоровой, ансамблевой и вокальной музыки, посвящённых знаменательным датам в истории России, фестивалях православной и эстрадной музыки.



В репертуаре ансамбля народные и песни Касимовского района, произведения композиторов-песенников и рязанских авторов, современная эстрадная музыка и практически все произведения исполняются в обработке руководителя коллектива Ю.Е. Старостиной. В программе песни: Касимовского района «Колыбельная», «Как на горке», «Вот женился комар» и романс «На скамеечке»; Спасского района «Уж ты ворон»; Белгородской области «Пойти было по улице»; казачья песня «Как у нашего соседа»; русская народная песня «Двенадцать разбойников», попури на темы песен И. Дунаевского и Дж. Леннона; муз. Г. Уоррена, ст. М. Гордона «Поезд на Чаттанугу» и многие другие. Всего в репертуаре «Народного праздника» более 300 песен, часть из которых сочинения Ю.Е. Старостиной на стихи русских поэтов-классиков и современных авторов.

Вот уже более 20 лет ансамбль оправдывает своё название: радуя слушателей высоким исполнительским и сценическим мастерством, яркими концертными программами и светлыми душевными выступлениями. «Народный коллектив Рязанской области» песенный коллектив «Народный праздник» активный пропагандист песенных и поэтических традиций рязанского края, много работающий над возрождением наших национальных традиций.

Составитель заведующая музыкальным сектором ГБУК РО «Рязанский областной научно-методический центр народного творчества», Заслуженный работник культуры РФ М.Л. Колдынская.

Для заметок

Колдынская Миля Львовна

ПОЁТ «НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК»

*(из опыта работы «Народного коллектива Рязанской области»
песенного ансамбля «Народный праздник»
Гусевского клубного объединения Касимовского района).*

Технический редактор *В.И. Трофимов*

Корректор *Н.И. Столярова*

Подписано к печати 30.10.14 г.

Бумага офсетная. Печать трафаретная. Формат 60x84 ¹/₁₆
Гарнитура Times New Roman. Усл. печ. л. 0,7. Уч.-изд. л. 0,6. Тираж 100 экз.

Издание подготовлено и отпечатано
в отделе реализации медиа-проектов
ГБУК «Рязанский областной научно-методический центр
народного творчества»
390000, г. Рязань, ул. Урицкого, д. 72.
Тел.: (4912) 25–64–76; 25–27–54.
E-mail: cnt@post.rzn.ru