

Государственное бюджетное учреждение культуры
Рязанской области
«Рязанский областной научно-методический центр
народного творчества»



Воспитание искусством

*Из опыта работы
«Народного художественного любительского
коллектива Рязанской области»
детской театральной студии «ТРАМчики»
МБУК «Кораблинский Дворец культуры»
муниципального образования –
Кораблинский муниципальный район
Рязанской области*



Рязань
2018

*«Благо, даруемое нам искусством,
не в том, чему мы научимся,
а в том, какими мы,
благодаря ему, становимся».*

Уайльд О.

Театральное пространство Рязанской области обширно и многообразно. Оно представлено любительскими коллективами разного творческого уровня. К их числу относится народный театр рабочей молодёжи «ТРаМ» Кораблинского районного Дворца культуры, и действующая при нем с первых дней создания театра, а именно с 1981 года, детская театральная студия «ТраМчики», которые своими спектаклями покорили не только Рязань, но и другие города и веси. Руководит детской театральной студией «ТраМчики» вот уже 37 лет бессменный режиссер прославленного народного театра «ТРаМ», заслуженный работник культуры Российской Федерации, Почетный житель города Кораблино Татьяна Петровна Кочеткова. Она награждена знаком Российской Федерации «За достижения в искусстве», благодарственными письмами губернатора, главы района, почетной грамотой министерства культуры и туризма Рязанской области.

Девиз её профессии – ДАРИТЬ ЛЮДЯМ РАДОСТЬ!



Практически всю жизнь Татьяна Петровна Кочеткова отдала родному городу Кораблино. Говорит, что она счастлива в профессии.

Любовь к лицедейству у Танюши, тогда еще Никиткиной проявилась в детстве. Возможно, свою роль сыграла наследственность. Отец Петр Семенович играл на 7-струнной гитаре, балалайке, гармошке, пел. Мать Галина Николаевна обладала сильным певучим голосом. Старший брат Александр пробудил у Татьяны интерес к театру. Мальчишка сплотил вокруг себя малышей и сверстников, живших в бараке по улице Садовой, и они для взрослых показывали кукольные представления, устраивали концерты. Материалом для декораций служила фанера от ящиков для шпуль, которые поставляли на комбинат шелковых тканей, занавесом – дерюжка на веревочке, софитами – керосиновые лампы, местом для сцены – барачный коридор. Татьяна читала стихи, пела, участвовала в сценках...

А когда семья Никиткиных переехала в новый дом, юные артисты не оставили свое увлечение. За домом они регулярно устраивали концерты. А летом уезжали «на гастроли» в родную деревню Зараново. Рисовали афиши, билеты, которые продавали по 5 копеек и развлекали народ. На вырученные деньги в местном магазине покупали ириски и счастью детворы не было предела.

К профессии Татьяна шла долгие годы. Она с благодарностью вспоминает своё первое соприкосновение с искусством – театральный кружок под руководством учителя русского языка и литературы Лидии Петровны Коваль. В школе была активисткой, с 5-го класса, до выпуска, ее избирали президентом патриотического клуба имени Эрнста Тельмана и Патриса Лумумбы, которым руководил Матвей Карлович Плотский. Именно он дал Татьяне путевку в жизнь, разглядел в ней режиссерскую жилку и посоветовал поступать в Тамбовский институт культуры на режиссерско-театральное отделение.

После окончания в 1979 году Тамбовского института культуры год проработала по распределению в Старожилово. Но как только прослышала, что в её родном городе освободилось место режиссера, тогда еще во Дворце культуры текстильщиков, сразу же бросилась к тамошнему руководству.

Она мечтала осуществить детскую мечту: создать в родном городе театр. И не просто создала, а сумела высоко поднять планку театра, который уже через год в 1982 году заслуженно получил звание народного и до сих пор с успехом подтверждает это звание своими работами. «Она внесла в атмосферу «ТРАМа» живой дух, приветствовала поиски, импровизацию...» – с восторгом говорят о режиссере артисты театра «ТРАМ».



За минувшие годы не одно поколение кораблинцев прошло через народный театр рабочей молодёжи «ТРАМ» и детскую театральную студию «ТРАМчики».

С первых дней создания детской театральной студии все актеры основного состава театра «ТРАМ» с удовольствием помогают студийцам в работе над их спектаклями, по необходимости играют в них роли взрослых людей. И как же гордятся младшие студийцы, когда им выпадет честь играть небольшие роли



в постановках «ТРАМа». Они внимательно следят за творческими успехами и учатся у старшего поколения.

Напутственные слова опытных актеров перед каждым спектаклем являются традицией. Студийцы всегда могут рассчитывать на дружескую поддержку, если



соблюдают главный закон: обладая талантом, – развивай его и щедро делись своим даром с другими – тогда будешь счастлив.

За минувшие годы не одно поколение кораблинцев прошло через народный театр рабочей молодёжи «ТРАМ» и детскую театральную студию «ТРАМчики».



Набор в детскую студию идет каждые пять лет, когда дети заканчивают школу многие разъезжаются. Кто-то из студийцев переходит во взрослый состав театра «ТРАМ», где продолжает свою творческую деятельность, кто-то уходит, а кто-то возвращается через

несколько лет. Например, Елена Моисеева, начинавшая с детской студии, вернулась в театр. Сейчас она работает во Дворце культуры заведующей автоклубом. Спустя несколько лет вернулись в театр Наталья Кравчук, Римма Ходосок.

Получается, что не каждый студиец связывает свою жизнь с театром, но ни для кого этот процесс – «воспитание искусством» не проходит бесследно. Став взрослыми, они приводят в студию своих детей.

В составе детской театральной студии 20 человек в возрасте до 18 лет: любознательных, изобретательных,



целеустремленных, искренних, творчески одаренных детей, которых объединяет любовь к театру. Одним словом – это команда преданных театральному искусству юных сердец, у которых радостное творческое мировосприятие. Именно радостное, поскольку театр предполагает, что человек будет выходить на сцену и делиться своими чувствами, мыслями и представлениями о мире. Новое поколение приносит с собой новый взгляд на мир, новые мысли. Только так театр может обновляться, идти в будущее.



Как говорит Татьяна Петровна: «Работать с подрастающим поколением, помогать сделать свой первый шаг в искусстве – огромное счастье. Первый опыт, первые шаги на сцене, перевоплощение молодого человека в художника, ведь это самое важное событие в его жизни».

За годы существования детской театральной студии Татьяной Петровной Кочетковой было поставлено более 60 спектаклей.

Дебютным в 1981 году стал спектакль «Ночь после выпуска» Владимира Тендрякова, который был посвящён выпускникам школы. В спектакле была задействована старшая возрастная группа театральной студии – старшеклассники и выпускники школ. Елена Рыбина, Эвелина Терехина, Владимир Федюкин, Сергей Елистратов не играли роли, а рассказывали о себе и своих сверстниках, об общих для всех проблемах, мечтах и желаниях. Премьера прошла на «ура», зрители остались довольны. После спектакля было обсуждение, про спектакль и студию писали в газетах.

Примечательным был 1987 год: в честь 200-летия со дня основания Рязанского театра драмы на его сцене коллектив показал спектакль «Приключения Буратино».



В репертуаре «ТраМчиков» есть как классические, зарубежные произведения, так и произведения современных авторов. Каждый спектакль становился событием для студийцев. Грандиозный по масштабу «Чиполлино». Актуальный по тем временам «Терех», поднимающий вечную проблему отцов и детей. Трогательная «Замарашка», история девочки-подростка, погибшей, но не предавшей свои идеалы и многие, многие другие спектакли, демонстрирующие на сцене истинные ценности бытия. В эти базовые ценности входит любовь, дружба, патриотизм, честность, открытость, искренность, творческая увлеченность.

«ТраМчики» принимают активное участие в ежегодных районных фестивалях любительского художественного творчества, многочисленных мероприятиях Дворца культуры (художественное чтение, сценки), в подготовке праздников: Дня 8 марта, Дня защиты детей, Нового года, Дня народного единства и т.д., оказывают помощь школьным театрам.

Для «ТраМчиков» является традицией каждый год показывать новогодние сказки с завораживающими названиями и сюжетами: «Маскарад в царстве Снежной королевы» по пьесе О.Борисовой, «Шиндры – Бынды, или чудесное превращение Бабы-Яги» А.Чубаровой и И.Егоровой, «Похищение» и многие другие. Сказки радуют и восхищают детей из детских садов города, школ Кораблинского района: они – то безудержно смеются, то искренне плачут, то, затаив дыхание, замирают в ожидании развязки.

У детской театральной студии есть свои почитатели и поклонники. Кораблинские зрители любят постановки детской театральной студии и с удовольствием посещают спектакли. Все эти годы идет приобщение зрителей к миру возвышенных чувств, к миру Мельпомены.

Часто благодарные отзывы, наполненные искренней зрительской любовью, можно прочесть в районной газете «Кораблинские вести» и увидеть в репортажах по местному телевидению, где обязательно отмечается мастерство, оригинальность, глубина, талант игры самодеятельных актеров и режиссерский замысел.

Для юных самодеятельных актеров очень важно ощущать, что их творчество нравится людям, это воодушевляет и дает силы для новых творческих достижений.

Всякое художественное творчество имеет своим исходным моментом определенный замысел будущего произведения. Это, разумеется, относится и к режиссуре. Но театр – искусство сложное, синтетическое, и режиссерский замысел (так называемый «план постановки») должен охватить и привести к художественному единству все стороны, все грани того необычайно сложного произведения искусства театра, каким является спектакль.



Татьяна Петровна, как ни кто другой знает, что без увлечения режиссера и всего коллектива идейно-художественными достоинствами пьесы не может быть успеха в работе над ее сценическим воплощением. Режиссерское решение спектакля, его единственная и неповторимая форма должны быть связаны со всеми особенностями пьесы, вытекать из этих особенностей. Мало понять идею пьесы. Идею нужно пережить. Нужно, чтобы она захватила всё существо режиссера, проникла во все поры его сознания и превратилась в чувство. Нужно, чтобы появилось страстное желание выразить её, во что бы то ни стало. Нужно в каждой пьесе искать основания для творческого увлечения. Нужно в этом стремлении и в этих поисках быть активным, творчески жадным и восприимчивым.

Все годы творческой деятельности Татьяне Петровне присуща влюбленность, непреодолимая потреб-

ность творчества, то есть абсолютная, без малейшего изъяна искренность режиссера как художника и мыслителя.

Поэтому каждый ее режиссерский замысел оказывается по-настоящему новым и оригинальным, единственным и неповторимым. Она «дарит зрителю свою душу, заставляет после каждого спектакля думать о жизни и о себе...».

Являясь отличным организатором, хорошим педагогом и психологом, самоотверженно отдающим себя искусству человеком, Татьяна Петровна проводит занятия по актерскому мастерству молодых дарований, воспитывает их носителями духовности, умеющими беречь, развивать и прославлять театральное искусство.

Отсюда и успехи коллектива: детская театральная студия неоднократно становилась победителем региональных, областных фестивалей и конкурсов детских театральных коллективов, имеет множество заслуженных наград и благодарностей от администрации района, управления образования и молодежной политики, Рязанского областного научно-методического центра народного творчества.

2011 год – спектакль «Алиса в стране чудес», представленный на фестивале «У меня растут года – 2011», стал лауреатом названного фестиваля.

Спектакль был приурочен к 30-летию студии и явился своеобразным обобщением всего того, что происходит вот уже с несколькими поколениями детей и подростков, которые, как и главная героиня спектакля, в разное время отправлялись на необычную прогулку по сказочной стране, название которой «Театр».

2013 год – показ спектакля драматической версии по рассказам А.П.Чехова «Ванька» и «Мальчики». Как писали об этом в прессе:

«Играли они проникновенно, искренне, с чувством глубокого достоинства. И их талант, энергия, энергетика Антона Павловича Чехова, а также Заслуженного работника культуры России Татьяны Кочетковой передавались зрителю через образы и действие... тема настолько современна, что она даже не обсуждаема. Здесь и поиск себя, и забытые дети. И искренняя любовь к родным местам...»

2014 год – спектакль «Ванька» по рассказам А.П.Чехова был отобран профессиональным жюри для участия в Областном конкурсе детских театральных коллективов «Театральные хоромины» и был удостоен Диплома III степени.

Участники студии приняли участие в Областном конкурсе молодежных программ «Звездопад талантов», который проходил в г. Скопине с программой «Дочки-матери». Награждены Дипломом «За высокий художественный уровень исполнительского мастерства и активную работу по духовно – нравственному воспитанию молодежи».

Спектакль «За окном, у ворот...» по произведениям Сергея Есенина был приглашен на празднование

улицы Есенина в г. Рязань и принял участие в Областном конкурсе детских театральных коллективов «Театральные хоромины», удостоен Диплома III степени.

2015 год – участие в районном смотре школьных театров «Театральная весна – 2015». Спектакли «Маленький принц» (С. Экзюпери), «В поисках жениха...» (по произведениям русских классиков) и сказка



«В тридевятом царстве» получили звание Лауреата и были рекомендованы для участия в областном театральном фестивале «Рязанские хоромины».

2016 год – участие в Областном конкурсе молодежных программ «Мы любим Россию», который прошёл в р.п. Истье Старожиловского района. Диплом «За участие в Областном конкурсе молодежных программ «Мы любим Россию».

2017 год – лауреаты II степени Областного фестиваля детских и юношеских театральных коллективов



«Апрельские чудеса – 2017» за спектакль «Волшебные прятки» (В.Панфилова); награждены дипломом «За актёрский ансамбль в спектакле «Волшебные прятки»; дипломом фестиваля был отмечен Александр Прошин актёр детской театральной студии «ТРАМчики» «За высокий художественный уровень и исполнительское мастерство»; дипломом «За режиссёрскую смелость в решении притчи» («Каникулы» по мотивам пьесы Р. Брэдбери) была отмечена заслуженный работник культуры Российской Федерации Татьяна Петровна Кочеткова – режиссёр детской театральной студии «ТРАМчики»;

– дипломанты III степени областного конкурса молодежных программ «Виват, молодежь!».

С 1 января 2017 года коллективу за большие творческие успехи было присвоено почетное звание «Народный любительский художественный коллектив Рязанской области».

В преддверии этого знаменательного события в творческой жизни детской театральной студии «ТРАМ-чики» на Гала-концерте коллективов любительского художественного творчества, носящих звание «Народный» «Во славу земли Рязанской», который проходил 4 декабря 2016 года во Дворце молодежи города Рязани, коллективу был присвоен Диплом «За высокий художественный уровень репертуара и исполнительского мастерства, большую работу по сохранению и развитию нематериального культурного наследия».

«ТрамЧики» – это не просто любительский коллектив – это особая психологическая среда. Участники коллектива ощущают своё призвание – учиться театральному искусству, выступать на сцене, удовлетворяя свои глубинные личные этические и эстетические потребности. Приходить на репетиции после учёбы их заставляет потребность в самовыражении, желание объяснить себе и свои мечты, находится в коллективе, где ИНТЕРЕСНО!



Не менее важным достижением является и то, что любительские театральные подмостки стали трамплином для перехода на театральные подмостки профессиональные, где служение театральному искусству становится смыслом жизни, выполнением высокой миссии: «сеять разумное, доброе, вечное». Пример тому: два выпускника театрального коллектива Волгина Анна и Гуцин Герман в 2017 году продолжили свое профессиональное обучение в Липецком колледже культуры на театральном отделении. Выходец школьного театрального кружка, руководимого режиссером Татьяной Кочетковой, Борис Комаров в 2013 году стал артистом московского «Театра Луны», закончив Российскую академию театрального искусства (ГИТИС).

В разные годы девять выпускников театрального коллектива окончили Тамбовский филиал Московского государственного университета культуры и ис-

куств, избрав для себя творческие профессии в сфере культуры и искусства. Некоторые из них вернулись на свою малую родину в Кораблино и продолжают служить на благо искусству в стенах родного Дворца культуры. Но ни один из них, к сожалению, не пошёл по пути режиссуры.

У Кочетковой есть мечта, чтобы ученики продолжили ее дело, Татьяна Петровна от всей души желает, чтобы она сбылась

Текущий творческий сезон для народной детской театральной студии «ТРаМчики» проходит в рабочем режиме. В начале сезона был подготовлен многоактный спектакль «Сказы от солдата Ивана Тарабанова» по мотивам сказок Н. Шестакова и С. Маршака. Спектакль поучительный, наглядный и веселый. К концу сезона готовится традиционная новогодняя сказка в двух действиях «Зачарованное царство» по пьесе А.Богачевой.

Идет активная подготовка для участия в областном конкурсе художественного слова «Рябиновый калейдоскоп», который будет проходить в октябре 2018 года в Рязанском областном научно-методическом центре народного творчества.

Впереди у народной детской театральной студии «ТРаМчики» много творческих планов, наверняка уже весной 2019 года театральный коллектив готовит для нас очередной сюрприз: новую многообещающую постановку. Ожидается, что это будет нечто необычное. Иначе каково «держать марку» звания «народный».

А поскольку наши истинные мечты имеют обыкновение сбываться, хочется пожелать коллективу, чтобы всё задуманное воплощалось в реальность и то ли еще будет?

Коровкина С.И..
(составитель)

«ВОСПИТАНИЕ ИСКУССТВОМ»

Из опыта работы
«Народного художественного любительского
коллектива Рязанской области»
детской театральной студии «ТРАМЧИКИ»
МБУК «Кораблинский Дворец культуры»
муниципального образования –
Кораблинский муниципальный район
Рязанской области

Редактор *Н.И. Столярова*

Подписано к печати 14.08.2018.
Бумага офсетная. Печать трафаретная.
Гарнитура Times New Roman.

Издание подготовлено и отпечатано
в отделе реализации медиа-проектов
ГБУК «Рязанский областной научно-методический
центр народного творчества»

390000, г. Рязань, ул. Урицкого, д. 72.
Тел. (4912) 25-64-76, 25-27-54.
E-mail: cnt@post.rzn.ru