Государственное бюджетное учреждение культуры Рязанской области «Рязанский областной научно-методический центр народного творчества»



## ХОРОВОД ПОД НАЗВАНЬЕМ «БЕРЁЗКА»

Сборник материалов танцевальной гостиной

**Кузьмина,** Н.В., **Корочкина,** Т.В. (*составители*). Хоровод под названьем «Берёзка»: Сборник материалов танцевальной гостиной. – Рязань: ГБУК РОНМЦ НТ, 2018. – 24 с.

© «Рязанский областной научно-методический центр народного творчества», 2018

#### ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Данный сборник составлен по материалам танцевальной гостиной «Хоровод под названьем Берёзка», которая состоялась 22 апреля 2018 года в Рязанском областном научно-методическом центре народного творчества. Танцевальная гостиная — это камерная форма, которую можно использовать в работе с хореографическими коллективами. Гостиная «Хоровод под названьем Берёзка» состояла из нескольких страничек.

Первая страничка — это рассказ о жизни и творчестве руководителя ансамбля «Берёзка» Надежде Сергеевне Надеждиной. Эту страничку провела заведующая хореографическим сектором Рязанского областного научно-методического центра народного творчества — Кузьмина Надежда Владимировна.

Вторая страничка посвящалась творчеству Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка», его репертуару и гастрольной деятельности. Её провела учитель ритмики и танца МБОУ «Школа №70» г. Рязани — Корочкина Татьяна Валерьевна.

Все рассказы, сопровождались просмотром фотографий и видеоряда. Творческая часть представлена выступлением «Народного любительского художественного коллектива Рязанской области» — ансамблем танца «Колечко» МБУК «Турлатовский сельский Дом культуры МО — Турлатовское сельское поселение Рязанского муниципального района Рязанской области», руководитель — Юлия Сёмина и «Народного» вокально-хореографического ансамбля «Сувенир» Донецкого Республиканского дворца детского и юношеского творчества, руководитель — Ткачёва Тамара Павловна. Специально для танцевальной гостиной коллектив подготовил творческую программу с использованием танцев разной направленности.

Зрителями танцевальной гостиной стали руководители и участники хореографических коллективов Рязанской области, а так же любители танца из г. Рязани. Организаторы планируют продолжать и в дальнейшем работу танцевальной гостиной циклом рассказов о творчестве выдающихся мастеров хореографии, внёсших огромный вклад в современное искусство танца и очень надеются, что данный проект будет интересен и полезен руководителям, участникам хореографических коллективов Рязанской области.

### Авторы – составители:

*Кузьмина Н. В.* — заведующая хореографическим сектором отдела сохранения и развития нематериального культурного наследия Рязанского областного научно-методического центра народного творчества;

*Корочкина Т.В.* – учитель ритмики и танца МБОУ «Школа № 70» г. Рязани

### ХОРОВОД ПОД НАЗВАНЬЕМ «БЕРЁЗКА»

### Сценарий танцевальной гостиной

Ведущая 1: Добрый день, уважаемые зрители и любители искусства Терпсихоры. Сегодня, в преддверии международного Дня танца, мы снова открываем двери уже шестой танцевальной гостиной, которая называется «Хоровод под названьем Берёзка».

Наша гостиная, посвящается творчеству Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» и его создателю Надежде Сергеевне Надеждиной. Коллектив, который танцуя, только русский репертуар, отличается от всех фольклорных коллективов тем, что его основатель — Надежда Сергеевна Надеждина, создала жанр авторских произведений, которые используют текст, хореографию, мысль, русскую идею. Всего за тридцатилетнюю творческую деятельность Н. С. Надеждиной было поставлено более сорока сценических произведений на народной основе. Танцы, созданные ею, называли «хореографическими новеллами», проникнутыми высокой поэзией и благородством.

Открываем нашу первую страничку. Она посвящается жизни и творчеству Надежды Сергеевны Надеждиной. Надо сказать, что этот год богат на юбилеи. Ровно 70 лет назад был создан Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка». И 110 лет со дня рождения Надежды Сергеевны Надеждиной.



Надежда Сергеевна Надеждина, настоящая фамилия Бруштейн родилась 3 июня 1908 года в Вильнюсе. В очень образованной и интеллигентной еврейской семье. Её дед по материнской линии Яков Иехильевич Выгодский был врачом, писателем на идише и общественным деятелем, министром по еврейским делам независимой Литовской республики и депутатом польского сейма. Мать Надежды — известная писательница Александра Яковлевна Бруштейн, автор трилогии «Дорога уходит вдаль...».

Отец, Сергей Александрович Бруштейн, был заслуженным деятелем науки РСФСР, профессором кафедры физиотерапии Ленинградского института усовершенствования врачей, основателем и директором Государственного физиотерапевтического института в Ленинграде и одним из основоположников советской физиотерапии.

С детских лет Надя испытывала тягу к народным танцам, наблюдая и участвуя в них во время ежегодных летних поездок семьи на Каму. Возвращаясь в город, девочка вдохновенно ставила русские танцы со своими школьными подружками. Когда дочь сказала матери, что хочет учиться танцевать, мать, Александра Бруштейн, была недовольна и сказала: «Нет!». Потом, уже менее сурово, добавила: «Надя, получи образование, профессию, а танцы от тебя никуда не денутся». Но Надежда настояла на своем. В 1918 году десятилетней девочкой Надя Бруштейн поступила во вторую Государственную балетную школу в Петрограде, где училась у знаменитых педагогов А. Вагановой, Н. Легат. Она могла часами танцевать в школьном хореографическом классе. Девочка была невысокой, тонкой, пластичной. Когда начинала звучать музыка, ее воображение рисовало разные радостные картины. Ей казалось, что она не в холодной комнате для занятий, а на поляне, где множество цветов. Надя видела зеленый луг, траву, в которую хотелось упасть лицом...

Надежда Бруштейн ежедневно оттачивала свое мастерство и уже в процессе учёбы умела, как никто другой, донести смысл каждого движения своего танца до зрителей. По завершении обучения педагогам стало ясно, что ученицу ожидает большое будущее, и они не ошиблись в своем предвидении. Уже на первом экзаменационном показе Надежде предложили работу в Большом театре.

Прибежав домой, Надя радостно воскликнула: «Мамочка, я уезжаю в Москву. Я – артистка балета!» Александра Яковлевна грустно ответила: «Значит, твоя мечта сбылась?» Надежда, задумавшись, сказала: «Сбудется, обязательно сбудется!»

В 1925-1934 годах Надежда Бруштейн была танцовщицей Большого театра. Девять лет упорного труда Надежды в Большом театре принесли результаты. Она участвовала в балетах «Конек-Горбунок», «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Бая-

дера», «Раймонда»... Её страсть к танцу была оценена зрителями по достоинству. В годы Отечественной войны работала балетмейстером танцевальных ансамблей Сибирского военного округа и Карельского фронта, готовила исполнителей для фронтовых бригад, нередко сама выезжала с концертами в район боевых лействий.

В 1943-1948 годах Надежда совмещала балетмейстерскую работу в Калининской филармонии и Мосэстраде. С присущей ей энергией практически обновила коллектив, поменяла репертуар. Казалось, все складывалось в ее жизни удачно: от приглашений на гастроли не было отбоя, зрители тепло принимали новый коллектив, цветы, аплодисменты. И тут – долгожданный сюрприз. В коллективе народного хора города Калинина (Тверь) не было руководителя для постановки танцев. Надежду пригласили поработать, и она согласилась. Впервые она должна была работать не с балетной группой, а с танцевальным коллективом. Многие знакомые, узнав о решении Надежды, спрашивали: «Зачем в сорок лет начинать с нуля? У тебя уже есть слава, успех, награды. Как от этого всего отказаться?» Ведь в ту пору уже был знаменит ансамбль Моисеева, танцевальная труппа Пятницкого. Но решительности Надеждиной было не занимать. Важна была также поддержка мужа. И она победила.

Теперь целыми днями находилась в учебных заведениях, танцевальных коллективах, по крупицам собирала свой коллектив. Однажды, Надежда Сергеевна увидела на старинной литографии хоровод: девушки держали в руках зеленые веточки березы. В этом рисунке она нашла не просто интересную идею танца, но и поймала свою «синюю птицу», изменившую всю ее жизнь и принесшую большое творческое счастье.

В 1948 году ансамбль, созданный из девушек, занимавшихся народными танцами в кружке художественной самодеятельности в Калинине, произвел в Москве сенсацию. На сцену театра-сада «Эрмитаж» вышли шестнадцать статных девушек в красных сарафанах с платочками в руках и веточками березы. Всех покорили лиричность, неспешный, как потом он стал называться, «плывущий шаг», придуманный Надеждой. После этого выступления хоровод стал называться «Берёзка», а его руководитель взяла себе псевдоним Надеждина.







В дальнейшем Н.С.Надеждина сама придумывала танцы. Ею были поставлены такие шедевры русской народной хореографии, как «Вальс «Берёзка», «Лебёдушка», «Цепочка», «Прялица», «Сударушка», «Балагуры», «Сибирская сюита», «Ямщики»... Она стала не только создателем и руководителем совершенно особенного ансамбля, но и родоначальницей нового стиля в современной хореографии.

В обстановке, царившей те годы в СССР, Надеждиной не раз приходилось слышать и пережить несправедливые нападки завистников и недругов: мол, в Надеждиной нет русской крови, и потому созданный ею ансамбль нельзя считать истинно русским... Но подлинный патриотизм и ин-



тернационализм – в делах, мыслях и помыслах этого человека, яркий дар хореографа и уникальное знание Надеждиной особенностей русского танца обеспечили «Берёзке» исключительный успех как у отечественных зрителей, так и в почти, что сотне стран мира. «Берёзка» стала гордостью России, это был своего рода «танцевальный посол» Советского Союза, вызывавший симпатии к русскому хореографическому искусству. Даже в годы холодной войны



зарубежная печать писала о выступлениях ансамбля как об «огненной сенсации» и свидетельствовала, что искусство «Берёзки», человечное и одухотворенное, пробуждает добрые чувства и веру в братство между людьми.»

Надежда Надеждина имела огромное количество наград и званий: Народная артистка СССР, лауреат Государственной премии



СССР, Герой Социалистического Труда Н.С. Надеждина руководила своим детищем более тридцати лет, до последних дней жизни. Сегодня ансамбль с гордостью носит имя его основательницы. Надежда Надеждина скончалась 11 октября 1979 года и была похоронена рядом с матерью на Новодевичьем кладбище в Москве.

После ее ухода из жизни художественным руководителем коллектива стала Мира Михайловна Кольцова (Мириам Михайловна Равичер), народная артистка СССР и Украины, профессор. В прошлом — ведущая

солистка ансамбля, она стала достойной наследницей и преемницей Надеждиной, бережно сохраняя творческое наследие основательницы ансамбля, успешно развивая его и приумножая.

До 1977 года Мира Михайловна являлась ведущей солисткой ансамбля, исполнявшей все сольные партии в течение 20 лет. Кольцова уже более 50 лет работает в ГАХА «Берёзка»: с 1957 года — солистка балета, с 1979-го — художественный руководитель и главный балетмейстер.

Традиции Надежды Надеждиной — сочетание высокой исполнительской культуры, профессионализма, актерского мастерства в раскрытии драматического образа и жесткой требовательности к себе. Сама суровый критик своего творчества, Надежда Сергеевна не раз говорила, что артист кончается тогда, когда самодово-

лен, когда у него не остается сомнений и желания совершенствоваться. Для Миры Кольцовой эти слова стали руководством к действию.





Ведущая 1: А сейчас мы переходим ко второй страничке нашей гостиной, которая посвящается истории становления ГАХА «Березка» имени Н.С. Надеждиной. И проведет её – Корочкина Татьяна Валерьевна – учитель ритмики и танца МБОУ «Школа №70» г. Рязани – Корочкина Татьяна Валерьевна.



Ведущая 2: Семьдесят лет назад в Москве очень популярны были сборные концерты в театре «Эрмитаж». Там выступали не только эстрадные корифеи во главе с Утесовым, но и оперные певцы, артисты балета, цирка. И вот в мае 1948 года среди этого звездопада вдруг появился хоровод из 20 прелестных девушек в красных сарафанах с березовой веточкой и голубым платочком в руках — они поплыли и заворожили зрителя под русскую народную песню «Во поле березка стояла». На следующий день только и разговоров было: видели «Березку»? Результат последовал незамедлительно: Надеждину пригласили к высокому начальству и предложили возглавить государственный ансамбль народного танца. Основу ансамбля составили — девушки из Калинина (первые исполнительницы хоровода), а пополнялся коллектив уже воспитанницами балетных училищ.



май 1948 год – театр «Эрмитаж»

Хоровод, которому пресса и московский зритель дали название «Березка» был принят как диво, как новое слово в сценическом воплощении русского народного танца. Имя хоровода и стало впоследствии названием ансамбля.

И вот уже 70 лет этот чудесный девичий хоровод завораживает зрителей неким диковинным, неслышным, «плывущим» ходом. Хоровод «Березка» неизменно открывает программу всех концертов ансамбля, он стал «визитной карточкой» коллектива.

Сущность нового стиля, созданного Надеждой Сергеевной, заключается в синтезе народного танцевального фольклора и школы классического танца. Такой сплав дал возможность передать со сцены подлинную поэзию, внутреннюю силу и красоту русского народного танца. Однако, Надежда Сергеевна Надеждина никогда не занималась обработкой конкретных фольклорных подлинников.

Основой её творчества служил рождённый в народе художественный образ, независимо, где она его находила — в песне, частушке, картинке, поэтическом сравнении, в фигуре танца или в простой поговорке.

В хороводе «Берёзка» шестнадцать исполнительниц в длинных сарафанах неслышно идут по сцене, «плывут» — говорят зрители. Все статные, с горделивой осанкой, с каким-то особым ореолом внутреннего озарения. Льётся мелодия русской песни «Во поле берёзка стояла...» и зрители ощущают волнующую поэзию России с её безбрежными далями, берёзовыми рощами, с её красотой. Основным положением в этом танце является круг — это самая распространённая на Руси фигура хоровода, олицетворяющая солнце.



Ход «Березки» является некой тайной, которая бережно передается от старшего поколения к молодым артистам, но в строжайшем секрете держится от посторонних глаз. Хотя сами артистки говорят, что это просто ежедневный труд, и то, что придумала Надеждина — войлок на подошве сценической обуви.

За более чем 30 летнюю творческую жизнь Н.Надеждина создала целое созвездие шедевров – это хороводы: «Цепочка», «Лебедушка», «Прялица», «Сударушка», «Вальс «Березка» и другие постановки и все они имели ошеломляющий успех. Надежда Сергеевна говорила о творчестве своего коллектива следующее:



«В центре любой нашей работы, будь то лирический хоровод или весёлая пляска — поэтический образ русской девушки... Мы хотим как можно ярче отразить чистоту и величие русского народного искусства. Это источник вдохновения для нашего ансамбля».

Изначально танцевальный коллектив был исключительно женским.

Но в 1959 году, с приходом мужской группы и созданием оркестра русских народных инструментов, в репертуаре ансамбля появились как мужские, так и парные танцы «Топотуха», «Узоры», «Холостяки», «Праздничная плясовая», «Ямщики», «Балагуры»,



«Карусель», «Сибирская сюита», триптих «Русский фарфор», хореографический цикл «Времена года».

Всего за более чем тридцатилетнюю творческую деятельность H.C. Надеждиной было поставлено более 40 сценических произведений на народной основе.

Выступления ансамбля «Берёзка» имели большой успех в Советском Союзе и в зарубежных странах. В годы холодной войны (1946—1989) иностранная пресса писала, что «человечное и одухотворённое искусство «Берёзки» «пробуждает добрые чувства и веру в братство между людьми», и называла выступления ансамбля «огненной сенсацией».

После ухода из жизни Н.С. Надеждиной в 1979 году художественным руководителем и главным балетмейстером коллектива стала Мира Михайловна Кольцова.



Мира Михайловна Кольцова с 1980 года художественный руководитель ансамбля «Березка»

Мира Михайловна Кольцова окончила балетную школу Большого театра и ГИТИС. С 1957 года – солистка, с 1980-го – художественный руководитель Государственного академического ансамбля народного танца «Березка» им. Н.С.Надеждиной. В 1960 году снялась в главной роли в фильме «Девичья весна». Народная артистка СССР и Украины, профессор Московского университета искусств, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» III степени, лауреат премии «Рыцарь танца».

«Горделивая стать, длинная белая коса, пластичные руки — она была создана для «Березки» — так писали когда-то газеты о Мире Кольцовой, ведущей солистке и любимой ученице Надежды Надеждиной.

На последнем курсе хореографического училища при ГАБТ СССР (ныне — Московская государственная академия хореографии) Мира пришла в Березку на просмотр и сразу была принята в ансамбль. Свою творческую деятельность начала в 1957 году . В течение первых двадцати лет являлась ведущей солисткой ансамбля, исполнявшей все сольные партии. В 1978 году заняла

должность первого помощника народной артистки СССР Надежды Сергеевны Надеждиной. С 1979 года, после смерти Н. С. Надеждиной – художественный руководитель и главный балетмейстер ансамбля. В 1982 году ею была создана программа памяти Надежды Надеждиной.

Мира Михайловна Кольцова бережно сохраняет творческое наследие основательницы ансамбля, успешно развивает и приумножает его. Ею созданы хороводы «Кружевницы», «Осенний хоровод», «Радуга», «Реченька», «Колокольцы», хореографическая сюита «Защитникам Отечества посвящается», хореографическая картина «Петрушка», кадриль «Хохломская скамейка», танцевально-игровое действо «Московский двор» и другие постановки, являющиеся продолжением, творческим переосмыслением и развитием «надеждинского стиля».









На протяжении творческого пути ансамблю помогали создавать сценический образ художники по костюмам заслуженный деятель искусств России Любовь Силич, Татьяна Шанина, Г. Белов. Сочиняли музыку и делали музыкальную обработку произведений заслуженный артист России Евгения Кузнецова, композиторы Виктор Темнов, Е. Дербенко, Ф. Кольцов.

В настоящее время ансамбль «Берёзка» продолжает активную гастрольную деятельность и по-прежнему пользуется широкой популярностью в современной России и в мире. За годы своего существования ансамбль обогнул землю своим фирменным плывущим шагом не один раз шутят о себе артисты ансамбля И ВЫСТУПАЛ ВО ВСЕХ СТРАНАХ МИРА. Газета «Фигаро»: «Не надо читать 20 томов о России — посмотрите один концерт «Березки». Там обо всем».

Один из дипломатов однажды заметил:

«Ваши танцы делают для мира больше, чем наши речи».

### «Московский комсомолец» отрывок из статьи о «Березке»:

«Визитная карточка коллектива – хоровод – со временем не стала хуже. Возраст выдает разве что реквизит. Фирменный стиль ансамбля – плывущий шаг. Впечатление: не солистки движутся по кругу, а сцена под ними вращается.

Для художественного руководителя «Березки» Миры Кольцовой взгляд и улыбка исполнительниц порой важнее техники. Ведь здесь бесконечно долго могут репетировать мимику, на этом всегда делала акцент и создательница ансамбля — Надежда Надежлина.

Почти все танцоры здесь – профессиональные музыканты. Слух, поставленный голос, конкурсные условия: без этого в основной состав «Березки» не попасть.»

Надеждинские шедевры и сегодня занимают центральное место в репертуаре, а ансамбль с гордостью носит имя своего создателя — Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» имени Н.С. Надеждиной.

Награды ансамбля: Всемирный Совет Мира еще в 1959 г. присудил «Березке» Золотую медаль за вклад в укрепление дружбы между народами.

При ГАХА «Березка» создана детская музыкально-хореографическая студия, цель работы которой – профессиональная подготовка танцоров и дальнейший отбор студийцев в труппу ан-





самбля. В студию принимаются мальчики и девочки в возрасте от 12 до 15 лет, с начальной хореографической подготовкой, прошедшие вступительные экзамены на конкурсной основе.

# За 3 года подготовки студийцы осваивают следующие хореографические направления:

- 1. народно-сценический танец
- 2. классический танец
- 3. историко-бытовой танец
- 4. балетная гимнастика
- 5. ритмика и основы музыкальной грамоты

Занятия в студии проводят репетиторы ансамбля «Берёзка», высококвалифицированные и с большим творческим опытом.



Мы продолжаем следить за творчеством ГАХА «Березка» имени Н.С.Надеждиной. Пожелаем им творческих находок, удачи. А наша страничка «История создания ансамбля» закончена.

Спасибо за внимание.

Ведущая 1: Традиционно в работе нашей гостиной принимает участие хореографический коллектив. Сегодня, в работе нашей гостиной принимают участие сразу два коллектива. Это Народный вокально — хореографический ансамбль «Сувенир» Донецкого Республиканского дворца детского и юношеского творчества, руководитель — Ткачёва Тамара Павловна и «Народный любительский художественный коллектив Рязанской области» — ансамбль танца «Колечко» МБУК «Турлатовский сельский Дом культуры МО — Турлатовское сельское поселение Рязанского муниципального района Рязанской области», руководитель — Юлия Сёмина

### Программа выступления коллективов

- 1. «Россия» исп. хореографический коллектив «Колечко»
- 2. «Встреча весны» исп. хореографический коллектив «Сувенир»
- 3. «Зимушка» исп. хореографический коллектив «Колечко»
- 4. «Калина» исп. хореографический коллектив «Сувенир»
- 5. «Плясунья» исп. хореографический коллектив «Сувенир»
- 6. «Чеботуха» исп. хореографический коллектив «Колечко»
- 7. «Топотуха» исп. хореографический коллектив «Колечко»
- 8. Вальс «Вдохновение» исп. хореографический коллектив «Сувенир»
- 9. «Молдавский танец» исп. хореографический коллектив «Колечко»
- 10. «Голубка» исп. хореографический коллектив «Сувенир»
- 11. «Цыганский танец» исп. хореографический коллектив «Колечко»
- 12. песня «Я, деревенская» исп. Лидия Савина Турлатовский СДК
- 13. «Казачий пляс» исп. хореографический коллектив «Колечко»
- 14. песня «Колечко» исп. Лидия Савина Турлатовский СДК
- 15. «Я на печке молотила» исп. хореографический коллектив «Колечко»

### Награждение коллективов.

Ведущая 1: Уважаемые зрители! Наша гостиная подошла к концу. Благодарим всех за внимание. Желаем всем счастья и радости, здоровья и благополучия. До новых встреч!

### Список используемой литературы:

- 1. Министерство культуры РСФСР "Государственный академический ансамбль «Березка». Автор и составитель текста А.Чижова, фото и оформление А.Гершман, А.Иоффе. Внешторгиздат. Изд.№368р/1.
  - 2. https://beriozkadance.ru/ сайт Березки.
- 3. Мокульский С.С., Марков П.А. Театральная Энциклопедия. 1967. 3. История государственного академического хореографического ансамбля «Березка» -

http://www.liveinternet.ru/users/3975843/post240124664/.

### Кузьмина Н.В., Корочкина Т.В.

(составители)

## «ХОРОВОД ПОД НАЗВАНЬЕМ «БЕРЁЗКА»

Сборник материалов танцевальной гостиной

Редактор Н.И. Столярова

Подписано к печати 6.07.2018 Бумага офсетная. Печать трафаретная. Формат 60x84  $^{1/16}$ . Гарнитура Times New Roman. Усл. печ. л. 1,5.

Издание подготовлено и отпечатано в отделе реализации медиа-проектов ГБУК «Рязанский областной научно-методический центр народного творчества»

390000, г. Рязань, ул. Урицкого, д. 72. Тел. (4912) 25-64-76, 25-27-54. E-mail: cnt@post.rzn.ru