

Государственное бюджетное учреждение культуры  
«Рязанский областной научно-методический центр  
народного творчества»

# **КАК У НАС ВО ЗЕЛЁНОМ САДОЧКУ**

Пьесы для ансамбля гусель звончатых

*Выпуск № 2*

Рязань, 2015

**Обатуров, О.А; Щетинина, А.С. (составитель).** Как у нас во зелёном садочку: Пьесы для ансамбля гусель звончатых. Выпуск № 2.– Рязань: ГБУК РОНМЦ НТ, 2015.– 72 с.: ноты.

В сборнике публикуются партитуры пьес для ансамблей гусель звончатых и других народных инструментов из опыта работы преподавателей Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Чурилковская детская школа искусств» д. Чурилково Рыбновского района Рязанской области. Данное нотное издание предназначено для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств, работников культуры, руководителей ансамблей народных инструментов и исполнителей русской народной песни.

© ГБУК «Рязанский областной  
научно-методический центр  
народного творчества», 2015  
© Обатуров О.А., 2015

## ОТ АВТОРОВ

Данный сборник является результатом многолетней педагогической деятельности преподавателей МБОУ ДОД «Чурилковская ДШИ», лауреатов международных и всероссийских конкурсов Обатурова О.А., Бодровой А.О., Уткиной А.С.

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё более пристальное внимание различным формам коллективного музицирования.

Если прежде, ученику старших классов помимо оркестра лишь эпизодически предлагалось участвовать в ансамбле, то выросшие за последние десятилетия при музыкальных школах и школах искусств смешанные ансамбли, свидетельствуют о том,



что в этих коллективных формах работы педагоги увидели цели и ряд дополнительных резервов музыкального воспитания творческой молодёжи.

Участие в ансамбле повышает общую дисциплинированность, формирует ответственность перед окружающими за порученное дело, развивает у детей инициативу, самостоятельность мышления и творческое начало. Именно в коллективе музыкант может полнее развить лучшие стороны своего дарования и вместе с тем заимствовать наиболее эффективные приёмы в общении с товарищем по коллективу. Знакомясь с новыми, не звучащими в классе по специальности произведениями, юный музыкант – участник ансамбля обогащает свой кругозор, музыкальное восприятие, оттачивает профессионализм, развивает эстетический вкус, ощущение стиля, повышая, таким образом, своё общее развитие. Авторы сборника считают необходимым прививать навыки ансамблевой игры, начиная с первого класса.

Нередко приходится наблюдать, как для участия в ансамбле направляются только старшеклассники или лучшие ученики. Это принципиально не верно. Ведь одна из задач занятий в ансамбле – заинтересовать детей музыкой, причём не только сильных и способных, но и менее уверенных в себе.

Расширить педагогический репертуар на начальном уровне освоения музыкальных инструментов (гусли, домра) мы предлагаем произведением для смешанного ансамбля – «Частушка».

По мере усложнения художественных задач, расширяются и технические задачи совместной игры: преодоление трудностей полиритмии, использование особых тембральных возможностей смешанных составов и т. п. Здесь вашему вниманию мы предлагаем следующие произведения: «Я на горку шла» (3-й класс ДМШ и ДШИ), «На горе-то калина», «Да у нас нынче белый день» (4–5-е классы ДМШ и ДШИ).

Гусли для России – это сказка и былина, олицетворение всего лучшего, что было присуще человеку испокон веков. Развитие таких инструментов способствует сохранению исторической памяти народов России, открывает пути общения людей через добро, любовь и красоту.

Гусляр испокон веков одновременно был и певцом, и инструменталистом. Для исполнителя на гуслях характерно глубинное проникновение в слово. «Вначале было слово...» – это истина, которая воплотилась в «Слове о полку Игореве», в «Слове о погибели Земли русской»... Гусли – это инструмент, который способен донести Слово. Удивительно, но гусли почти тысячу лет оставались одним из самых популярных инструментов на Руси. Певческо-декламационная традиция гусельного исполнительства, к которой мы прикасаемся в этом сборнике – это значительное явление в отечественной музыкальной культуре.



Очень важно, что гусли доступны в первоначальном освоении. Буквально с первого урока ребёнок может под гусли рассказать сказку или спеть песню. В данном сборнике мы предлагаем нашим маленьким ученикам, которые только начали свой путь в музыке вновь окунуться в волшебный мир сказки и рассказать сказку «Репка». Гусли будут нам в этом самыми верными помощниками.

Увлекательно и интересно исполнение певческо-декламационной традиции и в составе смешанного ансамбля. Мы предлагаем вам познакомиться со «Сказкой о глупом мышонке» и песенке из мультфильма «Часики идут». Эти произведения написаны для 2–3 класса обучения в ДМШ И ДШИ, требуют от исполнителей определённых умений и навыков.

В сборник также вошли пьесы, посвящённые 70-летию Победы над фашистской Германией, в которых использованы мелодии песен времён Великой Отечественной войны. Каждое из представленных произведений направлено на решение не только развития определённых

ных исполнительских музыкальных задач, но и воспитание у юных исполнителей чувства патриотизма.

Пьесы «Дорога на Берлин» для гуслей звончатых и «Ой, туманы мои, растуманы» для малой домры в сопровождении фортепиано предназначены для учащихся средних классов ДМШ и ДШИ.

«Фантазия на военные темы» написана для ансамбля гуслей звончатых, рекомендуется для учащихся старших классов.

Данные пьесы апробированы в классах домры и гуслей звончатых и прочно вошли в репертуар учащихся Чурилковской ДШИ Рыбновского района Рязанской области, с успехом исполнены солистами и ансамблями на областных, региональных, всероссийских и международных конкурсах.

Авторы надеются, что предлагаемый сборник пьес поможет расширить репертуар отделений народных инструментов ДМШ и ДШИ.



# Дорога на Берлин

О. Обатуров

В темпе марша

По закрытым струнам

Гусли  
звончатые

Фортепиано

The musical score is written for Gusli (a stringed instrument) and Piano. It is in 4/4 time and the key of D major. The score is divided into four systems. The first system shows the Gusli part with a rhythmic pattern of eighth notes marked with 'x' and the piano part with a melodic line starting in the third measure, marked *mf*. The second system continues the Gusli part and the piano part with a melodic line marked *f*. The third system features a melodic line for the Gusli marked *mf* and the piano part with a bass line of chords. The fourth system continues the melodic line for the Gusli and the piano part with a bass line of chords. Measure numbers 4, 8, and 12 are indicated at the beginning of their respective systems.



16

*f*

20

*f*

24 *accel.* 2 Быстро *mp*

*mp*

28

*mp*

32

32

36

36

40

40

3

*mf*

*mf*

44

44



48

52

56

*f*

60

*ff*

# Ой, туманы мои, растуманы

В. Захаров  
обр. О. Обатурова

Спокойно, уверенно

Д.малая

Фортепиано

*mf*

5

9

13

Оживленно

*a tempo*

*p*

17

21

*f*

25

*p*

29

*f*

33

*f*

37

*rit.*, *a tempo*

*f*

# Фантазия на военные темы

О. Обатуров

**Adagio** ♩ = 40

Колокольчики  
Бубен  
Коробочка  
Барабан

Гусли  
звончатые 1

Гусли  
звончатые 2

Гусли  
звончатые 3

Домра  
альтовая 4

Балалайка  
бас

**Adagio** ♩ = 40

6

**Moderato** (♩ = c. 108)

1

7

Барабан

11

16

16

This system of music spans measures 16 to 20. It features a vocal line at the top with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of four staves: a grand staff (treble and bass clefs) and two additional treble clef staves. The piano part includes complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes, as well as dense chordal textures. Measure numbers 16, 17, 18, 19, and 20 are indicated at the beginning of their respective staves.

21

21

This system of music spans measures 21 to 25. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The piano accompaniment features a mix of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and complex chordal structures. Measure numbers 21, 22, 23, 24, and 25 are indicated at the beginning of their respective staves.

26

26

This system of music spans measures 26 to 30. It concludes the vocal and piano parts shown on this page. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic complexity. Measure numbers 26, 27, 28, 29, and 30 are indicated at the beginning of their respective staves.

31

31

36

36

**Allegro** (M.M. ♩ = c. 120)

41

41



46

Musical score for measures 46-50. The system includes a vocal line (treble clef), a piano line (grand staff), and a bass line (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line features a melodic line with a fermata over the final note. The piano line consists of a series of chords, and the bass line provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

51

54

Musical score for measures 51-55. The system includes a vocal line (treble clef), a piano line (grand staff), and a bass line (bass clef). The key signature is two sharps. The vocal line has a melodic line with a fermata over the final note. The piano line consists of a series of chords, and the bass line provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

56

Musical score for measures 56-60. The system includes a vocal line (treble clef), a piano line (grand staff), and a bass line (bass clef). The key signature is two sharps. The vocal line has a melodic line with a fermata over the final note. The piano line consists of a series of chords, and the bass line provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

61 62

Musical score for measures 61-62. The score is written for five staves: a vocal line at the top, followed by a piano accompaniment consisting of four staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line contains a few notes, including a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment features a steady bass line with eighth notes and chords in the upper staves, including a long melodic line in the second staff.

66 Коробочка+бубен

Musical score for measures 66-70. The score is written for five staves: a vocal line at the top, followed by a piano accompaniment consisting of four staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line contains a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady bass line with eighth notes and chords in the upper staves, including a long melodic line in the second staff. The text "Коробочка+бубен" is written above the piano part in the fourth measure.

71

Musical score for measures 71-75. The score is written for five staves: a vocal line at the top, followed by a piano accompaniment consisting of four staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line contains a few notes, including a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment features a steady bass line with eighth notes and chords in the upper staves, including a long melodic line in the second staff.

76

Musical score for measures 76-80. The score is written for a piano and includes a vocal line. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line consists of whole rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active right hand with eighth and sixteenth notes. A long slur covers the right hand across measures 76-80.

81

Musical score for measures 81-85. The score is written for a piano and includes a vocal line. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line consists of whole rests. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and active right hand. A long slur covers the right hand across measures 81-85.

86

Musical score for measures 86-90. The score is written for a piano and includes a vocal line. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line consists of whole rests. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and active right hand. A long slur covers the right hand across measures 86-90.

91 *rit.*

3 *a tempo*

96 Коробочка

101

106

Барaban+бубен

111

116

121

Musical score for measures 121-125. The system includes a grand staff with five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a double bar line. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The fourth and fifth staves are bass clefs with a key signature of two sharps. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and some rests.

126

Musical score for measures 126-130. The system includes a grand staff with five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The second staff is a double bar line. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The fourth and fifth staves are bass clefs with a key signature of two sharps. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and some rests.

131

Musical score for measures 131-135. The system includes a grand staff with five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The second staff is a double bar line. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The fourth and fifth staves are bass clefs with a key signature of two sharps. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and some rests.



136

5

141

146

151

151

156

⑥

156

161

161

166

7

171

медиагором по деке

176



# Да у нас нынче белый день

обр. О. Обатуров

The musical score is arranged for several instruments in common time (C). The parts are:

- Свирель** (Sviriel): Treble clef, starts with a rest, then a trill (rit. tr.) followed by a melodic line (mf).
- Гусли зв.1** (Gusli zv.1): Treble clef, plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Гусли зв.2** (Gusli zv.2): Treble clef, plays a sustained chord (mp).
- Баян** (Bayan): Grand staff (treble and bass clefs), plays a rhythmic accompaniment of eighth notes (mp).
- Бубен** (Buben): Percussion, plays a rhythmic pattern (mp).
- Колокольчики** (Kолокольчики): Treble clef, plays a rhythmic accompaniment of eighth notes (mp).
- Б.бас** (Б.бас): Bass clef, plays a simple bass line (mp).

The score includes dynamic markings (*mp*, *mf*) and tempo markings (*rit.*, *tr.*, *a tempo*). The first system ends with a double bar line. The second system begins with a measure rest marked with a '4' and a repeat sign, indicating a four-measure rest.

7

Musical score system 1 (measures 7-9). The system includes a vocal line with trills (tr.) and a piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* is present.

10

Musical score system 2 (measures 10-12). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* is present.

13

Musical score system 3 (measures 13-15). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* is present.



This musical score page contains measures 16 through 22. It is arranged in a system of six staves. The top two staves are for the right hand of a piano, the middle two for the left hand, and the bottom two for a string ensemble. Measure 16 features a complex piano texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left. Measure 17 shows a continuation of this texture. Measure 18 has a more active right hand with sixteenth-note patterns. Measure 19 is a rest for the piano, with the string ensemble playing a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 20 continues the string pattern. Measure 21 includes dynamic markings *tr* and *e* above the piano staves. Measure 22 features a forte (*f*) dynamic marking at the beginning of the piano part, with the right hand playing sixteenth-note runs and the left hand playing chords. The string ensemble continues with eighth-note patterns.

25 *tr* *tr*

*mp* *mp* *mp*

*mp*

28 *rit.* *tr*

*mp*

