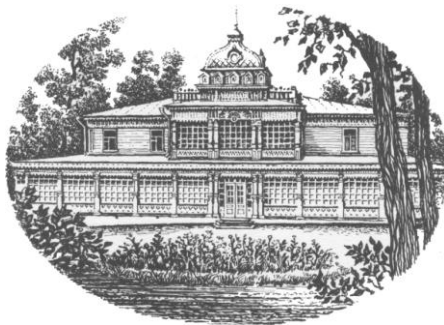


Государственное бюджетное учреждение культуры
Рязанской области
«Рязанский областной научно-методический центр
народного творчества»



ПУТЬ К СОВЕРШЕНСТВУ

*(навстречу юбилею Народного театра «Аспект»
Дворца культуры города Касимова)*

Рязань
2014

Тумаева, Г.И. (*составитель*). Путь к совершенству: Навстречу юбилею Народного театра «Аспект» Дворца культуры города Касимова.— Рязань: ГБУК РОНМЦ НТ, 2014.— 12 с.

© ГБУК «Рязанский областной научно-методический центр народного творчества», 2014 г.

ПУТЬ К СОВЕРШЕНСТВУ

Режиссёрами не рождаются? А может ли человек родиться токарем? Странные вопросы, не правда ли?

Но стоит ли задуматься над тем, каким человеком нужно родиться, чтобы овладеть этими очень сложными профессиями? И что общего в этих профессиях?

Вот, к примеру, общая характеристика профессии токаря. Токарь – это человек, который обрабатывает на токарном станке детали, делает на них резьбу, сверлит. Определяет с помощью какого инструмента, и с какой скоростью, на какую глубину нужно резать. Работает по чертежам. Наиболее квалифицированным считается токарь, работающий на универсальном токарном станке и выполняющий все операции.

Токарь должен обладать острым зрением, точным линейным и объёмным глазомером, хорошей зрительно-моторной координацией, пространственным воображением, устойчивостью внимания.

Не с такими ли природными задатками появился на свет человек, наречённый Феликсом? Это событие состоялось 29 марта 1954 года в городе Баку. И стоило ли сомневаться, что новорождённый может вырасти далеко не посредственным человеком?

Детство Феликса прошло на Северном Сахалине, в городе Оха. Феликс научился читать ещё в шесть лет. В доме родителей была неплохая библиотека, и чтение стало его страстью. Затем семья переехала в Тамбов. В школе, частенько, тайком читал на уроках, вызывая недовольство учителей. Учебник по литературе и хрестоматию прочитывал в летние каникулы. Так что потом, в период учебного года, на уроках литературы, приходилось иногда скучать...

Трудовая биография Феликса началась на тамбовском заводе «Полимермаш», за токарным станком. Врождённые качества, которые необходимы в этой профессии, бесспорно,годились, дело ладилось. Но ограниченность в объёмных решениях не давала покоя юноше. Количество прочитанного, увиденного и осмысленного со временем перешло в качество. Возникла потребность использовать это новое «качество» практически. Поэтому был взят курс на режиссуру.

Феликс не испугался, что ему, будущему режиссёру, окажутся не по плечу такие требования как: организованность, предусмотрительность, решительность, экстравертированность, самодостаточность, пунктуальность, способность к образному



представлению предметов, процессов и явлений, умение импровизировать, предметность мышления и многие, многие другие, в числе которых, как и в профессии токаря – быстрая хорошая зрительная оценка размеров предметов, хорошее, зрительное восприятие расстояний между предметами, способность к восприятию пространственного соотношения предметов, внимание к деталям.

После армии Романов поступил на режиссёрский факультет Тамбовского филиала Московского института культуры. Причём, поступил сравнительно легко. Он был абсолютно уверен, что поступит. Эта уверенность и придавала силы. Предстоящие испытания уже не пугали этого молодого, решительного и даже несколько категоричного человека. Феликс был уверен в своих знаниях.

Про студенческие годы Феликс всегда вспоминает с удовольствием: «Учились без выходных, заканчивали репетиции далеко за полночь. По-другому было нельзя, иначе ничему не научишься». Знания будущей профессии, которые преподавали талантливые педагоги, буквально, впитывал и непременно приносил свой талант. Очень сложно сделать карьеру в режиссуре, порой круглосуточная работа, а зарплата не высока, перспективы сомнительные. Человек, не сумевший заявить о себе в студенческие годы, окончив вуз, вряд ли сможет предста-





вить себя в профессиональных кругах и просто окажется никому не нужным. Поэтому преподаватели вузов устраивают будущим режиссёрам максимально серьёзные творческие испытания, стараясь не допустить в профессию случайных людей.

Феликс Дмитриевич Романов не стал случайным человеком в профессии, полученной вместе с дипломом Тамбовского филиала Московского государственного института культуры. По окончании института, в начале 80-х годов прошлого столетия, новоиспечённый режиссёр приехал в Касимов и остался в этом, богатом историей и одарёнными людьми, городе. И вот уже более тридцати лет служит в театре, носящем почётное звание «Народный коллектив любительского художественного творчества Рязанской области».

Сам Феликс Дмитриевич Указом Президента Российской Федерации за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу удостоен почётного звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». Это звание постоянно подтверждается неустанным трудом режиссёра. «Режиссёр народного коллектива – это сценарист, костюмер, администратор», – говорит Феликс Дмитриевич. Эти слова подтверждены его делами с самого первого спектакля, поставленного на сцене Дворца культуры города Касимова.

Итак, первой постановкой в театре стал спектакль по пьесе А. Володина «С любимыми не расставайтесь». Первый спектакль, поставленный самостоятельно, вне студенческих стен, явился важным событием в начавшейся творческой деятельности Романова. Далее в работу брались не менее сложные, но обдуманнные и обрамлённые режиссёрским замыслом, пьесы. В результате все спектакли заставляли зрителя расходовать и пополнять свои эмоции, думать вместе с героями и переживать вместе с ними. На всё это были направлены и режиссёрские находки, и творческий потенциал Феликса Дмитриевича. Сегодня – это один из творческих лидеров среди своих коллег, режиссёров Народных театров Рязанской области, имеющий свой особый взгляд и точку зрения. И не случайно театр под его руководством называется «Аспект».



За три десятилетия состав коллектива обновлялся, на смену одним приходили другие любители театрального искусства, но всех своих актёров Феликс Дмитриевич вспоминает с благодарностью. Тридцать лет играют в театре Л.С. Никонова (директор музыкальной школы), А.Е. Кузнецов (сварщик); двадцать пять лет на службе Мельпомене А.В. Блохин (инженер ГОРСЕТЬ); пятнадцать лет Л.М. Яшина (бухгалтер); более десяти лет в театре Е.Н. Половин-



кина (служашая), С.А. Блохин (менеджер); восемь и шесть лет в театре Я.В. Егорцев (водитель), К.А. Горгаков (менеджер); не совсем новичками являются М.В. Самонин (грузчик) – четыре года в театре; Р.М. Сидоренко (инженер КИП), А.Т. Баринов (студент КИПТ) – три года в «Аспекте»; есть и молодое пополнение: Р.Д. Ибрагимов (учащийся средней школы), С.А. Рахманов, С.Н. Попков (студенты КИПТ), М.В. Тепелицына (студентка КИПТ), Н.В. Мусатова (библиотекарь), Е.М. Медведева (визажист). Это люди разных профессий и возрастов,

захваченные единым творческим порывом в работе над спектаклями. Как говорят о Феликсе Дмитриевиче – самоотверженно влюблённый в театр, он сумел свою любовь привить многим своим подопечным. Одни из них уже сами руководят театральными коллективами, другие стали профессионалами в театре. К примеру, Андрей Ураев – член Российской Гильдии режиссёров, Алексей Ловцов – номинант премии «Молодые таланты».

В газете «Мещёрские вести» от 22 марта 2011 года, в статье «Аспект Феликса Романова» напечатано интервью корреспондента газеты с артистами театра «Аспект» и работниками Касимовского Дворца культуры, в котором есть ответы на то, что представляет из себя Феликс Романов:



«Александр Щербаков, директор ДК – творческий, одарённый человек, профессиональный режиссёр.

Оксана Завьялова – провинциальный режиссёр столичного уровня;

Лариса Никонова – неординарно мыслящая личность;

Екатерина Половинкина – учитель с большой буквы;

Александр Блохин – требовательный режиссёр и друг, с которым можно отправиться на рыбалку, пикник;

Максим Самонин – человек-книга, общаясь с которым открываешь для себя много нового;

Александра Новикова, сторож ДК – весёлый, интересный собеседник».

И это только небольшая часть того, каким видят окружающие люди человека, считающего себя очень скрытным. Да и надо ли быть открытым для всеобщего обозрения, если спектакли, с особенным почерком, скажут сами за себя и за его создателя. Спектакли, которые обогащают театральное искусство не только Рязанской области, но и всей России. За тридцать лет работы в театре Феликсом Дмитриевичем поставлено более 50 спектаклей и театрализованных программ, за постановку которых он неоднократно был от-



мечен дипломами лауреата фестивалей различных уровней. Среди творческих работ спектакли по произведениям классической и современной литературы: «Аристократы» по рассказам Зощенко, «Елена и Штурман» Липскерова, «Как я съел собаку» Гришковца, «С любимыми не расставайтесь», «Две стрелы» Володина, «Предложение», «Юбилей» Чехова, «Приговор» Варфоломеева, «Красный угол» Розовского, «И всё-таки она вертится» Хмелика, «Четыре допроса» Савицкого, «Широкая натура» Славина, «Следствие показало» Алёшина, «Эшелон» Рощина, «Пижранет» Ерпылевой, «Живи и помни» по повести Распутина, авторский спектакль по поэме Е. Маркина «Дороги, мои дороги».

Рязанский областной научно-методический центр народного творчества с огромной благодарностью преклоняется перед театром и его руководителем за бескорыстную творческую самоотдачу.

Спектакли театра неоднократно были отмечены лауреатскими дипломами на областных театральных фестивалях.

В 2010 году признан победителем областного фестиваля любительских театров «Губернские подмошки», за спектакль по пьесе В. Сигарева «Гупёшка» получил сразу три лауреатских диплома. В том же году спектакль «Гупёшка» на XI Всероссийском фестива-



ле любительских театров «Успех», удостоен диплома III степени, актриса Екатерина Половинкина стала обладателем главного приза фестиваля «Серебряное ожерелье» – «За лучшую главную женскую роль».

В 2011 году, возглавляемый Феликсом Дмитриевичем Романовым, Народный театр «Аспект» отмечен в числе победителей конкурса «Ведущий коллектив Рязанской области».

Актуальным, ярким событием 2012 года явилось празднование 200-летия Победы России в Отечественной войне 1812 года. Эта историческая тема широко отразила деятельность творческих коллективов различных видов искусства Рязанской области. Большим успехом имел театр «Аспект», представивший авторский спектакль Феликса Дмитриевича Романова «Лермонтов», в театральной гостиной «Театр в войне, театр на сцене», в рамках областного фестиваля «Недаром помнит вся Россия». В том же 2012 году театр «Аспект» отметил 50-летие со дня присвоения звания «Народный любительский художественный коллектив Рязанской области».

В апреле 2013 года, на областном фестивале любительских театров «Губернские подмостки» театр «Аспект» вновь оправдал своё



звание «Народный любительский художественный коллектив Рязанской области», награждён дипломом II степени за спектакль по пьесе В. Леванова «Зрители». Две актрисы театра Анастасия Мусатова и Екатерина Медведева в номинации «За лучшую женскую роль» награждены дипломами II степени.

В декабре 2014 года «Аспекту» предстоит отметить 55-летие создания театра на базе касимовского Дворца культуры.

«Театр должен будить в человеке тоску по совершенству» – это слова режиссёра театра «Аспект» Феликса Дмитриевича Романова.



Сложно удержаться от «PS» – совершенство имеет перспективу и не имеет творческих пределов...

Материал подготовила Тумаева Галина Ивановна – специалист ГБУК «Рязанский областной научно-методический центр народного творчества».

Тумаева Галина Ивановна
(составитель)

ПУТЬ К СОВЕРШЕНСТВУ
(навстречу юбилею Народного театра «Аспект»
Дворца культуры города Касимова)

Технический редактор *В.И. Трофимов*

Корректор *Н.И. Столярова*

Подписано к печати 03.02.14 г.

Бумага офсетная. Печать трафаретная. Формат 60x84 ¹/₁₆
Гарнитура Times New Roman. Усл. печ. л. 0,7. Уч.-изд. л. 0,3.
Тираж 100 экз.

Издание подготовлено и отпечатано в отделе реализации медиа-проектов
ГБУК «Рязанский областной научно-методический центр
народного творчества»
390000, г. Рязань, ул. Урицкого, д. 72.
Тел.: (4912) 25–64–76; 25–27–54.
E-mail: cnt@post.rzn.ru